28735 ✓ 1. 2.

Meyer-Helmund. Traumgekrönt, für eine Singstimme (Gedicht v. Rilke) mit Pianofrt.

№ 1. 1–3. 2 Bg. M. 1.–

№ 2 Tanzliedchen (Gedicht v. Schuch-Mankiewitsch.) 1–4. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1910. Janu	8	300. 1.				1910. Janu	8	300. 2					

28736. ✓

Meyer-Helmund, Erik, Mein Sonnenschein, (Gedicht v. Lilli v. Hohenbuchen) für eine Singstimme mit Klav. Begltg.

1–3. 2 Bogen M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1910. Janu	8	300.											

28737. ✓ 1. 2. 3.

Salomé Th. O Salutaris, O Saving Victim Sacred Song

№ 1. Tenor ou Sopr. en Si b. 1–3. 2 Bg.

№ 2 Bariton ou Mezzo. en Sol. 1–3. 2 Bg.

№ 3. Sopr. ou Tenor ou. Vl. 2–5 — 1. 2½.

Datum. №	1.	Exempl.		№ 2			№ 3.						
1910. Mai	12	300. Lond.	1910. Mai	12	300. Lond	1910. Mai	12	300. Lond					

28738. 1 38

Fervis-Scalisi A. G. Najak. Five Hindoo Dances pour Piano.

2-7. ohne V.
M. 1. 50

Datum.		Exempl.											
1909. Dezb	18	300. Lond											
" "	18	200. Mainz											
1912 April	10.	100 Mainz											
" "	"	200 London											

28739.

Humperdinck E. Vorspiel Hänsel & Gretel für Salon-Orchester v. Tourbie

8° 52 Pl. & U. n. 1. 50

Datum.		Exempl.											
1910. März	12	300.											
" "	12	100. Quart											
1911. Januar	28	100. I. II. Pl.											
" April	4	300. Compl.											
1912 Juli	3.	300 "											
1913 Dezember	30	600 Kpf											
" "	"	400 I 100 Pl											
" "	"	100 & 100 B											
1919 August	20	300 Kpf											
		150 Pl I											
1920 April	22	500 Kpf											
		+ 500 Pl I											
1921 Novemb	29	200 Kpf											
" "	"	+ 200 Pl I											

28740.

Moffat Alf. Kammer-Sonaten für Violine & Klavier
№ 13. Veracini, Sonate in A moll (en La min.)

1-12
1-5. 5 Bg. & U.

n. M. 2.–

Ed 813

Datum.		Exempl.											
1910. März	28	200. Lond	✓										
" "	28	300. hier	✓										
1912 April	25.	200 "	✓										
" "	"	300 London	✓										
1919 "	24	100 S - 21/5 A	✓										
1920 "	21	300	" "	✓									
1922 September	29	300	" "	✓									
1927 März	17	300 Ed 813		✓									
1929 Dezemb	13	300 "	"	✓									
1930 April	7.	300		✓									
1936 Januar	14.	300											
1940 Okt.	12	200											

Zu 28739

28739. x 25757

Vorspiel Hänsel x Gretel

Conductew	3 – 9. 25750
I Violin	1 – 5
II "	2 – 6
Viola	2 – 6
Cello	2 – 5
Bass	2 – 5
Harmon.	2 – 10
Flöte	1 – 4
Clarinett	2 – 5
Cornet o. Pist.	1 – 3
Timb. Tamb. P.	2 – 3

mit Vors. 52. Pl.

28741.

41

Moffat Alf. Kammer-Sonaten für Violine & Klavier

№ 14. Francoeur, Sonate in D. moll (en Re min.)

1–12
2–5. 5 By. & V.

S – 2145 B

n. M. 2.–

Ed. 814

Datum.		Exempl.
1911. März	28	200. Tom
" "	28	300. hier
1920 Juni	2	300 S-2145 B
1923 März	12	300 "
1928 Septemb.	25	300

28742

Moffat Alf. Kammer-Sonaten für Violine & Klavier

№ 15 Nardini, Sonate in G dur. (en Sol.)

2–13
1–5. 6 By. & V.

n. M. 2.–

Ed 815

Datum.		Exempl.
1911. März	28	200. Tom
~~1919 Septemb.~~	28 18.	300. hier 150
~~1920 August~~	31	200 "
~~1922. Januar~~	13	300
~~1926 Juni~~	2	300 Ed 815
1930 November	18	300
1933 Dezemb.	1.	200

28743

Grovlez Gab. Sagesse, Cinq Poëms de P. Verlaine

№ 1 a 5. Melodies

1–24. 7 By. & V.

Datum.		Exempl.
1910. Febr	1.	250. Paris

28744 44

Malcolm M. Le Violoneux (The Old Fiddler)
Deux Scenes Villageoises, pour Violon av. Piano

№ 1. 2–7 / 2–3 3 Bg. x V.

Datum.		Exempl.										
1910. Febr	26	250. Lond										

28745

Malcolm La Coquette du Village,
Deux Scenes Villageoises, pour Violon av. Piano

№ 2 1–4 / 2–3 2 Bg. x V.

Datum.		Exempl.										
1910. Februar	26	250. Lond										

28746

Moffat Alfred, Classische Stücke für Violine mit Pfeiffer.
№ 14. Menuet v. Ch. W. Gluck 1714–1787.

1–3 / 1. 2 Bg. x V.

Datum.		Exempl.										
1910. Januar	28	300. Lond										
" "	28	200. hier										
1912 März	28.	200 London										

28747.

Moffat Alfred, Classische Stücke für Violine mit Pfte-Begltg.

№ 15. Tambourin v. Fr. Jos. Grossec. 1734–1829

2–3. 3 Bg. × V. 1. 57

Datum.		Exempl.										
1911. Januar	28	300. Lond.										
" "	28	200. hier										
1912 März	28.	200 London										

28748.

Paganini N. Célèbre Duetto pour Violon seul, revue et doigté p. Moser Ferd.

2–3. n. – 57 D. & V.

Datum.		Exempl.										
1910. April	20	100.										
1930 Juli	4	100										

28749.

Schmidt Ernst, Melodieuse Stücke für Cello mit Klav. Begltg.

Heft II Opus 32

Heft II. № 4 Kleiner Walzer, 5. Kindermarsch, 6. Abendblatt. 2–13, 2–7. 6 Bg. × V. n. II. 1. 20

Datum.		Exempl.										
1911. Augst.	4	300. II										

6 leichte Melodiöse Stücke Op 32 D. 1180

28750.

Schmidt Ernst. Melodiose Stücke für Cello mit Klav. Begltg.
Heft I. Op. 32.

Heft III { N:7. Meditation 2-12 / 8. Kleine Geschichte 2-6. / 9. Valsette gracieuse } 6 By. & V. n. M. 1.20

Datum.		Exempl.												
1911. August	4	300. III.												

28751. 1. 2.

Goss-Custard R. Oh! that we two were maying & Elevation.
for the Organ

2-7. & Vins. M. 1.50

Datum.		Exempl.												
1910. März	1.	200 Trow												
" "	1	100. Mairs												

2752

Pollitt Arthur. Original Compositions & Transcriptions.
for the Organ

N:12. Schnitt Edward of 32 N:2

2-6. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.												
1910. Juni	28.	200. London												

28753

Pollitt, Arthur, Original Compositions & Transcriptions for
No 14. Koszkowski, Nikolai op. 77. No. 9. th. Organ.

2-6. 17.

Datum.		Exempl.										
1910. Juni	28	200. Lonsdale.										

28754

Faulkes William, Pieces for the Organ
No 59. Wiegenlied (de H. Kerrel.)

1-3. 2 By. x V.

Datum.		Exempl.										
1910. Septbr	1	200. Lond										
" "	1	100. hier										

28755.

Faulkes William, Pieces for the Organ
No 61. Prelude in B flat de Chopin.

1 3. 2 By. x V.

Datum.		Exempl.										
1910. Septbr	1.	200. Lond										
" "	1	100. hier										

28756.

Faulkes William, Pieces for the Organ.
№ 61. Canzonet v. W. Faulkes

1–3. 2 Bg. & T.

Datum.		Exempl.												
1910. Septbr.	1.	200. Lond.												
" "	1.	100. hier												

28757.

Faulkes William. Pieces for the Organ.
№ 62. Ire Nocturne de Chopin.

1–3. 2 Bg. & T.

Datum.		Exempl.												
1910. Septbr.	1	200. Lond.												
" "	1	100. hier												

28758.

Faulkes William, Pieces for the Organ
№ 63. On wings of Music (Mendelssohn)

1–3. 2 Bg. & T.

Datum.		Exempl.												
1910. Sept.	1.	200. Lond.												
" "	1.	100. hier												

28759.

von Ahn-Carse A. Melodie en Ré pour Viol. & Piano

1–4
2–3. 2 Bg. x V.

| Datum. | | Exempl. | | |

28762.

Barns Ethel, L'Escarpolette, Swing Song p. Cello & Piano

1–3
1. 2 Bg. & U. M. 1.50

Datum.		Exempl.
1910. Mäer	6	200 Lond
" "	6	100. hier

28763.

Pechotsch Raymond Cradle Song p. Piano

1–4. 2 Bg.
Titel Kunstdruckpapier

Datum.		Exempl.
1910. Febr.	4	500. hier
1911. April	15.	500. " "

28764. Édition Schott. S. 3811a

Schmidt E. Rund um die Uhr, 12 Melodien für Violine
Op. 34. mit Klavierbegl. (Anfangsunterricht

Heft I. № 1–3. 5/2 13/6. broch.

S 3811 A Ev. 862

Datum.		Exempl.
1911. Juli	14	300 ✓
1919 Dezemb.	4	100 ✓
1924. Nov	25	200 ✓
1930 Novemb.	18.	300 S. 862

2765 S. 3811b Edit. Schott.

Schmidt E. Rund um die Uhr. 12 Melodien für Violine mit Klavierbegltg. Op. 34

Heft II. 14–25 11. brochirt

134-6. Ed 863

Datum.		Exempl.										
1911. Juli	14	300										
1925 J. L.	22	200										

2766. S. 3811c Edit. Schott.

Schmidt E. Rund um die Uhr. 12 Melodien für Violine mit Klavierbegleitg. Op. 34.

Heft III. 26–37 12–17. brochirt

No 7–9.

Datum.		Exempl.										
1911. Juli	14	300										

2767. S. 3811d Edit. Schott.

Schmidt Ernst. Rund um die Uhr. 12 Melodien f. Violine mit Klavierbegltg. Op. 34.

Heft IV. 38–49 18–23. brochirt.

No 10–12

Datum.		Exempl.										
1911. Juli	14	300.										

28768.

Wallace William, Francoys Villon's Prayer to Nostre Dame

Ballade que Villon p. Voix et Piano

Text I 2–4. 2 Bogen

Datum.		Exempl.											
1910. Febr	28	125 Lond											

28769.

Novin Ethelbert, Walzer Gentile pour Piano Hmains.

Op. 7. No 1.

2–11. 3 Bg. x V. M. 2.–

Datum.		Exempl.											
1910. Septbr	27.	300.											

28770.

Wagner Rich. Siegmunds Liebeslied aus Walküre

(Nach der Uebertragung von Tausig C.)

2–13. 4 Bg. x V. M. 2.– zu vier Händen von Emil Kronke)

Datum.		Exempl.											
1911. Janur	10.	200. Lond											
1911. "	10.	300. hier											
1913 April	22	1000 [illegible]											

28771.

Moszkowski M. Entimite pour Violin et Piano
Op. 77. № 5. arr. Kaiser A.

1–4
2–3. 2 Bg. × V.

Datum.		Exempl.											
1911. April	12.	250. Lond											
" "	12.	200. Lien											

28772.

Moszkowski M. Intimité Op. 77. № 5 f. Streich-Orch.
arrg. par Alfred Kaiser

8° Piani 1 4.
I Viol. 1–3.
II " 2–3.
Viola 2–3. ad lib. 3 Bg. × V. n. M. 1.20
Cello 2–3.
Bass 2–3.

Datum.		Exempl.											
1911. Juli	20	200. Lond											
" "	20	150. Lier											

28773.

Moffat Alf. Tambourin v. F. J. Gossec. für
Streich-Orchester mit Pianobg. ad.

8° Piano 2–6. I 2–3 / II 2–3 / V. 2–3 / C. 2–3 / Bss 2–3. & Ums. M. — 90.

Datum.		Exempl.											
1910. Aug.	30.	200. London											
1913 Oktober	9	100 × Eingetr.											

28774.

Moffat Alfred, Classische Stücke für Violine mit Pfte begltg.
No 16. Gavotte v. Fr. Jos. Grossec 1734–1829.
1–3
– 1. 2 By. x U. 1. 57

Datum.		Exempl.
1910. Janer	28	300 Lond
" "	28	200. hier
1911. Febru	3	200. "
14 November	4	150
1925 februar	19	200

28775.

Moffat Alf. Gavotte von F. J. Gossec für Streich-Orchester
(mit Pianobegltg.)
1 Viol. 2–3.
II " – 1.
8a = Pianv 1–3. Violen – 1.
Cello – 1. x U. ~ 60 M.
Bass – 1.

Datum.		Exempl.
1910. Augst.	30	200. Lond
" "	30	200. hier

28776.

Moffat Alfred, Classische Stücke für Violine mit Pfte begltg.
No 17. Tambourin v. A. E. Gretry
1–2–3. 2 By. x U. 1. 57

Datum.		Exempl.
1911. Janer	28.	300. Lond
" "	28	200. hier

28777.

Moffat Alfred, Kammer-Sonaten für Violine & Klavier

Nr 16. Sammartini, Sonate in Amoll (en La min.)

2—10
1—3. 4 By × V. net. M. 2.—.

S 816

Datum.		Exempl.											
190[illegible]. Dezb	8	200. Ton											
1913 September	8/18.	300. hier											
1921 "	2 8	150 ✓ " ✓											
1925 Januar	20	200 ✓											
1927 März	17	300 ✓	816										
1930 Novemb.	18	300 ✓ "											
1939 Juni	6	200.											

28778.

Moffat Alfred, Kammer-Sonaten für Violine & Klav.

Nr 17 Telemann, Sonate in E (en Mi.)

2—7
2—3. 3 By. × V. net. M. 2.—

Ed 817

Datum.		Exempl.											
1914. Dezb	8	200. Ton											
" "	8.	300. hier											
1920 Januar	31	200											
1923 Februar	14	200											
1924 Dzb	9	300											
1930 Juli	4	300											
1939 Juli	13	150											

28779.

Moffat Alfred, Kammer-Sonaten für Violine & Klav.

Nr 18. Locatelli, Sonate in B. (en Si b moll)

2—11
1—4. 4 By × V. net. M. 2.— S—2[illegible]5

Ed 818

Datum.		Exempl.											
1909. Dezb	8	200. Ton	✓										
" "	8.	300. hier	✓										
1919 Oktober	10	150 ✓											
1920 [illegible]	[illegible]	200 ✓											
1922 Oktober	9	200 ✓											
1925 Februar	4	300 ✓											
1927 März	17	300 ✓											
1931 April	8	300 ✓											

28780.

Piatti A. Sonatas pour Violoncelle av. acc. de Piano (Es dur)
Sonate I. de Attilo Ariosti (c. 1660)
2-11
1 3. 4 Bz. x V. Cello Bibliothek No 7

Datum.		Exempl.											
1911. April	12	200. Lond.											
1912 April	24.	200 hier											
1921 November	30	150											
1922 Oktober	18	300											
1930 Juli	12	300											

28781.

(F.) Piatti A. Sonatas pour Violoncelle av. acc. de (P.)
Sonate II de Ariosti Attilo
1-8
1-3. 4 Bz. x V Cello Bibliothek No 8.

Datum.		Exempl.											
1911. April	12	200. Lond.											
1912 April	24.	200 hier											
1922 Februar	10	200											
1922 September	26	500											

28782.

Piatti. A. Sonates pour Violoncelle u. Piano
Sonate e moll
Cello-Bibliothek No 9

Datum.		Exempl.											
1911		300											
1921 Januar	25	150											
1922 Februar	10	300											
1922 September	15	500											
1930 Juli	23.	300											
1938 März	4	300											

28783

Piatti A. Sonates pour Cello u. Piano
Sonate F dur
Cello-Bibliothek No 10

Datum.		Exempl.
1922 September	15	200
1928 April	25	300

28784

Piatti A. Sonates pour Cello u. Piano
Ariosti, [illegible] → Sonate a moll
Cello-Bibliothek No 11

Datum.		Exempl.
1919 Sept.	17	100
1921 Januar	27	150
1922 September	29	300
1929 Juli	2	300

28785 I & 91

Piatti A. Sonates pour Cello u. Piano
Opus XII Sonate D-dur
Cello-Bibliothek No 12

Datum.		Exempl.
1921 Juni	22	100
1922 April	26	300

28.786

Ariosti - Piatti, Sonaten I. Esdur für Viola und Klavier

Viola 3/4 Piano 3/4 3 Bg. 11

Ed 952

Datum.		Exempl.										
1929 Januar	4	200										
1934 Mai	3	150										

Ariosti - Piatti, Sonate II „Idyllcarb. f. Viola u. Klavier

Viola 1/3 (5 Piano) 1/3 = 3 Sg. 11
28781

Ed 953

Datum.		Exempl.										
1923 Dezember	7	150										
1933 Februar	22	150										

28755

Ariosti, (P)iatti, Sonate III f-moll für Viola und (P)iano Carb

Va 1/4 (5 Pno 3/15 - 3 Sog
28752

954

Datum.		Exempl.										
1925 Juli	28	150										
1929 Juli	5	200										

Arioste - Piatti Sonate IV.a in Edur f. Viola + Klavier

Viola 1/4 - 1 Bog Klavier - 1/12 - 4 Bog + N

Ed 955

Datum.		Exempl.										
1929 Januar	8	150										
1937 Mai	4.	150										

Arioste, Piatti, Sonate V in f moll f. Viola und Klavier

Viola 1/3 - 2 Bg Klavier 1/4 - 2 Bog + N

Ed 956

Datum.		Exempl.										
1929 Januar	4	151										

Arioste (Piatti) Sonate VI in Viola und Piano bearb

Viola 2/3 - Piano 1/4 - 3 Bog N

Ed 957

Datum.		Exempl.										
1928 Dezember	12	150										
1929 Aug	7	150										

28792.

Bizet Georges, Chants du Rhin. L'Aurore
pour Piano seul

1-7. 3 Bg. & V.

Datum.		Exempl.										
1911. Febr	18	300. London										
" "	18	200. hier										

28793.

Bizet Georges. Chant du Rhin. Le Retour p. Piano

1-7. 3 Bg. & V.

Datum.		Exempl.										
1910. Febr.	18	300. London										
" "	18	200. hier										

28794.

Henschel George. Chant de Berceau p. Viol. ou. Violon
op. 62

2-11
1-3. 4 Bg. & V.

Datum.		Exempl.										
1900. Febr.	24	200. London										
1911. August	10.	300. "										

28795

Fleck Fritz, Simon Johanna, hast du mich lieb!

№ 4. Einstimmige Gesänge mit Klavier.

2-7. hoch

Datum.		Exempl.										
1911. Janv.	18	300										

28796.

Fleck Fritz. Simon Johanna, hast du mich lieb!

№ 4. Einstimmige Gesänge mit Klavier.

2-7. (mittel)

Datum.		Exempl.										
1910. Janvier	10.	300.										

28797.

Liszt Fr. Soirées Musicales de Rossini pour Piano

Nouvelle Edition Revue par Klindworth K.

Compl. 2-81. Einzeln

Datum.		Exempl.			N°							
			1910. Mai	30	400. 1/12							
			" Oktober	18	1000. 2							
			1911. Juni	2	2000. 2							
			1912 Januar	31	500 1							
			= März	30	300 9							
			= April	4.	200 4							
			"	.	2 [illegible]							
			1913 Januar	27	2000 [illegible]							
			1914 August	29	300 [illegible]							
			1914 =	=	300 [illegible]							
			1916 April	20	100 [illegible]							
			1918 Juli	16	[illegible]							
			1920 Juli	17	[illegible]							

28795

Fleck Fritz, Simon Johanna, hast du mich lieb!

№ 4. Einstimmige Gesänge mit Klavier.

2-7. hoch

Datum.		Exempl.										
1910. Januar	18	300										

28796.

Fleck Fritz, Simon Johanna, hast du mich lieb!

№ 4. Einstimmige Gesänge mit Klavier.

2-7. (mittel)

Datum.		Exempl.										
1910. Januar	10.	300.										

28797.

Liszt Fr. Soirées Musicales de Rossini pour Piano

Nouvelle Edition Revue par Klindworth L.

Compl. 2-81. Einzeln

Datum.		Exempl.		№								

28797. Liszt-Klindworth. Soirée musicales. № 1 á 12

2-6. I 1 LA PROMESSA . . . . . (Das Versprechen) . . . . CANZONETTA

I 1-7. 2 LA REGATA VENEZIANA . . (Die Regate zu Venedig) . . NOTTURNO

2-6. I 3 L'INVITO . . . . . (Die Einladung) . . . . . BOLERO

I. 1-4. 4 LA GITA IN GONDOLA . . . (Die Gondelfahrt) . . . . . BARCAROLA

I. 2-5. 5 IL RIMPROVERO . . . . . (Der Vorwurf) . . . . . CANZONETTA

I. 2-4. 6 LA PASTORELLA DELL' ALPI (Die Alpenschäferin) . . . . TYROLESE

I. 1-4. 7 LA PARTENZA . . . . . (Die Abreise) . . . . . CANZONETTA

I. 1-6. 8 LA PESCA . . . . . (Der Fischfang) . . . . . NOTTURNO

I. 1-7. 9 LA DANZA . . . . . (Der Tanz) . . . . . TARANTELLA

I. 1-7. 10 LA SERENATA . . . . . (Die Serenade) . . . . . NOTTURNO

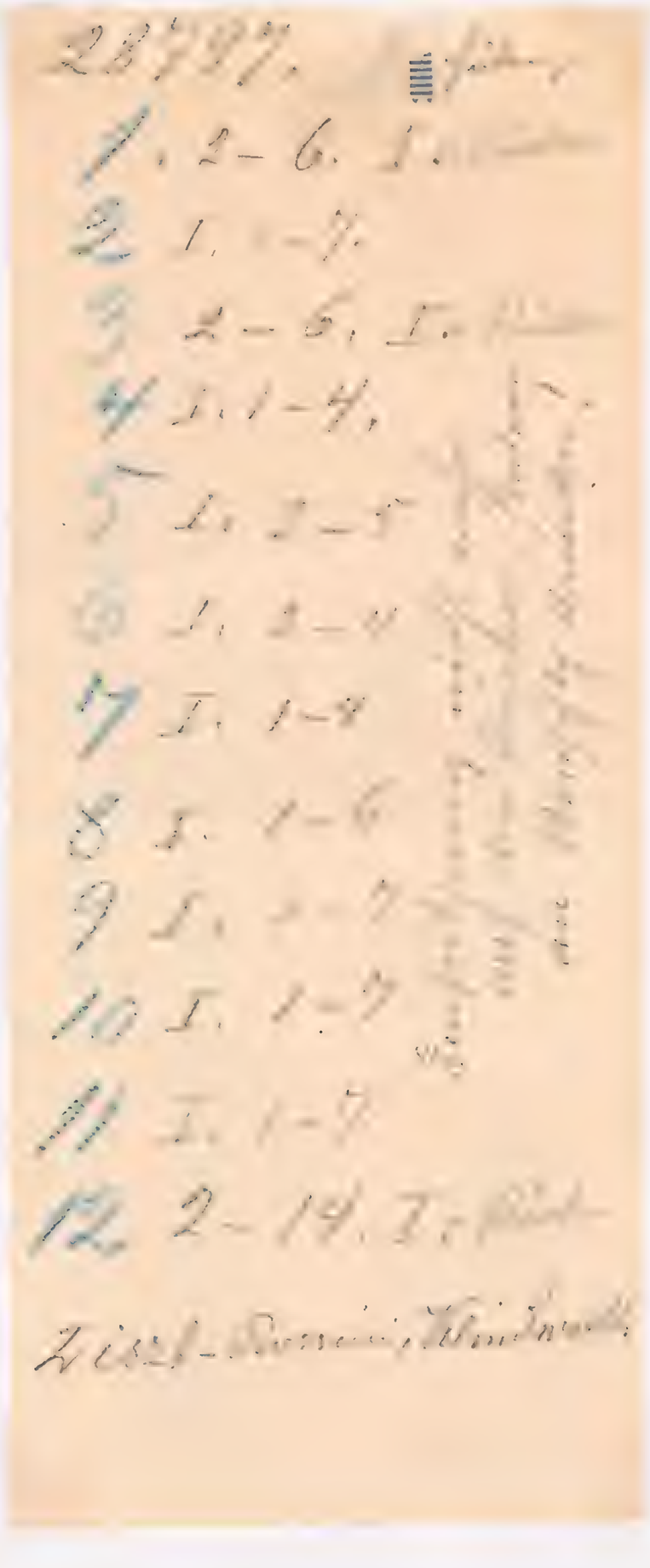
I 1-7. 11 L'ORGIA . . . . . (Das Festgelage) . . . . . ARIETTA

2-14. I 12 LI MARINARI . . . . . (Die Seemänner) . . . . . DUETTO

Compl. 2-81.

à M. 1.— net.

Zu 28797



28798.

de Flagny Lucien, Les Muses dans la Forêt, Rondeau (du Chevalier de Flagny.) des XVIII Siècle.

2-3. 2 By. xV.

Datum.		Exempl.											
1911. Juin	20.	200. Lond.											
" "	20.	300. hier											
1912 Juni	20.	300.											

28799.

Lebierre Ch. Tarantelle pour Piano a quatre mains. Op. 62

2-15. 4 By. xV.
M. 2.50.

Datum.		Exempl.											
1911. Mai	2	100. Lond.											
" "	2	300. hier											
1913 Januar	28	100 LOND											
" "		50 M											

Datum.		Exempl.											

28800.

Wagner Rich. Vorspiel III^ter. Act für Blech-Instrument
eingerichtet v. Alf. Abbass.

8° 37 Pett.

Datum.		Exempl.
1911. März	16	100.
1912 Juni	28	50

28800. III^tr Act
Vorspiel f. Blechmusik
v. Abbass

Directionst.	1 – 4
Sopr-Cornet od. Flügelhorn I	– 1.
Saxophon Bouiton	– – 1.
Sopr-Cornet od. Flügelh. II	– 1.
Saxophon Alto in Es	– – 1.
Alt-Cornet in Es. I	– – 1.
Alt-Cornet in Es. II	– 1.
Piston od. Piccolo	– 1
Althorn II (bayrisch	– 1.
Tenorhorn I norddeutsch	1.
Tenorhorn II " "	1.
Tenorhorn III " "	1.
Bariton	– – 1.
Horn I in Es	– 1.
Posaune III & IV.	– 1.
Horn II.	1.
Horn III.	1.
Horn IV	1.
Basstrompete I bayriff.	
Trompete I	– – 1.
Trompete II	– – 1.
Trompete III	– 1.
Trompete IV	– 1.
Basstrompete II bayrisch	1.
Basstrompete III bayriff.	1.
Basstrompete IV	" " 1.
Althorn I	" " 1.
Posaune I.	1
Posaune II	1
Bass I. (Tuba)	1
Bass II. (Bombardon)	1.
Saxophon Tenor in B.	1
Saxophon od. Sopranino od. Clarinette	1
Saxophon Soprano oder Clarinett B.	1.
34 Stimmen	37 Pl.

28801.

Elliot Percy. Violette. Song with ... by

Leave key. Text anglais

2 4. 2 Pg

Datum.		Exempl.
1910. April	23	300. Londo

28802.

Elliot Percy. Violette. Song with Piano Accomp. (Words by (T. Pedfermann

High key. Text anglais

2 4. 2 Pg.

Datum.		Exempl.
1911. April	23	300. Londo

28800

Wagner Rich. Vorspiel III^ter. Akt [illegible] [illegible]
eingeri[illegible]

8° 37 Pett.

Datum.		Exempl.											
1911. März	16	100.											
1912 Juni	28	50											

28801.

Elliot Percy. Violette Song with Piano Accomp. Woods by
(V. Hofmann)

Low key Tout anglais
2 4. 2 Pg.

Datum.		Exempl.											
1910. April	23	300. Londo											

28802.

Elliot Percy. Violette Song with Piano Accomp. Woods by
(V. Hofmann)

High key Tout anglais
2 4. 2 Pg.

Datum.		Exempl.											
1910. April	23	300. Londo											

22803.

Elliot Terry. Come over the Sea. Beloved. Song for a Medium Voice w. P. Words by H. Boulton

3-6. 2 By.

Datum.		Exempl.
1911. April	23	310. Lon.
1911. "	20.	200. "

22804.

Elliot Terry. Rose-time Morning. Song for a Medium Voice with Piano Accomp. Words by Algernon H. Tyrrell

2-5. 2 By.

Datum.		Exempl.
1910. April	23	300. Lon.

22805.

Elliot Terry. Cupid and I. Song for a Medium Voice with Piano accomp. Words by Taggart L.

2-5. 2 By.

Datum.		Exempl.
1910. April	23	200. Lon.

22806.

Elliot Percy. Fm Absence, Song for a Medium Voice with Piano accompt. (Words by Teschemacher Ed.)

2 - 4. 2 By.

Datum.		Exempl.											
1914. April	25	300. Lond.											

22807. 1. 2

Elliott Percy. I. Night. Song for a Medium Voice with Piano (Words by Paul Boulton)

No 1. 1 - 3. 2 By. II. Love and Song " " "
1 - 3. 2 By.

Datum.	1	Exempl.			II.								
1914. Augst.	28.	300. Lond	1910. Augst.	28	300 Lond								

22808. 1. 2

Elliott Percy. Songs for a Medium Voice with Piano acc.
1 - 5. No 1. My Lady Fair. (Words by Prof. Eliasson)
1 - 4. No 2 If you Love Me.

Datum.	1	Exempl.			II.								
1910. Augst.	28	300. Lond	1910. Augst.	28	300. Lond.								

28809.

Elliott Percy, In Greeland, Song with Piano Accompt.
(Words by Hanow Boulton)

1-7. 2 Bg.

Datum.		Exempl.											
1910. August.	30	300. London											
1913 Mai	29	500 "											

28810. 1á4

Fontaine Leon. Impressions Musicales p. Violon av. Piano
Op. 20.

№ 1. Un Rêve 1-5. 2-3.
2. Idél Gracieuse 2-5. 2-3.
3. Devotion 2-7. 2-3. 4 V.
4. L'Adieu 2-7. 2-3.

Datum.		Exempl.											
1910. Mai	20	150. № 4.											
1921 April	19	100 № 3											
1928 Novemb.	29	300 № 2											
1929 Novemb.	11	150 № 4											
1930 Juli	30	300 № 2											
1936 Mai	15.	4 M № 2											

28811. 1á3.

Fontaine Leon. Trois Pieces pour Violon av. acc. de Piano
Op. 21.

№ 1. Menuet 2-4-1.
2. Valse 1-5. 2-3. 2 V.
3. Gavotte 2-4. 2-3.

Datum.		Exempl.											
1910. Mai	20	150. № 3.											
1921 April	14	100 № 3											
1927 Februar	24	100 № 1.											

28812. 1 123. 12

Fontaine Leon. Trois Melodies pour Violon av. acc. de Piano

Op. 22

№ 1. 2-4.-1.
2. 1-4.-1. 30.
3. 1-4.-1.

Datum.		Exempl.											
1910. Mai	20.	150. 1/3.											

28813.

Fontaine Leon. Chanson sans Paroles p. Violon av. acc. de Piano.

Op. 23.

2 4. 1. n U.

Datum.		Exempl.											
1910. Mai	20	150.											
1914 Dezember	4	100											

28814.

Fontaine Leon. Invocation pour Violon av. acc. de Piano

Op. 24.

1 4. 1.

Datum.		Exempl.											
1910. Mai	20	150.											

28815.

Fontaine Leon, Contemplation pour Violon av. acc. Piano
Op. 25

1/2-4/3. x V.

Datum.		Exempl.											
1910. Mai	20	150.											
1920 März	3	100											

28816.

Moffat Alf. Kammer-Sonaten für Violine & Klavier
№ 19 Porpora, Sonate in D. (ou Re maj.) 1686 – 1766.

2-11/2-6. 5 Bg. x V.
n. M. 2.–

Ed 819

Datum.		Exempl.											
1910. März	28	200. Tonk											
" "	28	300. hier											
1920 Oktober	21	200											
1923 Juni	28	300											
1930 Mai	1	300											

09

28817.

Moffat Alf. Kammer-Sonaten für Violine & Klavier
№ 20. Dall-Abaco, Sonate in H-moll (Si-min.)

2-8/2-5. 4 Bg x V.
n. M. 2.–

Ed S 820

Datum.		Exempl.											
1910. März	28	200. Tonk											
" "	28	300. hier											
1921 Januar	17	300											
1925 "	10	300 S 820											
1929 August	12	200 S 820											
1934 März	4	3–											

28818

Scott Cyrill. Sonata für Violin and Pianoforte Op. 59.

2-64
2-19. * V. broschiert

Datum.		Exempl.
1910. Juli	2	100. Lond.
1911. April	1.	100.
" Mai 16.	100.	Schirmer
1912 Mai	7	100
1920 April	20	100
1921 Januar	21	250
1924 März	16	300
1925 Juni	8	300

28819.

Blanchet Emile R. Polonaise pour Piano Op. 11.

1-12 4 Bg. * V.
n. M. 2.

Datum.		Exempl.
1910. Februar	24	300
1927 April	8	200

28820. 28467

Pechotsch Raymund. Cradle Song p. Cello & Piano

(Chant de Berceuse)

Piano 28467. 1 4 } 2 Bg. o. V.
Cello 1.

Datum.		Exempl.
1910. März	4.	300. Lond

22121.

Burmester W. Sarabande v. Händel für Salon-Orchester
von Alfred Kaiser

8° 17 Pl. + V. M. 1.50

Datum.		Exempl.				
1910. Juni	28	300. Comp.				
" "	28	100. Ouvert.				

Harmonium 2 + 3
17

22822.

Kaiser, Alfred Viendras-tu?

1-8. 3 Bg. ohne V.

Datum.		Exempl.				
1911. Dez.	16	300 Comp.				
1911. März	15	550. "				

22823. 1&6.

Kelly F. J. A Cycle of Lyrics for Pianoforte.
Opus 4. Solo.

No 1 Lament 2-6. + V.
No 2. Sea-Piece 1-5. + V.
No 3. Idyll 2 3. + V.
No 4. Caprice 2-4. + V.
No 5. Choler 1-4. + V.
No 6. Reminiscence 1 3. + V.

Datum.		Exempl.										
1910. Juni	20	150. 1/32 Cent.				1910. Juni	20	150. 4/6 Band				

28821.

Burmester W. Serabande v. Händel

8° 17 Pl. & V. n. 1.50

Datum.		Exempl.											
1910. Juni	28	300. Comt.											
" "	28	100. Ouvert.											

28822.

Kaiser Alfred Vindras-tu? Valse lente pour Piano

1 8. 2 Exp. ohne V.

Datum.		Exempl.											
1910. Dez.	16	30. comt.											
1911. Nov.	15	550. "											

28823. 1906.

Kelly F. J. A Cycle of Lyrics for Pianoforte

Opus 44. Solo

No 1 Lament 2-6. & V.
No 2. Sea-Piece 1-5. & V.
No 3. Idyll 2 3. & V.
No 4. Caprice 3 4. & V.
No 5. Choler 1-4. & V.
No 6. Reminiscence 1 3. & V.

Datum.		Exempl.											
1910. Juni	20	150. ½ Cont.				1910. Juni	20	150. ½ Cont.					

Zu 28821

28821

Fürnsteiner – Händel

Sarabande f. Salon Orch. v. Thaisz

Piano	2 – 4
I Viol.	– 1
II "	– 1
Viola	– 1
Cello	– 1
Bass.	– 1
Harmon.	2 – 3
Flöte	– 1
Oboe	– 1
I Clar.	– 1
II "	– 1
Fagott	– 1
I Corno	– 1
II "	– 1.

17. P. & V.

28824.

Heniessy Ivan. Kinder-Album, 24 Kleine Präludien
Op. 35 in verschiedenen Ton- & Taktarten f. Klavier.

2–31. 8 By. x v. n. M. 2. 50

40

Datum.		Exempl.											
1910. Mai	20	200.											

28825.

Harty Hamilton, Haendel G. F. Suite for Violin with Pfte.

№1. Rigaudon 2–6 / 2–3. 3 By. x v. | №2 Arietta 2–3 / –1. 2 By. x v. | №3. Hornpipe 2–3 / –1. 2 By. x v. | №4 Passacaglia 1–9 / 2 4. 4 By. x v.

Datum.		Exempl.											
1910. April	24	200. Lond.	1910. April	24	200. Lond.	1910. April	24	200. Lond.	1910. April	24	200. Lond.		
1933 August	24	300	1914 Juni	30	75 Lond.	1913 Mai	17	100 Lond.	1920 September	30	100		
						1932 Oktober	15	100	1922. November	6	150		
						1934 Febr.	5.	200	1926 November	30	200		
									1931. Oktober	22	150		
									1934 Juli	24	200		
									1937 März	6.	200		

28826.

Malcolm M. A Fond Kiss. The Poems by R. Burns.

1–3. 2 By.

Datum.		Exempl.											
1910. Febr.	10	300. Lond.											

28827.

Benvenuti Giac. Canto Popolare Marchigiani
p. Canto e Piano

2–3.

Datum.		Exempl.
1910. Febr.	10	30. Expl.
1912. Februar	12	60

28828.

Jouferoff Serge, Symphoniette pour Orchestre Op. 29.

2-2
2-7
2-7
1-4

8° Partitur. 2–59. brochirt. Orchester Autographie
(28 Platten am 16. I. 1912 von Leipzig erhalten) Quartl. von Leipzig Stich & Druck

Datum.		Exempl.
1911. März	29.	100.

1911. Januar	4.	300. I Vl.
"	4	250. II Vl.
"	4	200. Viola
"	4	150. C. Bss.
1911. März	20	50. Harmon.

28828.
Jouferoff op. 29.
Symphoniette

I	Violin	2–7
II	"	2–7
	Viola	2–7
	Cello	2–7
	Bass	1–4
I	Flöte	1–4
II	"	1–4
	Oboe	1–4
I	Clarin.	1–4
II	"	1–4
I	Fagott	1–4
II	"	1–4
I	Horn	1–4
II	"	1–4
III	"	1–4
IV	"	1–4
I	Trombon	1–3
II	"	1–3
I	Trombone	1–2
II	"	1–2
III	"	1–2
	Tuba	1–2
	Piatti	1–2
	Timbani	1–2
	Tambour	– 1
	Cassa	– 1
	Arpa	1–4
	Corno ingl.	1–4

72. 21 Bj.

28829.

Burmester W. Menuet for Buffoons A.
for 2 Vl.

8° 21. II. & V. n. M. 1. 50 Klavier 2/3, Harm. 2/3 Kl I–1, II–1, Kb–1, Cb–

Datum.		Exempl.
1911. Juni	28	50 Comp.
" "	28	100. Quartl.
1916 Dezemb.	10	200 Kpl.
1920 März	2	200 Kpl.
19 Novemb.	4	200 Kpl.
1920 Juni	21	300 Kpl.
1923 April	14	+ 300 = 300 Kpl.

1914 (28827.) 27

Benvenuti Giac. Canto Popolare, Marchigiani
p. Canto.

2–3.

Datum.		Exempl.								
1910. Febr.	10	30. Expl.								
1912. Februar	10	60								

28828.

Jouferoff Serge, Symphoniette pour Or

8° Partitur. 2–59. brochirt. Orchester Autographie

(28 Partitur am 16. I. 1912 von Leipzig erhalten) Quartett von Leipzig

2–7
4–7
1–4

Datum.		Exempl.								
1911. März	29.	100.				1911. Januar	4.	300. I Vl.		
						"	4	250. II Vl.		
						"	4	200. Viola		
						"	4	150. C. Bss.		
						1911. März	20	50. Harmonie		

28829.

Burmester W. Menuet von Beethoven A. Salon Orchester
von Alfred Wiener

8° 21. Pl. + V. n. M. 1. 50 Klavier 2/3, Harm. 2/3 VI I – 1, II – 1, Va – 1, Vc – 1, Bss – 1, Flöte 1, Clarinette – 1

Datum.		Exempl.										
1910. Juni	28	300 Compl.										
" "	28	100. Quartett.										
1916 Dezemb.	10	700 Expl.										
1924 [illegible]	[illegible]	[illegible]										
19 November	9	200 Expl.										
1920 Juni	21	300 Expl.										
1923 April	14	+ 300 I 300 Expl.										

2630.

Burgmeister W. Gavotte von Mehul f. Salon-Orchester
arr. Hilpert Kaiser

Kl 25. B. m. V. 1. 2.
& V.

Klarinette I 1 II 1 Fagott I 1 II 1 Cornett 2
Klavier 1-4, Harm. 2-3, Flöte I 2-3 II 2 3 Va 2 3 Cello 2-3 Bass 2-3 Flöte 2-3 Oboe 1

Datum.		Exempl.
1910. Juni	28.	300 Conv.
" "	28.	100 Ench.
1919 Sept Oct	24	200 Fpc
"	"	300 Kl.
"	"	200 Kl.
"	"	100 Cl. Partie
1921 Juli	10	150 Kpc
1924 März	13	300 Sc

2831.

Loreto Vittore. L'Amour d'Ophelia, Valse lente
pour Piano

2-3. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.
1910. Mai	6.	1000. London
" August	27.	1000. "
1911. April	8.	500. " Sonzogno
1913 Januar Oktober	6	200 Ric

2832.

Bittner Julius. Der Musikant. Potpourri
N° 205 zu 2 Händen

1 15. 5 By. & V. K. 2.

Datum.		Exempl.
1910. Juni	3	300
" Dezbr	16	300
1912 Juni	20.	300

28833.

Wolf Hugo, Wiegenlied (Berceuse) pour Piano

2–3. 8 Vns. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. März	8.	100. ohne Preis
" "	8.	500.
" Mai	14	200. Robitschek.
" "	14	200. Pouris
"	28	300. Lonz
" "	18.	300. Meixner
" Juni	2	1000. Schneider
1910. April	30	100. Schirmer N.Y.
1919 Januar	15	50
1921 Mai	21	100
1923 Februar	14	200
1925 August	12	300

28834.

Youferoff Serge, Chant du Cygne p. Cello et Piano

Op. 43. N:1.

1–8
2–3. 3 By. 8 V. c. b.

Datum.		Exempl.
1910. April	8.	100.

28835.

Youferoff Serge, Melancolie, pour Alto et Piano

Op. 43. N:2 (le même transcrit p. Violon et Piano.)

Viola 2–3
Piano 2–7. 3 By. 8 V. av. Violon 2–3.

Datum.		Exempl.			
1910. April	8	100.	1910. April	8.	100. nur Violine

28836.

Bell Georges. Trauermarsch aus Götterdämmerung f. Piano
(Marche funèbre. Tumulte.) Leichte Bearbeitung.

1-4. 2 Bg. & V. 1.50

Datum.		Exempl.											
1910. Sept.	5.	500											

28837.

Kaiser Alfred, Arlequinade pour Piano

Compl. 2-19. 5 Bg. & V.

№ 1. Arlequin 2-3. o.V.
2. Colombine 2-3.
3. Le Capitaine 2-3.
4. Serenade 2-3.
№ 5 Pierot 2-3. o.V.
6. Pierette 1-3.
7. Valse nègre 2-3.
8. Finale 1-3.

Datum.		Exempl.			№ 7/4			№ 5/8.				
1910. Augst.	12	300. Zeng-nick	1910. Augst.	12	200. Zeng-nick	1910. Augst.	12	200. Zeng-nick.				
" Nov.	2.	500. "										

28832.

Barns E. Humoreske pour Piano 2ms.

2-4. 2 Bg & V.

Datum.		Exempl.											
1910. Mai	12	300. Kompl.											
" Dezmb.	20	300. "	"										
1911. Augst.	30	500. "											

Datum.		Exempl.										

28840

Burmester W. Alte Weisen für Violoncello mit Klav. Begl.
No 1. Händel Sarabande von Alfred Moffat.
1–3/1. 2 Bg. net. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1910. Juli	2	200 Lond.										
" "	2	300. Mainz										
1911. Juni 10.	10.	Kfz. M.										
1920 März	11	150 ✓										
1922. Juli	26	200 ✓										
1931 Mai	23.	150 ✓										

28841.

Burmester W. Alte Weisen für Violoncello mit Klav. Begl.
No 2. Beethoven Menuett von Alfred Moffat.
1–4/1. 2 Bg. net. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1910. Juli	2	200 Lond.										
" "	2	300. Mainz										
1911. Juni 10.	10.	Kfz. M.										
1920 Januar	20	250										
1922. Juni	7	200										

28842

Burmester H. Alte Weisen für Violoncello mit Klavierbegltg.

№ 3. Kabul Carolle von Alfred Moffat

1/4
1. 3. 1 By. net. M. 2.–

Datum.		Exempl.											
1910. Juli	2	200. Lond											
1910. "		300. Mainz											
1911 Juni 10.	10.	Fünfhundert											
1920 März	11	100											
1921 Juni	13	150											
1924 April	19	250											
1926 Mai	3	100											
1935 Jan.	21.	150											

28843.

Burmester H. Alte Weisen für Violoncello mit Klavierbegleitung

№ 4 Mozart. Menuett von Alfred Moffat

1-4
1. 2 By. net. M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1910. Juli	2	200 Lond											
" "	2	300. Mainz											
1911 Juni 10	10	Fünfhundert											
1924 Januar	29	250											

28844.

Burmester H. Alte Weisen für Violoncello mit Klavierbegltg.

№ 5 Beethoven Contre Tanz von Alfred Moffat

1/2-3/3. 3 By. net. M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1910. Juli	2	200. Lond											
" "	2	300. Mainz											
1911. Juni 10	10	Fünfhundert											
1921 Mai	23	100											
1923 Juni	1	200											

2845.

Burmester W. Alte Weisen für Violoncello mit Klavierbegltg.

№ 6 Dussek, Menuet

2–6
2–3. 3 Bg. net. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. Juli	2	200. Land
" "	2	300. Main
1911 Juni 10	10	Fischer A.-G.
1924 Juni	28	150

2846.

Burmester W. Alte Weisen für Violoncello mit Klavierbegltg.

№ 7 Haydn, Capriccio von Alfred Moffat

1–5. 2 Bg. net. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. Juli	2	200. Land
" "	2	300. Main
1911 Juni 10	10.	Fischer A.-G.
1921 Juni	6	100
1924 Juni	2	200

2847.

Burmester W. Alte Weisen für Violoncello mit Klavierbegltg.

№ 8 Milandre, Menuetto von Alfred Moffat

1–6.
–1. 3 Bg. net. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. Juli	2	200. Land
" "	2	300. Main
1911. Juni 10	10.	Fischer A.-G.
1921 Mai	28	100

28848. 148

Johnson Noel. Les Muses dans la Foret (de Adhemar Flagny) arrg.
pour Violoncelle et Piano.

1-5
2-3. 3 Bg. x V. 1.50.

Datum.		Exempl.											
1910. Juli	22	200. Londr											
" "	22	300. hier											

28849.

Johnson) Noel. Allemande (de J. H. Fiocco) arrang: pour
(d'après N. O'Neill & A. Bent.) Violoncelle et Piano.

2-3
-1. 1½ x V. M. 1.—

Datum.		Exempl.											
1910. Juli	22	200. Londr											
" "	22	300. hier											

28850.

Johnson) Noel. Arioso (de F. H. Fiocco) arrang: pour
(d'après N. O'Neill & A. Bent.) Violoncelle et Piano.

2-3
-1. 1½ x V. M. 1.—

Datum.		Exempl.											
1910. Juli	22	200. Londr											
" "	22	300. hier											

28851. ↓ 57

Johnson Noel, La Légère (de F. H. Fiocco) arrang. pour Violoncelle et Piano.
(d'après N. O'Neill & A. Bent.)

1–3
1. 2 By. & V. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. Juli	22	200. Lond
" "	22	300. hier

28852.

Johnson Noel, Minuetto (de F. H. Fiocco) arrang. pour Violoncelle av. Piano
(d'après N. O'Neill & A. Bent.)

2–3
1. 1/2 By. & V. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. Juli	28	200. Lond
" "	28.	300. hier

28853.

Stane Bruce, Love's Readings for Piano
(Liebeslied) (Plainte d'amour) p. Kaiser Hof.

1 H. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.
1910. Mai	18	500. London
" Nov.	12	500. " &
" "	12	250. Einbgen
1924 April	5	200 "

28854.

Steane Bruce, Love's Pleadings for Piano & Violin
(Liebeslied) (Plainte d'amour)

1-4/1 2 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1910. Mai	18	300. Lond.											

28855.

Steane Bruce, Love's Pleadings for Orchester arrgé par Alfred Kaiser

8° 21 Pl. & V.

Datum.		Exempl.											
1910. Juli	21	250. Lond.											
" "	21.	200. Quart.											
1912 Januar	20	200 Lond.											
1924 Juni	4	150 Lond.											

28855
Steane - Kaiser
Loves Pleadings

I Violin	2-3
II "	2-3
Viola	2-3
Cello	2-3
Bass	1
I. II Flöte	2-3
I. II Oboe	2-3
I. II Clarinett	2-3
I. II Fagott	2-3
I. II Corni	2-3
Harmonium	2-3

21 Pl. & V.

28856.

Kross Emil, Neue Klassische Albumblätter f. Violine & Kl.
№ 46. Händel, Arioso

2-4
1. 2 By. & V. 1. 25

Datum.		Exempl.											
1910. Juni	8.	200. Lond.											
" "	8.	300. hier											
1926 Juni	22	200											
1938 Okt.	9.	90											

28857.

Sgambati Giov. Berceuse-Reverie, Op. 42 № 2,
Orchestrée par Jul. Massenet

Partitur 1-12. 4 Bg. V. n. M. 2-40. Orchester 19 Pl. n. V. n. M. 3.—

Datum.		Exempl.										
1910. Mai	20	100.	1910. Mai	20	100 Compl.							
" Octob	6.	100.	" "	20	300. I VI							
			" "	20	200. II VI							
			" "	20	200. C. Bss							
			" "	20	100. Violon							

28858.

Zöllner Heinrich, „Bono" (v. Carmen Sylva) für Männerchor
Op. 99. № 1.

8° Partit. 1-7 — n. M. — 30.
Stimmen 1-3. = n. — 60.

Datum.		Exempl.										
1910. Juli	25	150. Part.										
" "	25	150. Stimmen										

28859.

Hermann Hans. Lieder für eine Singstimme & Klavier
№ 1. Lied zum Einschlummern.

1-5. 2 Bg. M. 1.—

Datum.		Exempl.										
1910. Juni	8	300.										

Zu 28857

28857.

Sgambati Op. 42 N. 2

Berceuse – Reverie

I	Viol.	2 – 3
II	"	2 – 3
	Vla	2 – 3
	Cello	2 – 3
	Bass	– 1
I	Flöte	1
II	"	– 1
	Clarin	– 1
	Fagott	– 1
	Cor ingl.	– 1
	Corno F.	– 1
	Timpani	– 1
	Arpa	1 – 3.

19. XV.

10.24

2/4.10. 28857.

Sgambati 42. Op. 2

Berceuse – Reverie (Meditation)

I	Violine	2 – 3
II	"	2 – 3
	Violen	2 – 3
	Cello	2 – 3
	Bass	– 1
I	Flöte	1
II	"	– 1
	Clarinett	– 1
	Fagott	– 1
	Cor inglés	– 1
	Corno F.	– 1
	Timpani	– 1
	Arpa	1 – 3

19.

28860.

Hermann Hans. Lieder für eine Singstimme & Klavier
№ 2 Ein Vöglein ist geflogen.
2–3. 1 Bg. 75 ₰

Datum.		Exempl.											
1910. Juni	8	300											

28861.

Hermann Hans. Lieder für eine Singstimme & Klavier
№ 3. Guckt der goldne Mond herunter
1–3. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1910. Juni	8	300											

28862.

Hermann Hans. Lieder für eine Singstimme & Klavier
№ 4. Auf meiner Herzliebsten Äuglein
1–3. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1910. Juni	8.	300.											

28863.

Youferoff Serge, Sonate-Fantaisie ut mineur p. Piano
Opus 46.

3 27.+V.

Datum.		Exempl.												
1911. Mai	20.	200.												

28864.

Burmester Willy. Alte Weisen. für Violoncello & Klavier
No 9 Lully Tanz von Alfr. Moffat.

1–3
–1. 2 Bogen.

Datum.		Exempl.												
1910. Dezmb.	16	200. Lou.												
" "	16	200. hier												
1911. Juni 10	10	Fischer N.Y.												
1921 Januar	4	400 "												
1924 Juni	2	150 "												

28865.

Burmester Willy. Alte Weisen, für Violoncello & Klavier
No 10 Erdmer Walzer von Alfred Moffatt

1/2–3. 2 Bg.

Datum.		Exempl.												
1910. Dezb.	16	200. Lou.												
" "	16	200. hier												
1911. Juni 10.	10	Fischer N.Y.												
1924 Januar	20	150												

28866.

Burmester Willy, Alte Weisen, für Cello & Klavier

№ 11. Haydn. Menuett von Alf. Moffat

1/2–4/3. 2 By.

Datum.		Exempl.										
1911. Dezbr	18	200. Lond										
" "	"	200. hier										
1911. Juni 10	10.	Fischer N.Y.										
1920 Novemb.	20	100										
1922 Januar	18	150										
1936 Februar	21.	150										

28867.

Burmester Willy, Alte Weisen, für Cello & Klavier

№ 12 Mozart, Deutscher Tanz von Alf. Moffat

1/2–4/3. 2 By.

Datum.		Exempl.										
1911. Dezbr	18	200. Lond										
" "	18	200. hier										
1911. Juni 10	10.	Fischer N.Y.										
1929 März 12	12	100										
1922 März	18	150										
1924 Januar	7	150										
1929 Juli	17	150										
1936 Juni	11	100										

28868.

Burmester Willy, Alte Weisen, für Cello & Klavier

№ 13 Französisches Lied (18. Jahrh.) von Alf. Moffat

1–3/4. 2 By

Datum.		Exempl.										
1910. Dezbr	18	200. Lond										
" "	18	200. hier										
1911. Juni 10	10.	Fischer N.Y.										
1923 Januar	23	200										
1924 Januar	24	150										
1937 März	4.	150										

28869.

Burmester Willy, Alte Weisen für Cello & Klavier

№ 14 Steibelt, Walzer von Alfred Moffat

1-5
2-3. 3 By.

Datum.		Exempl.
1911. Dezbr	18	200. Lond
" "	18	200. hier
1911. Juni 10	10	Fischer N.Y.
1924 Juni	2	150

28870.

Burmester Willy, Alte Weisen, für Cello & Klavier

№ 15 Couperin, Soeur Monique von Alfr. Moffat

1/2-4 3. 2 By.

Datum.		Exempl.
1910. Dezbr	18	200. Lond
" "	18	200. hier
1911. Juni 10.	10	Fischer N.Y.
1924 Februar	26	150

28871.

Althaus Basil, 56 Short Exercices on Broken Chords pour Violon seul in all Keys. Op. 101.

1-12. 4 By. & V.

Datum.		Exempl.
1910. Juli	28	225. London

28872

Youssoff Serge. Fantaisie (Sibmin) pour Violon et Piano
Op. 34.

2-13
1-4. 5 By. x T. M. 2. —

8° Partitur 3 39. Orchester Stich & Druck Leipzig.

Orchestre
Stich & Druck Leipzig.

Datum.		Exempl.										
1910. Mai	6.	100.				1911. März	28.	100. d. Leipz	1911. Januar	4	50	Compll.
									" "	4	250.	I.
									" "	4	200.	II
									" "	4	100.	Violon C. B.

28873.

Pecholsch Raimund, Chant de Berceau, Repertoire des Orchestres.

8° = 19 Pl. x V.

Datum.		Exempl.										
1910. Juni	1.	200.	Compl.									
" "	1.	200.	I V.									
" "	1.	100.	V. V. C. B									
1912 Februar	8.	300										

28874.

Moffat. Alfred, Classische Stücke für Violine mit Pfte. (Begleitg.
N° 18. Les Muses dans la Foret. de Flagny, A. de.)

1-3
1. 2 By. x V.
M. 1. 50

Datum.		Exempl.										
1911. August	28	200.	Lond									
" "	28	200.	hier									

Zu 28872

28872

Hoferoff Sey J. 34

Fantasie

I	Viola	1–4	
II	"	1–4	
	Viola	1–4	Stich
	cello	1–3	
	Bass	1–3	
I	Flöte	1–2	
II	"	1–2	
	Oboe	1–2	
	Cor ingl.	1–2	
I	Clarin	1–3	
II	"	1–3	
I	Fagott	1–2	
II	"	1–2	
I	Corno	1–2	
II	"	1–2	
	Arpa	1–4	Autographie

Stich + Druck v. Leipzig

Zu 28873

28873

Rechotsch, Chant de Berceau

	Piano	1–4
I	Viol.	— 1
II	"	— 1
	Viola	— 1
	Cellbss	2–3
I/II	Flöte	2–3
I/II	Oboe	2–3
I/II	Clarin.	2–3
	Fagotti	2–3
I/II	Corni	2–3

28875.

c. Moffat. Alf. Transcriptionen für 2 Violinen mit Klavierbegltg.
№ 32 de Feugny, des Musis. 1. le Tout (Cello ad libit.) Op. 16.

1-4
1. 1. 1. – 1 Vl. ad lib.
– 1 Basso ad lib.

Orchester (Pe. 1-4. 2 Viol. jede - 1. Cello - 1 Flöte - 1. Basso - 1). n. Mk 1.50

Datum.		Exempl.											
1910. Augsl.	28	200. Lond				1912 Juni	28.	200 Lond					
" "	28	200. hier											

28876.

Moffat. Alf. Klassische Stücke für Violine mit Pianofortebegltg.
№ 21. 2te Gavotte en Ré von Gossec.

2-4
1. 2 By. & V. 1.50

Datum.		Exempl.											
1910. Augsl.	28	200. Lond											
" "	28	200. hier											

28877.

Moffat. Alf. Klassische Stücke für Violine mit Pianofortebegltg.
№ 22. Menuet en Ré von Fr. J. Gossec.

2-4
1. 2 By & V. 1.50.

Datum.		Exempl.											
1910. Augsl.	28	200. Lond											
" "	28	200. hier											

28878.

Moffat Alf. & Hamburg, Paris. 2 Klassische Stücke für Cello & Piano

№ 1. Minuetto v. Pasqualino de Marzis. (mit bezifferetem Bass & ausgesetzte Klavierbegltg.)

1–4
2 3. 2 Bg. × U. 1.50

Datum.		Exempl.										
1911. April	6	100. Lond										
" "	6	100. Mainz										

28879.

Moffat Alf. & Hamburg, Paris. 2 Klassische Stücke für Cello & (Piano)

№ 2 Allegro vivamente v. Lanzetti Salvatore mit bezifferetem Bass & (ausgesetzte Klavierbegltg.)

2 5
2 3. 3 Bg. × U. M. 1. –

Datum.		Exempl.										
1911. April	6	100. Lond										
" "	6	100. Mainz										

28880.

Kaiser Alfred, Die Heilige Nacht, Weihnachtsmusik (La Natività, Christmas Eve) für Klavier

1–20. 6 Bg. × U.

Datum.		Exempl.										
1910. August	28.	400. Lond										

28881.

Barns Ethel, 8 Pièces (1re Position) pour Violon ou Piano en 2 Cahiers.

Cah. I. 2-10. 1-4. 4×V. M. 2.–
Cah. II. 2-9. 1-4. 4×V. M. 2.–
Le Fasc. à part. 1-4. 2-3

Datum.	I.	Exempl.			II							
1910. August	28	300. Lond.	1910. August	28	300. lond.				1912 März	6.	1000 London	
" "	28.	200. hier	" "	28	200. hier				1913 April	2	500 "	
1923 Novbr	12	100	1923 Novemb	12	100				1924 Januar	5	250 f. London	
1927 7/VI Ci	23	150	1907 Aug	1	167							

28882.

van Gael H. Les Chrysanthemes. 6 Impressions Musicales p. Piano à 4 mains

op. 143. № 1. Babillage 2 9.
144. 2. Simple Chanson 2–11.
145. 3. Refrain Tonner 2–9.
op. 146. Sous la Feuille 2–9.
147. Serenade 2–11.
148. Seguidilla 2–7.
je M. 1. 25.
n. pre 1. 50.

Datum.	1/3.	Exempl.					№	4. 5. 6.				
1910. Septbr	30	100. Paris	1/3				1910. Septbr	30	100. Paris	4/6		
" "	30	100. Lond	1/3				" "	30	100. Lond	4/6		
"	30	300. hier	1/3.				" "	30	300. hier	4/6.		
1912 Januar	26.	je 500	1/3				1912 Januar	26	je 500	4/6		
" "	26	je 200 Lond	1/3				" "	"	je 200 Lond	4/6		

28883.

Sgambati G. Requiem, Harmonium

bearbeitet von Paul Hassenstein

Vorbemerkung 1–36. 10 Bg. × V.

Datum.		Exempl.										
1910. Juli	4	25.										

28884.

Bittner Julius. Lied der Friederike aus „der Musikant" „Wie ging mein Leben" für 1 Singstimme und Klav.

1-4. 2 Bog. M. 1.–

| Datum. | | Exempl. | | |

28887.

Bermester Willy, Alte Weisen für Flöte & Piano por Still Emil

№ 3. Hochzeit Gavotte

1–4
2–3. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1910. Dezb.	18	300. 3										
1911. Juni 10	10	Fischer N.Y.										
1925 April	24	200										

28888.

Bermester Willy. Alte Weisen für Flöte & Klav. por Still Emil

№ 4. Mozart Menuet

1–4
– 1. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1910. Dezb.	18	300. 4										
1911. Juni 10	10.	Fischer N.Y.										
1926 April	13	200										
1938 Okt.	19	197										

28889.

Bermester Willy, Alte Weisen für Flöte & Klav. por Still Emil

№ 5 Beethoven, Contredance

1–5
2 3. 3 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1910. Dezb.	1.	300. 5										
1911. Juni 10.	10.	Fischer N.Y.										
1925 Mai	20	200										

28890.

Burmester Willy, Alte Weisen für Flöte & Klav. von Teill Emil
No 6 Russische Bonbons
2 2 6 3. 3 Sy. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1910. Dezbr	18.	300. 6.										
1911 Juni 10	10	Fisch M.										
1926 September	16	200										

28891.

Burmester Willy, Alte Weisen, für Flöte & Klav. von Teill Emil
No 7. Haydn, Capriccio
1–5
–1. 2/2. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1910. Dezbr	18.	300. 7.										
1911. Juni 10	10.	Fisch M.										

28892.

Burmester Willy, Alte Weisen, für Flöte & Klav. v. Teill Emil
No 8 Mildenberg, Serenette
1–6
1. 2/2. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1910. Dezbr	18	300. 8										
1911 Juni 10	10.	Fisch M.										

28893.

Burmester Willy, Alte Weisen für Flöte & Klav. von Trill Emil

№ 9. Lully, Tanz

1-3
1. 2 Bz. M. 1.– n.

Datum.		Exempl.										
1910. Dezb	18.	300. 9.										
1911. Juni 10	10.	Fischer K.										
1926 April	13	200										

28894.

Burmester Willy, Alte Weisen für Flöte & Klav. von Trill Emil.

№ 10. Erasmus Walzer

2 4
2-3. 2 Bz. M. 1.– n.

Datum.		Exempl.										
1910. Dezb.	18	300. 10.										
1911. Juni 10	10	Fischer K.										
1927 April	25	200										

28895.

Burmester Willy, Alte Weisen, für Flöte & Klav. v. Trill Emil

№ 11. Flieg. du, Mensch

1-4
2. 3. 2 Bz. M. 1.– n.

Datum.		Exempl.										
1910. Dezb	18.	300. 11										
1911. Juni 10	10.	Fischer K.										
1926 April	13	200										

22296.

Burmester Willy, Alte Weisen, für Flöte & Klavier p. Trill Emil

Nr 12 Mozart, Deutscher Tanz

1-4
2. 3. 2 Bg. M. 1. – R.

Datum.		Exempl.										
1910. Dezb	18	310. 12										
1911. Juni 10	11	Fest. M.										
1919 Dezemb	15	100										
1919 "	19	100										
1925 Februar	3	281										

22297.

Burmester Willy, Alte Weisen, für Flöte & Klav. p. Trill Emil

Nr 13 Famos. Lied (18. Jahrhundert.)

2 4
1. 2 Bg. M. 1. – R.

Datum.		Exempl.										
1910. Dezb.	18	310. 13.										
1911. Juni 10.	11	Fest. M.										

22298.

Burmester Willy, Alte Weisen, für Flöte & Klav. p. Trill Emil

Nr 14. Steibelt, Walzer

1/2 5
3. 3 Bg. M. 1. – R.

Datum.		Exempl.										
1910. Dezb.	18	310. 14										
1911. Juni 10	11	Fest. M.										

28899.1

Burmester Willy, Alte Weisen für Flöte & Klav. bei Zeill Emil
№ 15 Couperin, Sous Monique.
1–4
2 3. 2 Bg. M. 1.– n.

Datum.		Exempl.										
1910. Dezbr.	18	300. 15.										
1911. Juni 10.	10.	Fischer V.										

28900.1

Burmester Willy, Alte Weisen für Flöte & Klav. bei Zeill Emil.
Schumann, Warum! Konzert Bearbeitung.
2–3
– 1. 2. M. 1.– n.

Datum.		Exempl.										
1910. Dezbr.	18	300.										
1911. Juni 10	10	Fischer V.										

28901.1

Burmester Willy, Alte Weisen für Flöte & Klav. bei Zeill Emil.
(Schubert) Moment musical № 3. Konzert Bearbeitung.
2–4
1. 2 Bg. n. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1911. Dezbr.	18	300.										
1911. Juni 10.	10	Fischer V.										

28902

Bittner Julius, Ariette der Violetta aus der „Musikant“
Lied für eine Singst. mit Klavier.

2–3. 1 By. Text italienisch.

Datum.		Exempl.											
1910. Mai	20	300.											

28903.

Igambati Giovanni, Introduction et Etude brillante (Réveil des Fées)
(le Prudent Op. 41.) variations et doigtés. p. Piano.

1 11. 4 By. x V.

M. J. 50 ⌀ d 1910 (46K + 2 22)

Datum.		Exempl.											
1910. Augst.	28	300	1927	Juni	25	500 Cart. E.							
1911. Febru	11	300		Juli	4	512 Cart. E.							
1912 August	27.	300		Septemb.	24	310							
1915 Februar	4	200 Cart. Ju	16	Juni	26	500 Cart. E.							
1926 April	22	300 Cart. E.	1930	Sept 16.	9	500 Cart. E.							
1920 Februar	20	300 Cart. Ju	1933	Jan.	27	300 Cart.							
1920 November	23	200	1934	Juli	17	300 Cart.							
1921 August	23.	300 Cart. E.	1936	Sept.	0.	300 Cart.							
1922 Juli	20	200											
1922 November	27	300 Cart. E.											
1923 Mai	30	300	1950	Juli	31.	300							
1923 Oktober	5	500 Cart. Ju	1955	Juli	1	300							
1925 Juni	29	500 Cart.											
1926 Sept	7	300 "											

28904.

Chopin F. Nocturne Op. 55 N:2 Transcrit pour
Violon & Piano par Berthe Marx
(G. Schmitz)

1/2 – 5/3. 3 By. x V.

Datum.		Exempl.											
1910. Augst.	12	250. London											

28905.

Czernikoff Vlad. Gavotte v. F. F. Gossec p. Piano

Transcription

1-3. 2 By. x V.

Datum.		Exempl.
1910. Augst.	27.	300. Lond.
1923 Mai	30	200
1928 Juni	14	200

28906.

van Eperen William, Bolero Gioco so p. Violon acc. acc. de Piano

2-11. 1-4. 4 By. x V. M. 2. ~

Datum.		Exempl.
1910. Augst.	28	100. Lond.
" "	28	200. Mainz
1911. Juni 14	300	Fischer N.Y.

28907.

van Eperen William, Elegie, pour Violon avec acc. de Piano (ou Violoncelle)

1-5 / 2-3 / 2-3. } 3 By. x V. M. 2. ~

Datum.		Exempl.
1910. Augst.	28	100. Lond
" "	28	200. hier
1911. Juni 14.	300	Fischer N.Y.

28908.

Tcherepnin Wlad. Sonata en Ut. d. P. A. e Bote & Bock

Transcription

2 7. 1 By. x V.

Datum.		Exempl.											
1910. Augt.	27.	200. London											
1927. Novemb.	3	200											

28909.

Youferoff Serge, Symphoniette, arrang: pour Piano 2ms.

Opus 29.

2-15. 4 x V. n. M. 2 ~ Roubles 1. ~.

x Stich & Druck. Leipzig. Tikol & Thier.

Datum.		Exempl.											
1911. Mœrz	16	100. x											

28910.

Youferoff Serge. Fantaisie Funèbre pour Piano

3-10. 3 By x V. n. M. 3. ~

x Stich x Druck. Leipzig Tik. x C hier

Datum.		Exempl.											
1911. Mœrz	16	100 x											

28911.

Youferoff Serge, Chant du Cygne, Op. 43 N°1.

p. Cello av. acc. de Orchestre
Quartett 15 Pf.
Harmonie

8° Partitur 3-21. × V. brochirt

Stich × Druck, Leipzig. Titel × V. hier

Datum.		Exempl.											
1911. März	30	100.				1911. Sept.	18	50. Quartett.					
						" "	20.	50. Bläser.					

28912.

Youferoff Serge, Melancolie pour Viola (Alto) av. acc. de Orchestre
Op. 43. N°2

Stich-Quartett 10 Pf.
Bläser

8° Partitur 2-19. × V. brochirt

Stich × Druck Leipzig. Titel × V. hier

Datum.		Exempl.											
1911. März	30	100.				1911. Sept.	20	150. Quartett					
						" Octob.	11	50. Compl.					

28913.

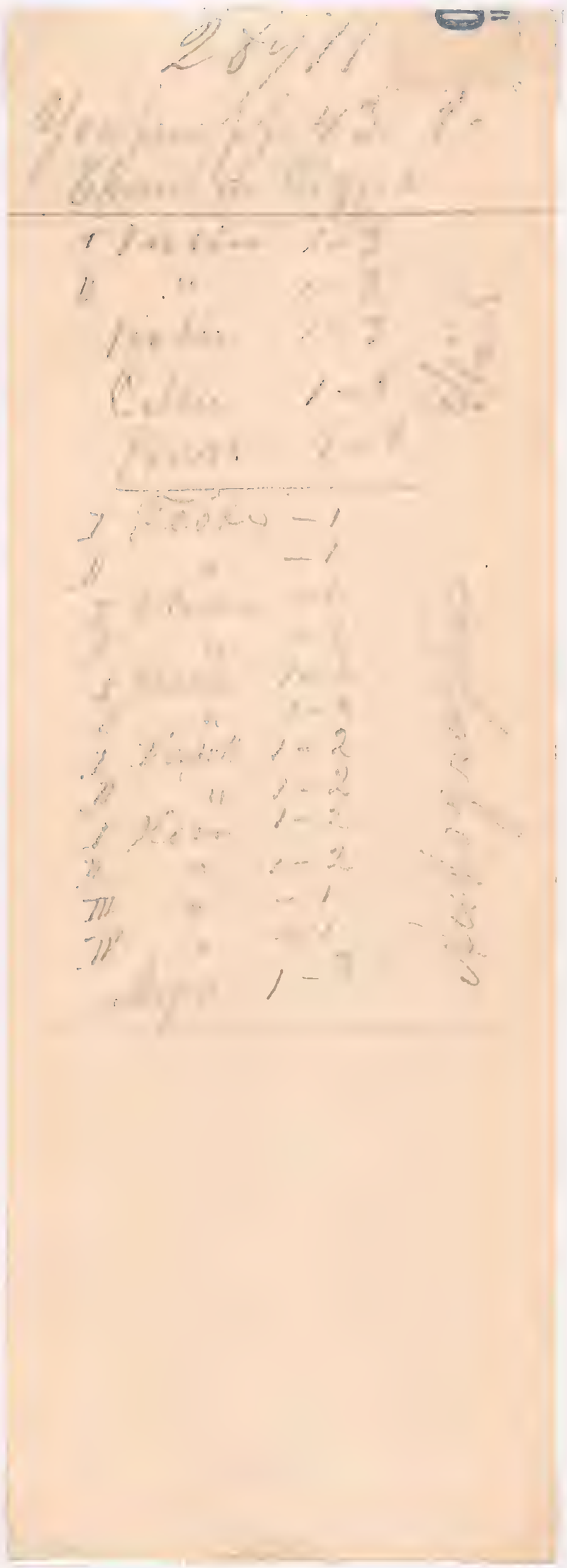
Youferoff Serge, Suite de Ballet, pour Piano Op. 49

3-39. 10 Bg. × V.

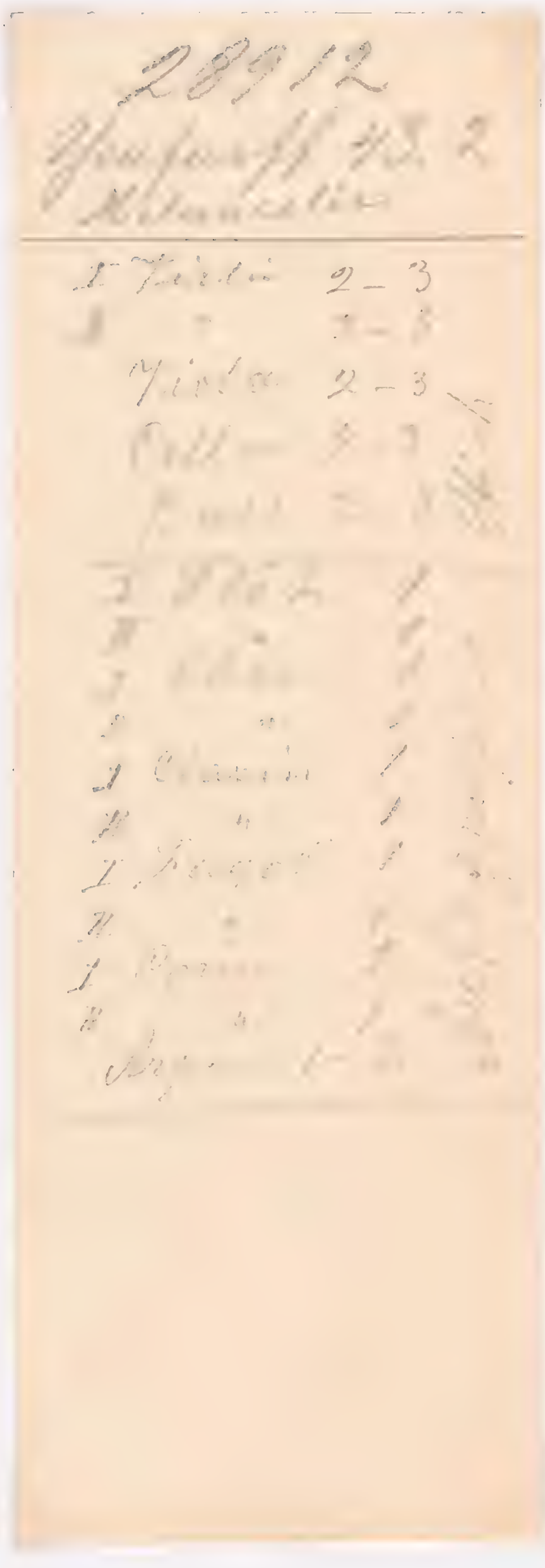
× Stich & Druck, Leipzig

Datum.		Exempl.											
1911. März	16	100. ×											

Zu 28911



Zu 28912



28914.

Erskine Alex. La Reveuse. Valse hypnotique pour Piano

1–6. 3 Bg.

Datum.		Exempl.											
1910. Octob	3.	300. für Donator											
1911. März	6.	500. "											

28915.

Bittner Julius, 3 Lieder für Frauenstimme mit Klav.bgltg.

№ 1. Liebeslied 1–4. 2 Bg. M. 1.–
2. Hymnus 1–5. 2 " "
3. Es dunkelt 1–3. 2 " "

Datum.	1.	Exempl.			№ 2			№ 3.			
1910. Juli	26	300. 1.	1910. Juli	26	300.	1910. Juli	26	300.			

28916.

Bittner Julius, 3 Lieder für Männerstimme mit tiefe = № 1. Freund Sturm 1–7. 3 Bg. M. 1. 50. Klav.bgltg.
2. Der frohe Morgen 1–4
3. Der Schnapphahne 1–8.
Winterlied

Datum.	1.	Exempl.											
1910. Juli	26	300. 1.											
" Septmbr	6	300. 2											
" "	23	300. 3.											

28917.

Bittner Julius, Der Musikant, Vorspiel für Klavier zu 2 Händen

1–4. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.												
1910. Juni	3	300												

28919.

Follit A. W. Original Compositions & Transcpt. for the Organ
№ 11. Sonata (C minor) №1. Op. 12

1–23. 1 Bg. x U

Datum.		Exempl.												
1910. Septbr	1.	300. Londn												

2891[illegible].

Tovey F. Donald. Elegiac Variations for Cello and
in Memoriam: Rob. Hausmann.) Piano Op. 25.

1–12
1/2–4. 5 Bg. x U

Datum.		Exempl.												
1910. Juni		150 Lon.												
1914 April	3	75 o. B.												
1939 Juni.	21	100												

22920.

Weinschenk Max. Romanze für Violoncello & Pianoforte

2-1 11 4. 4 By. x V.
M. 2. 50.

Datum.		Exempl.										

22921.

Youferoff Serge, Fantaisie symphonique (à la mémoire d'un héros 1905.)

Partitur 3-30 x V. heften. Orchester Quartett 17. Stich
Orchester 52.- (Autographie)
8 Vins.

Datum.		Exempl.										
1911. April		100.				1911. April		5 D.				
						4 Sept.	20.	100 Exemplare				

28922.

Youferoff Serge, Suite de Ballet pour Orchester
Op. 49.

Partitur 4° 3-123.
Stichs Druck, Leipzig, Titel x C. hier
Orchester Autographie 188. Seiten
Quartett Stich 77. 4 V.

Datum.		Exempl.										
1911. Mai	16.	500				1911. October	10.	50.				
						" "	10.	100. Quartette				

28920.

Weinschenk Max. Romanze für Violoncello & Pianoforte

2-1 11/4. 4 Bg. x V.
M. 2. 37.

Datum.		Exempl.									

28921.

Jouferoff Serge. Fantaisie (Symphonie) (à la mémoire d'un heros 1905.)

Partitur 3-30 x V. heften. Orchester Quartett 17. Stich Orchester 52.-(Autographie) 8 Vins.

Datum.		Exempl.									
1911. April		100.			1911. April		50. Bläser				
					u. Augsl.	20.	100. Quartett				

28922.

Jouferoff Serge. Suite de Ballet pour Orchester
Op. 49.

Partitur 4° 3-123. Orchester Autographie 188. Seiten
Stichs Druck, Leipzig, Titel x V. hier Quartett Stich 77. & V.

Datum.		Exempl.									
1911. Mai	16.					1911. Oktob	10.	50.			

Zu 28921

28921
Yonseroff Op. 42.
Fantasie funèbre

Stich

I	Violine	1	3
II	"	1	3
	Viola	1	4
	Cello	1	4
	Bass	1	3
I	Flöte	1	2
II	"	1	2
III	"	1	2
I	Oboe	1	2
II	"	1	2
	Cor Engl.	1	2
I	Clarin	1	2
II	"	1	2
	Bass "	1	2
I	Fagott	1	2
II	"	1	2
	Contrafagott	1	2
I	Horn	1	2
II	"	1	2
III	"	1	2
IV	"	1	2
I	Trompete	1	2
II	"	1	2
III	"		1
I	Trombone	1	2
II	"	1	2
III	"	1	2
	Tuba	1	2
	Timbani	1	2
	Tamb u Tamb.	1	2
	Piatti Coppel		1
	Arpe	1	4

Partitur u Stimmen

28923.

Loreto Vittore. L'amour d'Ophelia. Valse lente
p. Orchestres ou Repertoires

8° 52 Pl. × V.

Datum.		Exempl.
1910. Juli	6	300 Lond.
" "	6	300. Ouvert (200. Viola)
1912 April	10.	200 [illegible]

28923
Loreto, l'amour d'Ophelia
Valse lente

I Violin	1	3
II "	1	3
Viola	1	3
Cello	1	3
Bass	1	3
Flöte	1	3
Oboi	1	3
I Clarin.	1	3
II "	1	3
Fagott	1	3
I Cornet	2	3
II "	2	3
I Corno	2	3
II "	2	3
III "	2	3
IV "	2	3
I Trombone	2	3
II "	2	3
Bass "	2	3
Tamb. pd.	2	3
Tamb. gr	2	3

52 Pl. × V.

28924.

Elliott Percy. Sweet flower speak, [illegible] x. de Stan
English. (Words [illegible] 4.)

1. 4. 2 By.

Datum.		Exempl.
1910. Septbr	8	300. Londn.

28925.

Fleck Fritz. Heimkehr, Gesänge mit Klavbgltg.

Ausgabe hoch 2-7. 2 By. M. 1.—

Datum.		Exempl.
1910. Septbr	24	200.

28923.

Loreto Vittore. L'amour d'Ophelia
f. Or

8° 52 Pl. × V.

Datum.		Exempl.										
1910. Juli	6	300 Lond.										
" "	6	300. Queen's										
		(200. Viola)										
1912 April	10.	200 [illegible]										

28924.

Elliott Tacy. Sweet flower speak for me. Song with acc. de Piano
English. (Words by Alfred Hyatt.)

1 4. 2 By.

Datum.		Exempl.										
1910. Sept 16	8	300. Leonhard										

28925.

Fleck Fritz. Heimkehr, Gesänge mit Klavbglby.

Ausgabe nach 2. 7. [illegible]

Datum.		Exempl.										
1910. Sept 6	24	200										

Zu 28923

28926.

Tuch Percy, Studien für die Ausbildung der linken Hand (Studies for the left Hand) **für Violoncelle**

2–14. 4 Bg. ℓ. v. Ed. 1974

Datum.		Exempl.
1910. Septbr	6.	100.
1911. Novbr	20	200
1925. Mai	19	300 ✓
1934 Oktober	1	200 ✓
1930 Dezemb.	30	300 ✓
		1100
1952 April	9.	300
1963 Juli	5	300

28927.

Wolf Hugo, Wiegenlied, für eine Singstimme & Klav. gesetzt von E. Humperdinck

N:1. G dur 2 3. & Vm. (Originaltonart.) M. 1.–

N:2 Es dur. 2–3. V. (Text von Adelheid Wette – Humperdinck.

Datum.	N: 1.	Exempl.
1910. Juli	8.	500. 1.
1923 März		200 N:1
1921 Januar	10	150
1922 Juli	21	

		N: 2
1910. Juli	8.	500. 2
1921 Januar	10	100 2
1922. Juli	21	200 2

28928. ✓

Scott Cyril, Lullabasse, Melodie & Danse nègre, N:4. Opus 75. pour Violon et Piano

N:4 1–11 1 3. 5 Bg. & V. n. M. 2.– 1.50.

Mélodie & Danse nègre.

N:1. Elegie 2–7 2–3. & V. 1.50.

N:2 1–6 2–3. Romance 1.50.

N:3. Valse triste 2–7 2–3. & V. 1.50

Datum.	N: 4	Exempl.
1910. Octobr	18	200. London
" "	18	200. hier
" Dezbr	29	300. "
1924 Januar	8	300
1925 Dezember	5	500

		N: 1.
1910. Novbr	10	200. Lond
1910. "	10	300. hier
1911. Mai 16.	200.	Schirmer v.
1920 Januar	~~10~~	100
1923 Juli 20	~~150~~	150
1925 Dezemb.	~~200~~	200
1932 Novem 6.	28	200

		N: 2
1910. Novbr	10	200. Lond
1910. "	10	300. hier
1911. Mai 16	200.	Schirmer v.
1922. [illegible]		500
1923 Aug 6	200	
1929 März 16	200	1/d 1942

		N: 3.
1910. Novbr	10	200. Lond.
1910. "	10	300. hier
1911. Mai 16.	200.	Schirmer o. V.
1920 September	6	100 hier
1922 Februar	10	200
1925 Januar	12	200
1927 Oktober	28	300

28929. 1 29

Wagner Rich. Orchester-Studien für Waldhorn über Motive aus Wagners Opern von Jos. Suttner

1-15. 5 Bl. + U. n. M. 3.–

| Datum. | | Exempl. | | |

28932

Morasca Benedetto „Notturnino" pour Violon et Piano.

1/2 5/3. 3 Bg. x V.

Datum.		Exempl.											
1910. Sept.	20	150. Lond.											

28933.

Trowell A. Op. 16. Nocturne pour Piano

1-4. 2 Bg. x V. M. 1.50.

Datum.		Exempl.											
1910. Dezmb.	21	200. Lond.											
" "	21	300. hier											

28934

Trowell. Arnold. Chanson sans Paroles, p. Cello et Piano Op. 32. N:o 1

N:o 1. 2-7 2-3. 3 Bg. x V.

Datum.		Exempl.											
1910. Dezb.	16.	250. Lond.											

28935.

Stowell Arnold. Valse-Scherzo. pour Cello et Piano
Op. 52 N:o 2

N:o 2 2-6 2 3. 3 Bg. x V.

Datum.		Exempl.										
1914. Dec:b	16	25 N. Lond.										

28936.

Cernikoff Wladimir. Sentier Couvert de Fleurs, transc. p. Piano

2-7. 2 Bg. x V.

Datum.		Exempl.										
1910. Augst.	28.	100. London										

28937.

Cernikoff Wladimir. Studio d'elle agilità, Mors. Classiques (de Bach Joh. Chr.) pour Piano

1-7. 3. V.

Datum.		Exempl.										
1910. Dec:b	23	100. Lond										
" "	23.	100. hier										

28938.

de Flagny Lucien, Les Muses dans la Forêt, pour deux Voix.

Paroles de P. Collin

Empl. E. Lachnoit.

Datum.		Exempl.											
1911. Octob	14.	250. Londres											
		200.											

28939.

Young G. Coleman. Arietta pour Violon et Piano

1-3

-1. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1910. Dezb	16	200 Londres											

28941.

Obregon Alb. C. Mi Patria, Marche espagnole pour gr. Orchestre von Th. Graver &
(f. Militair-Orchester)

4° 8 Pl. & T. 40/28 By.

Datum.		Exempl.											
1911. Mai	2	100.											

28940.

Obregon Alb. C. Viva Torero, für Militair-Orchester
bearb. von Th. Gravert

4° 19½ × 7.

Datum.		Exempl.	
1911. Mai	2	100.	

28940. Militair-Orchester
Viva Torero v. Obregon
bearb. v. Th. Gravert

Directionsk.	1–3
I Flöte	–1
II "	–1
I Oboe	–1
II "	–1
I Clarin	–1
II "	–1
III "	–1
Es "	–1
I Fagott	–1
II "	–1
Contrafagott	–1
I Kornettino	–1
II "	–1
I Sopr. Kornett	–1
II "	–1
I Alt. Kornett	–1
II "	–1
I Horn	–1
II "	–1
III "	–1
IV "	–1
I Trompete	–1
II "	–1
III "	–1
IV "	–1
Bariton	–1
I Posaune	–1
II "	–1
III "	–1
IV "	–1
I Tuba	–1
II "	–1
Gr. Trommel	–1
Kl. "	–1
Pauken	–1
Tambourin	–1
Lyra	–1
I Tenorhorn	–1
II "	–1

42. × V.

(1) Horvath Géza.

D 487. III

2 7 7. 4 By × V. M. 2.

Datum.		Exempl.	
1911. Januar	4	200.	

28943. 1á3

Gilis Antoine, Compositions pour Violon e. Piano.

N: 1.	J. 456	Fantasie joyeuse	1-7.	1-3.	1. 50.
2.	" 457	" mélancolique	1-7.	1-3	1. 50.
3.	" 458	" pastorale	1-7.	1-3.	1. 50.

Datum.	N: 1.	Exempl.			N: 2			N: 3		
1910. Novbr	16	125. Paris	1910. Novbr	16	125. Paris	1910. Novbr	16	125. Paris		
" "	16	300. hier	" "	16	300. hier	" "	16	300. hier		

Chrego[illegible] Alb. C[illegible]

4° 19½ x 7.

Datum.		Exempl.										
1911. Mai	2	100.										

28944.

Gilles, Antoine Op 429 1/2 Petits Soldats Duos N:1 = 2 Viol & P:
" " Op 30 " N:2 N:2 on 2 Vl & P:
N:1 m. F. 2 Vl - 1 (π ad lib) - 1 P: 2-3 M 1.50 N:2 à 2 Vl - 1 (π ad lib - 1) P: 2-3 M 1.50

Datum.		Exempl.											
1923 Août	30	3 ex [illegible]											
"	30	[illegible]											

28945.

Gilles, Antoine Op 455 Marche de la Caravane [illegible]

2-7. 2 Hn. 2 [illegible]

Datum.		Exempl.											
1923 Août	2	100											

28946.

Gilles Antoine. Chant d'Adieu, pour Viol. & Piano
Op. 459.

2-7.
2-3. 3 By. x V. M. 1.50 Ausgabe für Cello & P. 2-7. / 2-3. 3 By. x V. M. 1.50

Datum.		Exempl.											
1910. Novbr	16	125. Paris				1910. Dezmbr	18.	100.					
" "	16	300. hier											

28947.

Klassert Mark. 6 Vortragsstücke für die Violine 1st Lage

№ 1. Walzer 1–4 / 2–3. 2 V № 4. Perpet mob. 1–3 / 2–3. 1 V Op. 40. mit Begleitung des Pianoforte

2. In der Gondel 1–3 / –. 2 V. 5. Albumblatt 1–3 / –. 1 V je M. 1. 50

3. Gavotte 1–4 / –. 2 V. 6. Die Biene 1–4 / 2–3. V. № 4. 5. 6.

Datum.	1/3.	Exempl.										
1910. Septbr	24	300. 1/3.				1910. Septbr	24.	300. 4/6.				

28948.

Moszkowski M. Romance sans Paroles pour Piano à quatre mains

2–5. 2 By. 1 V. M. 1. 50 par Kaiser No. 5

Datum.		Exempl.										

28949.

Moszkowski M. Romance sans Paroles pour Piano à quatre mains

2–5. 2 By. 1 V. M. 1. 50 par Kaiser No. 5

Datum.		Exempl.										
1910. Dezbr	27.	100. Lond										
1 1	27	200. hier										

28950. 1.

Oehme Robert. Trois Morceaux pour Piano Op. 14.
No 1. Valse

1-4. 2 Bg. x L. M. 1. 50

Datum.		Exempl.										
1913. Nov.	3.	200. Lentn										
" "	3.	200. Hain										

28951. 2.

Oehme Robert. Trois Morceaux pour Piano Op. 14.
No 2 La Fontaine

1-4. 2 Bg. x Umsch. M. 1. 50

Datum.		Exempl.										
1910. Nov.	3	200. Lpz										
" "	3	210. hier										
1914 Februar	18	200 M										
" "	"	200 "										
1914 Mai	10	1900 "										

28952. 3.

Oehme Robert. Trois Morceaux pour Piano Op. 14.
No 3 Nocturne

1-3. 2 Bg. x U. M. 1. 25.

Datum.		Exempl.										
1910. Nov.	3	200. Lpz										
" "	3	200. hier										

28953.

Wagner Rich. Walthers Werbegesang aus Die Meistersinger v. Nürnb.
für Waldhorn mit Klavier von Diffle F. F.

1–4
1. 2 Bg. x V. „Fanget an"

Datum.		Exempl.										
1911. October	14	5 N.										
" 13 September	12	5 C										

28954.

van Gael Henri, Felix Marquise, Menuet für Streich-Orchester
op. 166.

Piccolo 2 1/.
I Viol. 2–3
II " 2–3
8° = Viola 2–3
Cello 2–3 7 Bg. x Vms. M. 1.20
Bass 2–3.

Datum.		Exempl.										
1911. Dezb	18	100. kont.										
" "	18.	200. Haine										

28955.

Cords Gustav, 6 Kleine Momentbilder f. Violine & Klavier

1. 1–4. 2–3. 2 Bg.
№ 2. 2–7. 2–3. 3 "
3. 2–3. – 1. 1,2.
№ 4. 1–4. 2–3. 2.
5. 1 4. – 1. 2 Bg.
№ 6. 2–5. 1–3. 3 "

Datum.	1. 2.	Exempl.		№	3. 4.		№	5. 6			
1910. Dezmbr	20.	100. Lond.	1. 1910. Dezb.	20	100. Lond. 3	1910 Dezmb	20	100. Lon. 5.			
" "	20.	300. hier	1. " "	20	300. hier. 3	" "	20	300. hier 5			
" "	20.	100. Lond. 2	" "	20	100. Lond. 4	" "	20	100. Lond. 6			
" "	20.	300. hier. 2	" "	20	300. hier 4.	" "	20	300. hier 6.			

Zu 28955

Gustav Cords

6 kleine Momentbilder

für

Violine & Klavier

28955

1 Der kleine Schelm.....	4 Auf dem Kinderfest..
2 Es war einmal.....	5 Auf der Eisbahn.....
3 Gute Nacht Hänschen	6 Die Schule ist aus...

28956

Bittner Julius. Freund Sturm. Lied für eine hohe Stimme mit Pianoforte-Begltg.

1-7. 3 Bogen. M. 1.50

Fortsetzung: No. 28958 Goldene Geige I Violin-Stimme

Datum.		Exempl.										
1910. Sept.	6.	300.				1929 Mai	29	500				
						1931 Juni	23.	500				
						1934 Juni	29.	500				
						1936 Juli	18.	1500				
						1940 Nov.	17	400				
						1941 Juni	12	400				

28957

Elman Zanantini Lucia M 16 Vol. e P.

I 1-3. -1. = 3 Bogen o. U.

1910 Verlagsk. 300

Datum.		Exempl.										
1912 Februar	23	800				1916 —		300 Pian.				
1912 November	22	500 400 M				1918 —		700 Pian.				
" Dezember	14	1400 M 100 Stimmen	1922 Juli	21	1500	1919 —		500 Pian.				
1914 April	28	2000 davon 200 Stimmen	1923 April	19	3000	1930 —		2000 M+P				
" Oktober	3	100 Stimmen	1924 Januar	29	3000	1934 Juni	2	600				
" November	19	400 Stimmen	1926 März	31	2000	1936 Juni	2	600 M+P				
" "	"	100 Pianof.	1928 April	19	2000	1937 März	9	900				
1915 April	16	200 Stimmen	1910		davon 100 Stimmen 2500	1941 Juli	4	300				
" Oktober	8	300 Stimmen	1911	?	500 Stimmen	1949 Sept.	1.	1000				
1916 März	30	300 P. Stimmen	1911		500	1955 März	5.	600				
18 Septbr	18	300 M+P	1920		350	1956 August	13.	600				
1916 Mai	28	500 M+P	1914	—	100 Pianof.							
1920 Juli	"	"	1915	—	300 Pianof.							

28958.

Die Goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen für Violine & Klavier

Band I. F. I. 6-60 V. 5-27. Orchest!

siehe unter: Lichtenberg-Siviansky op. 19 2 Mazurkas für V. & P.
S. S. ~~866~~ 652 1-10. 1-5 = 5 Bogen (5-27 Tonfolien)

Datum.		Exempl.										
1910. Septbr	18.	3000 I.	Band	1918 Oktober	15	3000		1200			Lieder f. Violine & Klavier	
" Oktober	16	~~500 I Band~~	Lach.	1919 Juni	30	3000	1918 Sept.	3000			1912 Dezember	27 1000
" "	16	500 II Band	Lach.	1919 November	11	5000	1921 Juni	5000			1916 Februar	29 1000
1911. Febr	21.	2000 I. Band	1920 Mai		31	5500	1930 Juni	2000			1917 Septbr.	10 500
" März	30.	300 I. Stimm	1921 Febr		16	5000	1931 Juni	2000			1918 ~~Juni~~	1 ~~1000~~
1912 Dezember		1000 Violine	1922 Oktober		6	8000	1937 März	1000			1918 Oktober	15 1000
1913 März	22	3000 I	1923 Aug		17	10000	1936 Juni	1000			1919 November	11 600
1913 April	4	3000 I	1926 Nov.		11	3000	1939 Juni	1000			1920 Mai	25 1500
1914 Septbr	1.	500 I	1928 Juni		22	2000	1942 Febr.	100			1921 Februar	26 1500
25 Septbr	15/5	3000	Bd I	1929 Mai	29	2000	1940 Nov.	400			1922 Januar	6 500 "
~~1916 März~~	30	~~300 Stimmen P.~~	1911		9/9	2000	1944 Juli	400			1923 April	17 1200 "
1917 Juni	17	3000	Bd I	1911	5/12	3000					1926 Juli	20 800 Ed 652
1918 Mai Septbr	1	1000		1916	22/	3000					" Nov.	11 1700

Fortsetzung: No. 28956

28956

Bittner Julius. Freund Sturm. Lied für eine hohe Stimme mit Pianofortebegltg.

1-7. 3 Bogen. M. 1.50

Fortsetzung: V. 28958 Goldene Geige I

Datum.		Exempl.									
1910. Sept.	6.	300.				1929 Mai	29	500			
						Juni	23.	500			
							29.	500			
							18.	500			
							17	500			
							12	500			

Violin-Stimme

28957

Ehrano Tamagini Serie V. 16 Vl. & Pno

I 1-3. -1. = 2 Bogen o. U.

1911 Dezember 500

Datum.		Exempl.									
1912. August	23	800				1916		300 Piano			
1912 November	22	500 400 M				1918		700 Piano			
" Dezember	14	1400 M 100 Stimmen	1922 Juli	21	1500	1919		500 Piano			
1914 April	28	2000 davon 500 Stimmen	1923 April	19	3000	1930		2000 M+P			
								600			
								1000			
								600			
								600			

Inhalt

Die Goldene Geige

Band I 28958

		Violine Seite	Klavier Seite
Braga	Serenata	6	9
Burmester-Dussek	Menuet	8	14
Drdla	Canzonetta	21	46
Gossec	Gavotte	17	34
Gounod	Méditation	5	6
Schubert-Wilhelmj	Abeille	10	19
Singelée	Trovatore	12	23
Wagner-Wilhelmj	Walthers Preislied	18	37
Wieniawski-Wilhelmj	Mazurka Op. 19 No. 1 (Obertass)	23	51
Wieniawski-Wilhelmj	Mazurka Op. 19 No. 2 (Ménétrier)	25	55

Band II 28957

Barns	Hindoo Lament	16	37
Burmester-Cramer	Walzer	8	16
Drdla	Scherzando	24	54
Gounod	Sérenade	6	10
Hubay	Idylle	18	41
Vieuxtemps	Romance Op. 40 No. 1	14	32
Wagner	Liebeslied aus Walküre	5	4
Wagner-Singelée	Meistersinger-Fantasie	10	20
Wieniawski-Wilhelmj	Legende	20	45
Wieniawski-Wilhelmj	Souvenir de Moscou	26	60

von Erfolgen für
k Klavier

Wieniawski Op. 19 2 Mazurkas Lied & Pno
-10. 1-5 = 5 Bogen (5 - 45 Violine allein)

1200	Violine f. Violine allein		
3000 ✓	1912 Dezemb.	22	1000
5000 ✓	1916 Februar	29	1000
2000 ✓	1917 Sept.	10	500
1000	1918		
1000	1918 Oktober	15	1000
1000	1919 Dezember	11	600
1000	1920 Mai	25	1500
1000	1921 Februar	26	1500
500	1922 Januar	6	500 "
1200	1923 Mai	17	1200 "
	1926 Juli	20	800 Ed 652
	" Nov.	11	1200 Serie: 28956

1916 1000 ✓

Zu 28958

(Rückseite)

Edition 65					28958
	E 657 =	Volkstone	Heinze I	Viol e Klavier	
1910 5000		~~15 000~~	~~=~~	~~6 780~~	
" 2000	7.2.18	3000	7.8.1923	10,000	
1911 ~~2~~ 3000	7.10.18	3000	11.11.1926	8,000	
1911 3000	1919	5000	21.6.1928	2,000	
1913 3000	"	5000	29.5.1924	2,000	
1913 3000	1920	5500	~~Sonate Op~~		
~~18 000~~		~~47 500~~	2076 1920	~~2000~~	
1915 3000	1921	5000			
1916 3000	"	5000			
1917 3000	1922	8000			
1918 10000		67 8000			
~~28 000~~					E.v. 612 Concerto

1921 Band I anstelle Dr. d'Ia Canzonetta kommt } Leer Schirmer
× Ambrosio, Nocturne

1918 Band II anstelle Dr. d'Ia Scherzando kommt } Boston
× Burns, Humoresque

Mit meiner Adresse allein auf Titel × Umsg
für Boston & New-York

Zu 28958

Rückseite!

1927			Ew 652	G. G. I	K. allein
					28958
		1912	1000	Aug 1923	1200
		1914	500	Juni 1926	800
		1916	1000	Nov. 1926	1000
		"	1000	Nov. 1927	700
		1918	500	2076.28	1000
		1918	1000	2375.29	500
		1919	600		
		1920	1500		
		1921	1500		
		1922	500		
			10,100 Erat		

28959.

Hann Will. C. Romance pour Violoncelle & Piano

1–4
– 1. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.													
1910. Augst.	12	250. Für London													

28960.

Barns Edh. Sonata, en Sol mineur N:o 4. pour Violon & Piano Op. 24

2–38.
1–11. 13 By & V. heften) dorsus Elegie 2–7. 2–3. & V.

Datum.		Exempl.													
1911. Mäer	16.	100. Lond						1911. Mäer	16.	200. Lond					
" "	16.	50. hier						" "	16.	200. hier					

28961.

Wolf Hugo Wiegenlied (Berceuse) für Violine und Klavier v. Kross E.

2–3
– 1. 1/2 & V. n. M. 1. –

Datum.		Exempl.													
1910. Augst.	2	200. Lond													
" "	2	300. hier													

28962

Loreto Vittore, Rêve d'Enfer, Berceuse p. Violine

1-4. 2 By. x V

Datum.		Exempl.										
1910. Sept6.	4	500. London										
1911. Juli	7.	350. London										

28963.

Datum.		Exempl.										

3 - 1 - 86

28964.

Wagner Rich. Waldweben, Orchester Partitur 8°

Kleines Format

3-43.

Datum.		Exempl.										
1915 Oktober	28	500 London										
1920 März	1	500 London										

Platten von Leipzig gekommen zurück!
22/2. 11. bis 4ten März wieder zurück

28965.

Wagner Rich. Charfreitagzauber, Orchester Partitur
kleines Format

3 - 27.

Datum.		Exempl.										
1920 3 Dezemb.	24	500 London 100 Mann										

28966.

Pollitt A. W. Original Compositions & Transcriptions for the Organ
№ 15. Moszkowski Op. 77. № 5 Fantaisie

1 ½. 2 Bg. x V.

Datum.		Exempl.										
1910. Septbr.	22	300. London										

28967.

Pollitt A. W. Original Compositions & Transcpt. for Organ
№ 7. Moszkowski, Menuet Op. 77. № 4

1 - 8. 3 Bg. x V.

Datum.		Exempl.										
1910. Septbr.	1.	300. London										

28962.

Pollitt A. W. Original Compositions & Transcript. for the Organ

№ 1. Moszkowski Op. 81. № 1. Canon

1 4. 2 Bg. & T.

Datum.		Exempl.											
1911. Septbr	22	300. London											

28969.

Pollitt A. W. Original Compositions & Transcr. for the Organ

№ 2 Tschaikowski, Andantino Concerto Op. 23

1-4. 2 Bg. & T.

Datum.		Exempl.											
1910. Septbr	1.	200. Lond.											

28970.

Pollitt A. W. Original Compositions & Transcript. for the Organ

№ Hamburg Volkslied

1-4. 2 Bg. & T.

Datum.		Exempl.											
1911. October	13.	200. Lond.											

28971. / 71

Tollitt A. W. Original Compositions & Transcript. for the Organ

№ 4. Odeon, Myrthe op. 11.

1–3. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.										
1910. Octobr	22	200. London										
1911. Juli	20	300. " "										

28972.

Tollitt A. W. Original Compositions & Transcript. for the Organ

№ 5 Trowell op. 47. № 3

1–7. 3 By. & V.

Datum.		Exempl.										
1910. Octob	22	200. London										
1911. Juli	20	300. " "										

28973.

Tollitt A. W. Original Compositions & Transcript. for the Organ

№ 8. Kaiser. Credo

Datum.		Exempl.										
1910. Octobr	13	200. Lond.										

28974

Pollitt A. W. Original Compositions & Transcpt. for the Organ
No 6 Gdenotte (B flat) op. 13 No 1.
1-4. 2 Bg. & V.

Datum.		Exempl.											
1910. Sept.	1.	300. Lon.											

28975.

Faulkes William, Selected Compositions for Organ
No 7. Chopin op. 9. No 2 Transcription
No 64. 1-4. 2 Bg. & V.

Datum.		Exempl.											
1910. Nov.	18	300. Lon.											
1927 April	12	200											
1936 März	9.	1000											

28976.

Faulkes William, Selected Compositions for Organ
No 6. Rubinstein A. op. 3. Melodie in F.
No 65. 2-7. 2 Bg. & V.

Datum.		Exempl.											
1910. Nov.	16	300. Lon.											
1932 Nov.	24	1500											

28977.

Foulkes William, Selected Compositions for Organ

№ 66. Grand Choeur op. 136. N:1.

1-7. 3 Bg. & V.

Datum.		Exempl.											
1910. Novb	16	300. Lond.											

28978.

Foulkes William, Pieces for the Organ.

№ 67. Chanson op. 136. N:2

1-7. 3 Bg. & V.

Datum.		Exempl.											
1910. Novb	18	300. Lond.											

28979.

Lemare Edwin, Cujus animam s. Stabat Mater

№ 36. for the Organ de Rossini.

2-15. 4. & V.

Datum.		Exempl.											
1910. Dezb	23	250. Lond.											

28980.

Semare Edwin, Qui est home, s. Stabat Mater for the Organ de Rossini

1-11. 4 Bg. + V.

Datum.		Exempl.											
1910. Dezb	27.	250. Litho											

28981.

Davies C. T. 4 Pièces Caractéristiques pour Piano

N° 1. Menuet d'été	2-7. + V.	(Lengnick	962
2. Danse Pastorale	2-7.	"	"	963
3. Contentement	2-7.	"	"	964
4. Chant des Ruisseaux	1-5.	"	"	965

Datum.	N° 1.	Exempl.			N° 2			N° 3			N° 4.
1910. Novmb	9.	300. Lengn.	1910. Norbr	9	300. Lengnick	1910. Norbr	9	300. Lengnick	1910. Norbr	9	300. Lengnick.
1911. Juli	19	300. "	1911. Juni	27.	" "	1911. Juli	19	300 "	1911. Juli	19.	300. "
						1912 Dezember	19	300 Lengn	1923 Novemb	28.	[illegible]
									1931 März	25	200 Lengnick

22982.

Elliott Percy, Rosemary (Remembranza) Intermezzo pour Piano

1-4. 2 Bg. + V.

Datum.		Exempl.											
1911. März	8.	300. London											
" Mai	11.	500. "											
1912 März	26.	500 [illegible]											
" Juni	4	[illegible]											
" Mai	23.	2500 "											
" "	"	500 Einzelausz.											
1913 Juni	19	1000 M London											
" "	19	2000 London											
1916 Dezember	15	300											
1920 Juli	3	300											

28983. v 83

Fleck Fritz, Heimkehr, Gesänge mit Klav. Begleg.

Ausgabe mittel 2 ℳ. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1910. Sept.	24	200											

28984

Wieniawski H. Album Band I. pour Violon et Piano.

Édition Schott Revue par Aug. Wilhelmj.

Titel 1.
Inhalt 1. × P. 5 – 48 broschirt
" V. 4 – 24.

Datum.		Exempl.											
1911. Janr	4	1000											
1917 Juni	4	100 S-	8450										
1919 Dezemb	23	200 S-	9500										

28985. (36 B)

Wieniawski H. Album Band II. pour Violon et Piano

Édition Schott Revue par Aug. Wilhelmj

Titel –1
Inhalt –1 × P. 4 – 53 broschirt
" Viol. 4 – 31

(S 2867) Einzelne [illegible]

Datum.		Exempl.											
1911. Janr	4	1000											
1919 Sept	15	100											
1919 Oktober	10	200											
[illegible]	[illegible]	[illegible]											
192[illegible]	1[illegible]	[illegible]											
1922 [illegible]	30	[illegible]											
1953 März	30.	300											
1955 März	2	500											
1963 April	12	[illegible]											

Einzeln aus Album

Wieniawski x. 21 Posen

Vol. a Pf. 3–10. 3–17

Edition Schott ~~2867~~

Ed. 896 copyr. 1909 B.S.S.

19/5	Wieniawski	op. 19.	500.	1910. im Oktbr.	1912	Juni	10.	1100.					
4.	2–3.	"	" I.	5710	1911. im Januar	1920	Juni	10	500				
7.	2–4.	"	" II.	500	1911. im Januar	1919	Septbr	23	200				
						1923	Febr	15	300				
						1925	Septbr	15	300				
						1929	Juli	2	200				
						1932.	Mai	4	200				
						1935	April	25	300				

28986

Wieniawski H. e Album. Band III. pour Violon et Piano

Edition Schott — Revue par Aug. Wilhelmj

Titel – 1
Inhalt I u. P. 4–64 broschirt
" Viol. 3–29.

S-8450

Datum.		Exempl.										
1911. Juni	4	1000.										
1920 April	26	500										

28987.

Guilmant Alexander, Chant de Matin pour Orgue

1–5. 2 Bg. u. U.

Datum.		Exempl.										
1910. Novbr	16	200. Fond.										
" "	16	100. hier										
1922 April	23	100										
1923 Dezemb.	27	150										

28988.

Wagner Rich. Glocken- u. Grabscene (Grabritter Marsch)

Für Cavallerie, Artillerie, Jäger zu Pferde eingerichtet von Theod. Gravert. M. 3.–

8° 55 Pl. u. U. M. 5.–.

Partitur 4° 1–21. 6 Bg. u. U.

Datum.		Exempl.										
1911. März	1.	150.									1911. März	1. 150.

28988.
Glocken u. Grabscene
für Cavallerie u. Artillerie M.
von Th. Gravert

Marschlinie 2–3
I Sopr. Hornen 1–3
II " 1–3
I Alt " 1–3
II " 1–3
I Tenorhorn 1–3
II " 1–3
I Horn 1–3
II " 1–3
III " 1–3
IV " 1–3
I Trompete 2–3
II " 2–3
III " 2–3
IV " 2–3
I Tuba 2–3
II " 1–3
Bariton 1–3
Pauken A. E. 2–3
Pauken C. G. 2–3
Tamtam 2–3

55 Pl. 8°

Partitur 1–21. 4°

28989.

Scott Cyril. Trois Danses tristes. pour Piano Op. 74. 1

N° 1. Danse elegiaque

1-4. 2 Bg. & U. 1.50

Datum.		Exempl.
1911. Novbr	11	200. Lond.
" "	11.	300. hier
1911. Mai 16.	200.	Schirmer ö.
1914 Novemb	7	300
1919 Juli	3	150
1920 Dezember	13	200
1922 August	8	300
1923 "	6.	500
1924 Juni	4	1.7

28990.

Scott Cyril. Trois Danses tristes pour Piano Op. 74. 2.

N° 2 Danse orientale

1-7. 3 Bg. & U. 1.50

Ed. 1802 (43 E)

Datum.		Exempl.	
1911. Novb	11.	200. Lond	✓ 1964 März
" "	11	300. hier	✓
1911. Mai 16.	200.	Schirmer ö.	✓
1915 Septbr 15	200	f. M.	✓
	100		✓
	100	Schirmer ö.	✓
	1		✓
1921 Dezember	16	200	✓
1924 Juni	24	~~200~~ 275	✓
1926 Januar	27	317	✓
1928 Dezember	7	360	✓
1922 November	24	300	✓
1931 Januar	20.	300	✓
1954 Apr.	16.	300	

28991.

Scott Cyril. Trois Danses tristes pour Piano Op. 74. 3.

N° 3. Danse langoureuse

2-5. 2 Bg. & U. 1. 50

Ed. 1803

Datum.		Exempl.
1911. Novbr	11	200. Lond
" "	11	300. hier
" Mai 16.	200.	Schirmer ö.
1914 Novembr	7	300
1916 September	15	150
1921 Oktober	7	200 ✓
1922 August	3	100 ✓
1924 Juni	25	300 ✓
1927 Oktober	10	300 ✓
1931 Juni	6	200 ✓

28992

Duran-Carolus Tierra, Le Repos en Égypte pour une voix (ou Violoncelle) et Piano

1 9
2-3. 4 By. ch. V.

Datum.		Exempl.										
1911. Mai	10.	100.	57	Paris ?								
			11	Lyon ?								

28993.

Durosier Alphonse, Trois Morceaux de Danse p. Piano

№ 1. La Corrida, Bolero

1-7. 3 By. x V.

Datum.		Exempl.										
1910. Septbr.	2	300.	Lon.									
1911. April	8	300.	"									

28994.

Durosier Alphonse, Trois Morceaux de Danse p. Piano

№ 2. Au Fond du Pied, Gavotte

1 5. 2 By. x V.

Datum.		Exempl.										
1910. Septbr.	2.	300.	Lon.									
1911. April	20	300.	"	"								
1911 März	11	200	Lon.									

28995

Durosier Alphonse: Trois Morceaux de Danse pour Piano

№ 3. La Promessa, Valse lente

1-7. 3 Bg. o. U.

Datum.		Exempl.										
1911. Septbr	2	300 Expl.										
1912 Januar	26.	200 Expl.										

28996.

Scott Cyril, Amsel-Lied (Blackbirds Song)

für eine Singstimme mit Klavierbegltg.)

Erste Ausgabe 2-7. 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1910. Dezbr	21	300.										

28997.

Teschemacher Ed. Prière a la Nuit, Chant Religieux.

pour Violon & Piano

1-7
1. 3 Bg. o. U.

Datum.		Exempl.										
1910. Dezbr	24	216 Expl.										

28998. ✓

Bryan Herbert. Op. 11. Suite in Old Forms for Piano

No 1. Prelude 1-6. 3 x. Bost.
2. Menuet 1-3. 2 "
3. Sarabande 1-3. 2 "
4. Gavotte 1-3. 2 "
5. Gigue 1-8. 3 "

Datum.		Exempl.
1910. Dezb	20.	je 200 x Bost
" "	20.	je 50 N. hier
1913 Dezember	4	300 Lond N.
1914 Februar	16	500 40 N. N:2 kommt
1923 Juni	4	100 N. 5
1926 März	17	150 N. 3
1927 Septbr	24	150 N. 2
1929 Novembr	11	100 N. 5

28999.

Wagner Rich. Huldigungsmarsch, Sr. Majestät Ludwig II. König v. Bayern.
Orchester Partitur 8°

8° 3-36. M. 1.-

Datum.		Exempl.
1911. Mai	28.	200.
1919 August	14.	200 Ersatz

29000. ✓ 2000.

Elman Mischa, Succès Classiques pour Violon & Piano
N:1. Gavotte v. Gossec F. J.

1.
1-3. 2 Bg. n. M. 1.-

x Boston

Datum.		Exempl.
1910. Novbr	16	500. Lond
" "	16	250. hier
1911. Mai	23	500. Schirmer x
1914 März	30	100 N
" "	"	200 N.
1920 April	14	250
1920 Februar	2	200
1922 Juli	21	300
1922 Januar	24	300
1926 April	25	200
1928 Januar	27	100
1933 Mai	30	300
1938 Jan.	11.	200

29001. ✓ 907

Elman Mischa, Succes Classiques pour Violon & Piano

№ 2 Gigue all' antico v. Veracini

2-3
2-6. 3 Bg. n. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. Novbr	16	500. Lond
" "	16	250. hier
1911. März 23	500	Schirmer Boston
1916 Septbr	8	50
1917 März	30	100
1922. August	1	200
1924 Juni	20	200

29002. ✓

Elman Mischa, Succès Classiques p. Violon et Piano

№ 3. Allegro Animosamente v. Tartini

2-3
2-7. 3 Bg. n. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. Novbr	16	500 Lond
" "	16	250. hier
1911. März 23	500	Schirm. Bost.
1916 Oktober	24	100
1922 Februar	9	100
" Januar	1	200
1924 Juni	26	300

29003. ✓

Elman Mischa, Succès Classiques pour Violon & Piano

№ 4 Air de Ballet v. Gluck

1/2-1/3 n. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. Novbr	16	500. Lond
" "	16	250. hier
1911. März 23.	500.	Schirmer
1921	24	150
1922. Januar	1	100
1928 Februar	27	300

29004.

Elman Mischa, Succès Classiques p. Violon et Piano

№ 5. Gavotte en Rondeau v. Lully

2-3
1-4. 2 Bg. n. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. Novb	16	500. Lond
" . "	16	250. hier
1911. März 23	500	Schirmer
1920 April 9	100	M
1921 Mai 24	24	100
1922 Dezemb.	2	200
1924 Dezbr.	8	200
	1850	
1930 Mai	8	200.

29005.

Elman Mischa. Succès Classiques pour Violon et Piano

№ 6. Allegro Appassionato v. d'Auvergne

2-3
1-6. 3 Bg. n. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. Novbr	16	500. Lond
" "	16	250. hier
1911. März 23	500	Schirmer
1920 Januar 16	.	100 M
1921 Juli 10		"
1923. April	19	150
1926 Juli	13	200

29006.

Elman Mischa. Succès Classiques pour Violon et Piano

№ 7. Allemanda v. Mascitti

1-3. 2 Bg. n. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. Novb	16	500. Lond
" "	16	250. hier
1911. März 23	500	Schirmer
1922 Aug. 17.	100	
1925 Februar	6	300

29007.

Elman Mischa. Succès Classiques pour Violon & Piano

N° 8. Sarabanda e Giga v. Corelli

2-3
1-4. 2 Bg. n. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1916. Novber	16	500. Lond
" "	16	250. hier
1911. März 23.	500	Schirmer
19.. März	3	150
1922. Juli	21	200
1923 Dezbr.	12	300

29008.

Elman Alexander, Succès Classiques p. Violon & Piano

N° 9. Adagio e Allegro v. Lolli A.

2-3
1-4. 2 Bg. n. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1916. Novbr	16	500. Lond.
" "	16	250. hier
1911. März 23	500	Schirmer
1921 März 30	100	
1922 Februar	11	150
1924 März	20	150

29009.

Elman Alexander, Succès Classiques pour Violon & Piano

N° 10. Deux Bourrées v. Mouret

1.
2-3. 2 Bg. n. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1911. Novbr	16	500. Lond.
" "	16	250. hier
1911. März 23	500	Schirmer
1919 Dezemb	12	100
1920 August	19	200
1922. Oktober	18	200

29010.

Elman. Alexander. Succès Classiques p. Violon et Piano

№ 11. Gigue v. Leclair J. M.

2–3
1–3. 2 By. n. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. Novb	16	500. Lon[d]
" "	16	250. hier
1911. März 23.	500	Schirmer
1919 Dezemb.	12.	1[00]
1920 Aug mth	21	200
1923 Dezbr.	22	250

29011.

Elman Alexander. Succès Classiques p. Violon et Piano

№ 12 Deux Menuets v. Rousseau

2–3
1–3. 2 By. n. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. Novbr	16	500. Lon[d]
" "	16	250. hier
1911. März 23.	500	Schirmer
1920 April 10		1[00]
1922. Januar	2	2[50]
1925 Januar	2	300

29012.

Elman. Alexander. Succès Classiques pour Violon et Piano

№ 13 Gavotte en Re-mineur v. Hellendaal

1–3. 2 By. n. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. Novb	16	500. Lon[d]
" "	16	250. hier
1911. März 23	500	Schirmer
1919 Dezemb.	12	1[00]
1920 Augusth	14	200
1924 Nov	30	200

29013.

Elman Alexander Succès Classiques pour Violon et Piano
№ 14. Gigue v. Giordini
2–3
1–4. 2 Bg. n. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. Novbr	16	500. Lond.
" "	16	250. hier
1911. März 23	500	Schirmer
1920 April	9	1000
1922. März	2	200
1925 Januar	20	300

29014. ✓

Elman Alexander, Succès Classiques p. Violon et Piano
№ 15. Musette v. Giordini
2–3
1–6. 3 Bg. n. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. Novbr	16	500. Lond
" "	16	250. hier
1911. März 23.	500	Schirmer
1921 Januar	11	300
1923 Mai	29	200
1926 Juni	5	200

29015

Elman Alexander, Succès Classiques p. Violon et Piano
№ 16. Canto amoroso v. Sammartini
1
1–3. 2 Bg. n. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. Novbr	16	500. Lond
" "	16	250. hier
1911. März 23.	25	Schirmer

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

29019 12A

Kreisler Fritz Klassische Manuskripte No 1

Louis Couperin, Chanson Louis XIII u. Pavane

Violine u. Klavier Cello u. Klavier

Seite 2-3. 5 1/4 n/Zeyen

A Violine + Klavier copyr. 1910 B.S.S. B Violoncello + Klavier

Datum.		Exempl.				Datum		Exempl.			
1920. Oktober	30	1000 M				21. 9. 1975		300			
1921 März	15	1000 M	1935 Febr.	22	400	23. 6. 1977		300	1922 April	7	500 Cello
1922 November	10	1000 M	1935 Juli	23	500	21. 8. 1978		300			
1924 März	15	2000	1936 Dez.	29.	300	12. 3 1981		600			
1922 November	6	3000	1937 März	3.	900	22. 11. 83		800			
1923 Januar	18	3000	1939 März	28	500	30. 5. 85		1100			
1924 Februar	13	3000	1941 Juni	17	300	17. 10. 90		600			
1926 Juli	20	2000	1943 Okt.	26.	Jugo	27. 1. 94		760			
1928 März	28	1500	1946 Juli	23.	1000	30. 1. 97		733			
1929 März	23	1500	1952 Februar	11.	1000						
1930 Juli	30	1500	1958 Januar	25.	600						
1932. Februar	24	1200									
1933 Sept.	5.	800	25. 10. 1967		400						
1			30. 12. 1971		300						

29020

Kreisler, Fritz Klassische Manuskripte No 2 H. & B

Pugnani, Andantino

Violine u. Klavier Cello u. Klavier

Viol. + Klavier BSS 29020

Datum.		Exempl.									
1921. Oktober	6	3000	1936 Juni	25.	1000			500	1927 Jan.	13.	1000
1921 November	27	5000	1938 Jan.	2.	1000	24. 1. 1962		400	1924 März	17	500
1921 Dezember	16	1000	1938 Juni.	14	500				1927 Juni	23	500
1923. Januar	17	5000	1941 Juni	15	500	3.12.1971		300	1924 November	2	300
1924 März	17	4000	1941 Juni	23	500	25.3 1974		300	1932. Januar	2	300
1927 Februar	22	2000	1946 August	27.	1000	20 3. 1975		600	1941 Juni	10	150
1928 März	16	2000	1950 Dez.	0.	500	26. 10. 83		600		24	200
1929 Januar	18	2000	1952 Juni	8	200	3.12.87		400		1.	100
1930 Februar	27	2000	1952 Okt.	8.	200	25.2.91.		400/405	1960 Febr.	2.	200
1931 Juni	23.	2000	1954 Okt.	20.	500	27.1.94		500/524	5.12. 1969		100
1933 März	7	1000	1956 Jan.	11	500				30.11. 1971		300
1934 März	7	1000	1958 Jan	23	500						
1935 Jan.	31.	1000	1958 November	6	200				13.11. 1980		500
1935 Januar	29.	1000	1960 Februar	23	500						

29021

Kreisler Fr. Klass. Manuskripte 1-3 Porpora, Mennet. f. Viol. + Kl.

2 3 + 7

BSS 29021 n/1.50

copyr. 1910 B.S.S.

Datum.		Exempl.									
1921. April	21	1000 ✓	1940 Sept.	17	300	16. 10. 79		500			
1921 November	28	1500 ✓	1944 Okt.	27	200	23. 2. 1981		800			
1921 Januar	10	1000 ✓	1947 Mai	31	300	16. 11. 81		1500			
1923 Juni	20	3000 ✓	1952 Jan.	22	500	4. 11. 83		1100			
1926 März	29	1500 ✓	1950 Jan.	11.	300	26. 2. 88		1100			
1928 April	25	1000 ✓	1954 Jan.	18.	500	23. 6. 92		800/825			
1929 Oktober	26	1000 ✓	1957 Okt.	31.	500	14. 11. 95		800/813			
1931 März	28.	1000 ✓	1958 Okt.	24	500						
1932. Oktober	31	800	3.12. 1956		300						
1934 Januar	1.	500	26.10. 1970		300						
1936 April	18	500	31. 1 73		300						
1937 Januar	3.	500	20. 5. 76		300						
1938 Okt.	27	500	22 8. 77		400						

29022

Kreisler, Fritz Klassische Manuskripte Nº 4

Louis Couperin, La Précieuse

Violine u. Klavier Cello u. Klavier

Violine & Klavier Cello & Klavier

Datum.		Exempl.								Datum.		
1920 Dezemb.	18	1000	1942 Oktob.	21	500					1923 Oktober	25	300
1921 März	15	1000	1943 März	18.	500					1925 Februar	25	500
1921 Novemb.	30	2000	1952 Aug.	28.	500							
1922 Mai	24	300 Ex.	9.1958 Feb	6	300							
1923 Oktober	26	2000	10.1 Juni	17.	300							
1925 Febr.	3.	2000	15.11.1967		300							
1927 Februar	23	2000	23.6.1977		300							
1928 April	25	2000	31.8.1978		300							
1932 Janr.	2	1000	4.10.1982		400							
1933 Febr.	13	800	14.9.1984		600							
1936 April	14.	500	7.3.90		400							
1937 Sept.	17.	500	6.10.92		600							
1941 Novb.	17	200	14.11.95		400							

29023 (Exemplare (Holle 1 u. 2))

Kreisler, Fritz Klassische Manuskripte

Nº 5 Gaetano Pugnani Praeludium e Allegro

Violine u. Klavier

BSS 29023.

Datum.		Exempl.										
1920 Oktober	6	1000	1931 Dezemb.	1	2000	1952 Sept.	27	600	9.8.1976		1.500
1921 März	31	2000	1933 März	2	1500	1953 April	23	1200	22.9.1977		2000
" Dezemb.	5	5000	1934 Januar	6	1500	1954 November	18	1500	30.12.1978		2000
1923 Januar	31	3000	1935 Februar	25.	1500	1956 Juni	13	1500	28.4.1980		2000
1923 Februar	21	3000	1936 März	24.	1500	1958 März	20	1500	16.4.1981		3000
1923 Dezemb.	16	4000	1937 Juni	16.	1500	1960 Juni	10	1500	27.9.1982		3000
1926 Februar	23	1000	1938 Juli	"	1500	1962 Juni	"	1500	22.11.1983		4000
1927 Januar	2	2000	1940 Aug.	21	200	1964 Mai	31	1500	16.8.1985		6000
1927 Septemb.	14	2000	1941 März	22	200	2.11. 1966		1500	2.3.1988		6000
1928 April	25	2000	1942 April	25	200	13.9. 1968		1500	3.8.90		6000 - 5200 = 6
1929 Mai	10	2000	1946 Okt.	16.	1000	17.1 1970		1500	9.12.92		6000 - 5994 = 6
1930 Februar	25	2000	1949 Juli	28.	1000	5.6. 1972		1500	6.10.94		7000 - 7060 = 6
1930 Dezemb.	1.	2000	1950 Dezember	18.	800	11.7 1974		1200	15.8.97		7923 + 6
			1952 April	3	1500	18.8.1975		1200			

29024 (III 46 A)

Kreisler, Fritz Klassische Manuskripte

Nº 6 François Francoeur, Sicilienne u. Rigaudon

2 Seite 2/3 Klavier 2–7 = 3 Bl. + 1.

Violine u. Klavier Cello u. Klavier

Datum.		Exempl.								Datum.		
1920 Dezember	19	1000	1933 Juni	13.	1500	1965 Januar	18	1000		1911 März	28	200
1921 Mai	7	1000	1935 April	15.	1500	28.10. 1968		1000		1922 Septbr.	15	200
1921 Dezember	19	2000	1936 April	18.	1500	20.12. 1971		800		1925 Februar	25	150
1922 September	15	4000 2 E.				30.10. 1973		800		1931 September	18	200
1923 Januar	8	2000	1938 August	23.	1200	6.6. 1975		800				
1923 November	15	3000	1940 Aug.	2.	1500	11.7. 1977		800				
1925 Dezemb.	14	1500	1946 August	27.	1000	6.9. 1978		800				
1926 Mai	4	1500	1950 Juli	15	600	16.10.79		1000				
1927 Novemb.	3	1500	1954 Juli	3	600	16.6. 80		1500				
1928 Septbr.	21	1500	1955 Dez.	6	600	24.6. 81		1800				
1929 Dezember	14	1500	1957 Dez.	2	600	18.8.1982		3000				
1930 November	26	1500	1959 Septbr.	27	600	10.12.1984	–	3000				
1932 Februar	24	1500	1960 Febr.	3	600	12.6.1987		3000				
			1961 Juli	13.	1000	30.9.85		3000/2987				

29022

Kreisler, Fritz Klassische Manuskripte Nº 4

Louis Couperin La Précieuse

Violine u. Klavier Cello u. Klavier

Violine & Klavier Cello & Klavier

Datum.		Exempl.										
1920 Dezemb	10	[illegible]	1942 Okt.	11	500				1923 Oktober	25	300
1921 März	15	1000	1949 März	18.	500				1925 Februar	25	500
1921 Novemb	30	2000	1952 Aug.	28.	500						
1922 Mai	24	300 Cello	1958 Juli	6	300						
1923 Oktober	26	2000	1961 Juni	17.	300						
1925 Dezb.	3	[illegible]	15.11.1967		300						
1927 Februar	23	2000	23.6.1977		300						
1928 April	25	2000	31.8.1978		300						
1932 Janr.	2	1000	1.10.1982		400						
1933 Nov.	13	800	14.9.1984		600						
1936 April	14.	500	[illegible]		400						
1937 Sept.	14.	500	6.10.92		[illegible]						
1941 Nov.	17	200	14.11.95		[illegible]						

29023 (III Str 26, 87) (Halle 16 B)

Kreisler, Fritz Klassische Manuskripte

Nº 5 Gaetano Pugnani Preludium & Allegro

Violine u. Klavier

BSS 29023.

Datum.		Exempl.										
1920 Oktober	6	1000	1931 Dezemb.	1	2000	1952 Sept.	27	600	9.8.1976		1.500
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1933 März	2	1500	1953 April	23	1200	22.9.1977		2000
1921 März	31	2000	1934 Januar	6	1500	1954 [illegible]	18	1500	20.12.1978		2000
" Dezemb	5	5000	1935 Februar	15.	1500	1956 Juni	13	1500	28.1.1980		2000
1923 Februar	21	3000	1936 März	12.	1500	1958 Mai	20	1500	16.2.1981		3000
1923 Novemb.	16	4000	1937 Juni	16.	1500	1960 März	10	1500	27.9.1982		3000
1926 Februar	23	1000	1938 Juli	4	1500	1962 Juni	4.	1500	22.11.1983		4000
1927 Januar	2	2000	1940 Aug.	21	2000	1964 [illegible]	31	[illegible]	16.8.1985		6000
1927 Septemb.	14	2000	1941 März	22	[illegible]	2.11.1966		1500	2.3.1988		6000
1928 April	25	2000	1942 April	23	[illegible]	13.9.1968		1500	3.8.90		6000 [illegible]
1929 Mai	10	2000	1946 Okt.	16.	1000	17.1.1971		1500	9.12.92		6000 [illegible]
1930 Februar	25	2000	1949 Juli	28.	1000	5.6.1972		1500	6.10.94		7000 [illegible]
1930 Dezemb.	1	2000	1950 Dezember	18.	800	11.7.1974		1200	15.8.97		7923+
			1952 April	3	[illegible]	18.8.1975		1200			

29024 (III 47 6 A)

29024

15.9.92 - 3000/3043+6 / 26.5.95 - 2989+6 / 10.4.97 - 3867+6

[illegible] u. Klavier

[illegible]

Datum.		Exempl.										
1920 Dezemb.	9	1000	1933 [illegible]	13.	1500	1965 Januar	18	1000	1911 März	22	500
1921 März	[illegible]	[illegible]	1935 April	15.	1500	28.10.1968		1000	1922 Septemb	15	400
1921 Dezemb	19	2000	1936 April	18.	1500	20.12.1971		800	1925 Februar	25	400
1922 September	15	4000 [illegible]				30.10.1973		800	1931 Septemb	18	200
1923 Januar	8	2000	1938 August	23.	1500	6.6.1975		800			
1923 November	15	3000	[illegible]	[illegible]	[illegible]	11.7.1977		800			
1925 Dezemb.	14.	1500	1946 August	27.	1000	6.9.1978		800			
1926 Mai	4	1500	1950 Juli	25	800	16.10.79		1000			
1927 Novemb	3	1500	1954 Juli	[illegible]	[illegible]	16.6.80		1500			
1928 Septb.	21	1500	1955 Dez.	6	600	24.6.81		1800			
1929 Dezemb.	14	1500	1957 Dez.	2	600	18.8.1982		3000			
1930 November	26	1500	1959 Septb.	27	600	10.12.1984	-	3000			
1932 Februar	24	1500	1960 Febr.	3	600	12.6.1987		3000			
			1961 Juli	13.	1000	30.9.85		3000/2987			

29025 (III 81. Reg 8 B).
No 7.

Kreisler, Fritz Klassische Manuskripte, H. v. Dittersdorf, Sinfonie

Ausg. Viol. & Klavier — Ausg. Cello u. Klavier

Datum.		Exempl.										
1921 Dezember	10	2000	Viol. & Kl.					1962 Okt	30	300		
1922 April	7	300 ✓	Cello & Kl					20.4.70		300		
1922 Mai	15	400 ✓	Viol. & Kl.					22.8.1977		300		
1923 Dezember	27	3000	✓ "					15.11.82		300		
1924 Februar	29	300 ✓	Cello & Kl.					25.3.85		450		
1927 Februar	3	300 ✓	Cello & Kl					30.8.90		300		
1931 Février	20	200	Cello & Kl.					29.4.94		350		
1933 März	27	300	V. & Kl.									
1935 April	2.	300 Vl. u. Kl.										
1937 August	23.	300 Vl. u. Kl.										
1941 April	2	1500 " "										
1948 März	5	300 Vl. u. Kl.										
1951 Juli	14	300 Vl. + Kl.										
1957 Juni	6	300 " "										

29026 (III 81 Reg (B) 1-8

Kreisler Fritz Klassische Manuskripte Luigi Boccherini, Allegretto

Viol. + Klavier — Klassische Manuskripte Nr. 8 — Cello u. Klav.

-1 3/5

Datum.		Exempl.										
1921 Juli	10	1000	Viol. Kl. 15.7.87	-	500					1922 Septemb.	5	500
1922 März	2	2000	" 18.2.92		350/350					1924 April	8	300
~~1922 September~~	~~5~~	~~500~~	28.9.95		400							
1927 Januar	11	2000	1. 9.									
1924 April	8	2000										
1949 April	8	300										
1953 April	16.	300										
1953 Mai	22	300										
1953 Mai	26	300										
[illegible]		300										
3.12.1974		200										
9.3.1977		300										
4.4.81		300										
11.5.84		400										

29027

Kreisler Fritz Klassische Manuskripte, N:o 9 Giuseppe Tartini

Variationen über ein Thema von Corelli

Violine u. Klavier

Seite 2/3. 14 - 2 Bog. 8° u. — Copyr 1910 B.S.S.

Datum.		Exempl.										
1921. Dezember	12	2000	1940 Mai	18	300	15. Juli 75		800				
1922 September	9	2000	1942 Okt	16	400	17.4.77		800				
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1946 Juli	23.	500	26.10.79		1000				
1923 Oktober	26	2000	1948 Febr.	2.	800	15.9.82		1500				
1924 Dezember	31	2000	1952 Juli	11.	600	3.2.84		1500				
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1954 Febr.	2.	600	22.7.86		1500				
1928 Februar	8	1500	1955 Oktober	26	600	20.5.92		1500/1500				
1929 März	12	1500	1957 Okt.	8	600	25.10.94		1500/1500				
1932 April	8	800	1958 Mai	23	800							
1933 Juli	18	500	1961 Januar	23	1000							
1934 Januar	24	800	1965 Juni	5	1000							
1936 Januar	13.	1000	7.4.1969		600							
1938 Mai	12.	500	27.7.1971		500							

29028 (III Reg 10 D)

Kreisler, Fritz — Klassische Manuskripte Nr. 10 Alt Wiener Tanzweisen
Nr. 1 Liebesfreud
Cello u. Klavier — Violine u. Klavier

Cello, P. — H 10 D BSS 29028 — Copyr. 1910 & 1911 B.S.S.

Datum.		Exempl.											
~~1921 Dezember~~	16	~~500 Cello~~	9°	1932 Okt.	24	4000	1959 Februar	16.	2000	Cello u. Klavier			
"	"	8000 Wien	9°	1934 Juni	28	4000	1968 Okt.	19	2000	1921 Dezemb.	16	500	
~~1922~~	12	~~500 Cello~~	9°	1935 "	27	1000	7.10.1966		1500	1922 Dezemb.	12	500	
1923 Januar	8	8000 Vn.	9°	1936 Mai	25	2000	1969		1500	1923 Novemb.	12	800	
~~1923 November~~	12	~~500 Cello~~	9°	1936 Okt.	29	2000	4.4.1974		1500	1925 Juni	15	800	
1923 Dezemb.	29	5000 Vn.	9°	1937 Juli	2	2000	30.3.1976		1200	1932 Mai	24	300	
~~1925 Juni~~	15	~~800 Cello~~	9°	1950 Okt.	13	1000	11.7.1977		1500	1947 März	3.	300	
1925 April	4	5000 Vn.	9°	1941 Okt.	16	1000	26.9.1979		2000	1949 April	8.	2000	
1926 Februar	22	5000 Vn.	9°	1944 Okt.	16	1000	16.9.1981		2000	1957 April	25	300	
1927 August	25	5000 Vn.	9°	1946 Juli	23.	2000	10.8.1984		3000	6.6.83		2000	
1928 November	16	5000 Vn.	9°	1951 Juli	10.	1200	10.6.1987		3000	Violine u. Klavier			
1929 November	23	5000 Vn.	9°	1953 April	16.	1200				5.6.57		300/317	
1930 Dezember	24	5000 Vn.	9°	1954 November	3	1500				11.9.91		4000/3947	
				1957 April	10	1500				13.9.94		4000/4032	

54000

29029 (Viol + Vc = III Stz Reg 8 B)

Kreisler, Fritz — Klassische Manuskripte Nr. 11 Alt Wiener Tanzweisen
Nr. 2 Liebeslied
Violine u. Klavier — Cello u. Kl.

Kopf 11 — BSS 29029

Datum.		Exempl.											
1920 Dezemb.	8	3000 Vn.	1930 Juli		22	5000.	1922 April	28	500	1946 Juli	23	2000 Vl. + Kl.	
1921 März	1	3000 Vn.	"	1910		1000	1925 April	25	500	1951. Feb.	20.	500 "	"
1921 November	28	5000 Vn.	"	"		1000	1927 Januar	12	800	1949 Sept.	19.	1200 "	"
~~1922 April~~	22	~~500 Vn.~~	"	" Lo		1000	1930 Januar	2	600	1953 Aug.	20.	1000 "	"
1922 "	22	8000 Vn.	"	1911		1000	1933 April	5	300	1954 Oktober	11	"	"
1923 März	14	8000 "	"	"			1934 Mai	6	1200	1955 November	23	1200 "	"
~~1923 Okt.~~	~~28~~	~~8000 Cello~~	1931 Novbr.		20	4000	1936 Jänner	4	1200	1957 Mai	22	1200 "	"
1924 Mai	17	8000	1933 April		5	3000	1937 Okt.	13	1200	1958 August	15.	1200 "	"
1926 Januar	19	5000					1937 Okt.	4	Cello u. Kl. 2000	1960 April	1.	1500 "	"
1926 November	19	5000					1939 Febr.	24	2000	1962 Juli	27.	2000 "	"
1927 Dezember	2	5000					1941 Okt.	18	1000	1971 Okt.	12.	2000 "	"
1928 Oktober	30	5000					1942 Juni	20	1000	13.1.1973		1000 "	"
1929 September	3	5000					1951. Juli	17.	500	4.10.1971		1000 "	"
							1952. Mai	2.	1000	26.10.1973		1000	

29030 (H. 9 C)

Kreisler, Fritz — Klassische Manuskripte Alt Wiener Tanzweisen — 8.7.75 1000 — 9.8.76 1500 — 20.12.76 2000 — 1.6.79 2000
Nr. 12 Salon Rosmarin (Nr. 3)
Violine u. Klavier — Cello u. Klavier

Datum.		Exempl.											
1920 Oktober	26	3000 Vn.	9°	1929 März	12	4000	1946 Juli	23.	2000	1921 Dezember	16	500	
1921 März	16	3000	"	~~1929 Mai~~	17	~~300~~ 4000	1950 Dezember	11.	500	1922 September	6	800	
~~1921 Dezember~~	16	500		1930 Febr.	26	4000	1951 Juli	6.	300	1924 Juli	16	500	
1921 "	10	6000 Vn.	9°	1931 Jan.	6	5000	1952 März	19	1000	1929 Mai	17	300	
1926 Januar	4	5000		~~1931 Jan.~~	22.	~~300~~	1954 Juli	15	2000	1931 Januar	22	300	
1926 September	6			1932 Juli	2	3000	1954 Okt.	7	1200				
1923 Mai	8	5000 Vn.	9°	1933 Sept.	5.	3000	1955 April	22.	1200	1964 Juli	15	2000	
1923 Dezemb.	31	5000 Vn.	9°	1934 Mai		2000	1955 April	22.	1200	4.2.1968		1200	
~~1926 Dezember~~	4	~~500~~		1935 Juni	18	2000	1956 Okt.	7	1200	26.1.1971		1200	
1926 April	6	3000 Vn.	9°	1937 Juli	4	2000	1955 Dez.	23	1200	11.10.1973		1200	
1927 März	3	3000	"	1938 Okt.	10	2000	1957 Juli	26	1200	20.10.1975		1000	
1927 Novemb.	25	3000		1940 Juni	18	2000	1958 Sept.	22.	1200	26.4.78		2000	
1928 August	9	3000	9°	1941 "	12	2000	1960 April	1.	1500	21.11.80		2000	
							1962 Juli	13.	500	27.5.82		2000	

29028 (II N Reg 10 D)

Kreisler, Fritz — Klassische Manuskripte Nr. 10 Alt Wiener Tänze. Nr. 1 Liebesleid

Cello u. Klavier — Violine u. Klavier

Cello 9c — II 10 D BSS 29028 — Copyr. 1910 & 1911 B.S.S.

Datum.		Exempl.									Cello u. Klavier		
~~1921 Dezember~~	16	~~500 Cello~~	9c	1932 Okt.	24	4000	1958 Februar	16. 11.	2000		1921 Dezemb.	16	500
"	"	8000 Wien	9c	1934 Nov.	28	5000	1965 Okt.		2500		1922 Dezemb.	12	500
~~1922~~	12	~~500 Cello~~	9c	1935 "	27	1500	7.10.1966		1500		1923 Novemb.	12	800
1923 Januar	8	8000 Fr.	9c	1936 Mai	25	2000	1969 1969		1500		1925 Juni	15	800
~~1923 November~~	12	~~500 Cello~~	9c	1936 Okt.	29	2000	4.4.1974		1500		1932 Mai	24	300
1923 Dezemb.	29	[illegible]	9c	1937 Juli	2	2000	30.3.1976		1200		1947 März	3.	300
~~1925 Juni~~	15	~~800 Cello~~	9c	1938 Okt.	13	2000	11.7.1977		1500		1949 April	8.	2000
1926 April	4	5000 Kl.	9c	1944 Okt.	14	2000	20.9.1979		2000		1957 April	25	300
1926 Februar	22	5000 Kl.	9c	1944 Okt.	16	2000	16.9.1981		2000		6.6.83		2000
1927 August	25	5000 Kl.	9c	1946 Juli	23.	2000	10.8.1984		3000		Violine u. Klavier		
1928 November	16	5000 Kl.	9c	1951 Juli	10.	2000	10.6.1987		3000		1.6.87		300/1114
1929 November	23	5000 Kl.	9c	1953 April	16.	1200					11.9.91		4000/3[illegible]
1930 Dezember	24	5000 Kl.	9c	1954 November	3	1500					13.9.94		4000/14030+6
				1957 April	10	1500							

29029 (Vcl + Kl = III Sch 2 Reg 8 B)

Kreisler, Fritz — Klassische Manuskripte Nr. 11 Alt Wiener Tänze. Nr. 2 Liebesleid

Violine u. Klavier — Cello u. Klavier

Wien 10 — BSS 29029

Datum	Exempl.	Datum	Exempl.
28.4.81	2000		
3.5.82	3000		
18.8.83	3000		
31.8.84	4000		
26.11.86	4000		
3.12.88	4000/4[illegible]		
20.1.92	4000		
14.2.95	4000/4180		

29030 (H. 9 C)

Kreisler, Fritz — Klassische Manuskripte Alt Wiener Tänze. Nr. 12 Schön Rosmarin (Nr. 3)

Violine u. Klavier — Cello u. Klavier

6.10.83	3000	30.3.95	3.500 (350?)
26.8.85	4000	F. + a Kopie	
14.12.89	4000/4[illegible]	25.1.96	3 Kl/Vl. 01
13.1.92	4000/4003+6		

1923 Mai	8	5000 Kl.	C.	1932 Juli	2	3000	1952 März	19	1000				
1923 Dezemb.	21	5000 Kl.	C.	1933 Sept.	5.	3000	1954 Okt.	19.	1200		1924 Juli	15	2000
~~1924 Juli~~	16	~~500 Cello~~	9c	1934 Nov.	28	2000	1955 April	21.	1200		4.2.1968		1200
1926 April	6	3000 Kl.	C.	1937 Okt.	2	2000	1954 Okt.	7	1200		26.1.1971		1200
1927 März	3	3000	" "	1939 Okt.	10	2000	1955 Dez.	23	1200		11.10.1973		1200
1927 Novem.	25	3000		1941 Okt.	18	2000	1957 Juli	26	1200		20.10.1975		1000
1928 August	9	3000	Kl. 10	1941 "	12	2000	1958 Sept.	22	1200		26.4.78		2000
							1960 April	1	1500		21.11.80		2000
							1962 Juli	13.	1200		27.5.82		2000

1923 Mai	8	5000 Kl.	C.	1932 Juli	2	3000	1952 März	19	1000				
1923 Dezemb.	21	5000 Kl.	C.	1933 Sept.	5.	3000	1954 Okt.	19.	1200		1924 Juli	15	2000
~~1924 Juli~~	16	~~500 Cello~~	9c	1934 Nov.	28	2000	1955 April	21.	1200		4.2.1968		1200
1926 April	6	3000 Kl.	C.	1937 Okt.	2	2000	1954 Okt.	7	1200		26.1.1971		1200
1927 März	3	3000	" "	1939 Okt.	10	2000	1955 Dez.	23	1200		11.10.1973		1200
1927 Novem.	25	3000		1941 Okt.	18	2000	1957 Juli	26	1200		20.10.1975		1000
1928 August	9	3000	Kl. 10	1941 "	12	2000	1958 Sept.	22	1200		26.4.78		2000
							1960 April	1	1500		21.11.80		2000
							1962 Juli	13.	1200		27.5.82		2000

29031. Halle 5B

Kreisler, Fritz Op. 4 Romanze Violine u. Klavier

Vl 2/3 Klavier 3/7.

Datum.		Exempl.										
1922 April	6	2000	31.1.91		400							
1922 "	3	1200	2.5.94		500							
1923 Juni	14	1500										
1924 April	3	2000										
1941 Dez.	24	2000										
1949 April	8	500										
1955 Juni	10	300										
1961 Mai	17	300										
1.1.x		300										
26.6.1972		300										
14.1977		300										
16.10.79		300										
6.10.82		400										
12.8.1985		600										

29032 5 A

Kreisler, Fritz Orig. Kompositionen für Violine u. Klavier

Op 3 No 3 Tambourin chinois

Klavier 3/11 Viol 1/3 à M 2.50

BSS 29032 copyr. 1910 B.S.S.

Datum.		Exempl.										
1922 November	26	2000	✓1936 April	15	1000	27.12.78		600				
1922 Juli	5	2000	✓1937 Aug.	4	1000	1981		800				
1922 Januar	29	1500	✓1939 Mai	17	1000	3.8.83		1100				
1922 Januar	23	2500	✓1941 Dez.	25	2000	21.1.1986		1300				
1923 Mai	26	3000	✓1944 Oktober	24	1000	10.8.84		1300/137				
1924 Februar	2	3000	✓1946. Okt.	14.	1000	10.12.90		1300				
1927 Mai	27	2000 1800	✓1949 April	8.	1000	29.7.93		1500				
1928 Oktober	30	1500	✓1952 Sept.	2.	1000	12.9.96		1500				
1929 November	2	2000	✓1955 März	8	1000							
1937 März	10.	500	✓1958 März	28	1000							
1932 Aug.	9	1200	1961 August	10	1000							
1933 Dez.	9.	1000										
1935 Juni	13	2000	1973 August	14.	600							
			1976 August	9	600							

29033 Halle-1 (B)

Kreisler, Fr. Op. 2. Caprice viennois für Viol. & Klavier

Original Kompositionen No 2

Viol & Klavier

2-3, 3-7

M 29033 - für Klavier 2/nos

Datum.		Exempl.										
			1934 April	17	2000	1921. Juni	29	800	1937 Juni	15		
			1935 Dez.	26	800	1925 Dez.	27	3000	1938 Januar	3		
1920 Dezember	7	2000	1936 Oktober	24	1000	1926 Mai	3	1500	1940 Juni	17		
			1937 Juli	12	1000			Exit format				
			1938 April	13	1000	1927 Januar	5	1500				
Januar	28	500	1938 Dez.	4	1000	1928 Januar	20	1500	1951 Juli	6		
			1939 Mai	14	1000	1929 Oktober	28	1500	1956 "	4		
1924 Januar	28	6000	1944 Dez.	18	2000	1931 September	15	1000	1960 April	22		
1926 März	3	3000	1944 Oktober			1930 Februar	20	500				
1922 9/4.		3000	1946. Juli	18	1500	1931 Oktober	7	1000	20.2.1974			
1928 März	5	3000	1951 Juni	5.	800	" 1926.	17	3000	13.3.1977			
1929 Mai	16	3000	1957 Juni	6	1000	1933 Jan.	25	800	28.8.1979			
1930 Februar	26	3000	1959 Nov.	24	1000	1927 Juni	14	1500	26.6.1984		300	
1931 Jan.	30	3000	1952 Nov.	14.	800	1926 Dez.	12	1500	8.7.1986		200	
1933 Jan.	14	2000	1954 Juni	23	1000				17.5.1988		300	
			1956 April	24	1000							

Büchersendung
Päckchen · Brief
Drucksache zu e
Imprimé à taxe re

29031. Halle 5B

Kreisler, Fritz Op. 4 Romanze Violin u. Klavier

Viol 2/3 Klavier 3/7.

Datum.		Exempl.										
1920 April	10	[illegible]	31.1.91		400/450							
1922 "	3	[illegible]	2.5.94		500/550							
1923 Juni	14	[illegible]										
1924 April	3	2000										
1941 Nov.	24	2000										
1949 April	8	500/										
1955 Juni	10	300/										
1961 Mai	17	300										
[illegible]		300										
26.6.1972		300										
21.1.1977		300										
16.10.79		300										
2.10.82		400										
12.8.1985		600										

29032. 5A

Kreisler, Fritz Orig. Kompositionen für Violine u. Klavier

Op 3 Nr 3 Tambourin chinois

Klavier 3/4 Viol 1/3 2 M 2.16

BSS 29032 copyr. 1910 B.S.S.

Datum.		Exempl.										
1920 November	26	2000	✓1936 April	15	1000	27.12.75		600				
1921 M. L.	5	[illegible]	✓1937 Aug.	4	1000	13.9.81		800				
1921 Januar	29	1500	✓1939 Mai	19	1000	3.8.83		1100				
1922 Januar	23	2500	✓1941 Nov.	25	2000	21.1.1986		1300				
1923 Mai	26	3000	✓1944 Okt.	23	1000	21.9.86		1300/1317				
1924 Februar	2	3000	✓1946. Okt.	14.	1000	10.12.90		1300				
1927 Mai	25	~~2300~~ 2800	✓1949 April	8.	1000	29.7.93		1500				
1928 Oktober	30	1500	✓1952 Sept.	2.	1000	11.9.96		1500				
1929 November	2	3000	✓1955 März	8	1000							
1931 März	10.	500	✓1958 Januar	28	1000							
1932 Aug.	9	1200	1961 August	10	1500							
1933 Nov.	9.	1000										
1935 Januar	13	2000	1973 Januar	24.	600							
			1976 August	9	500							

29033 Halle-10 (?)

Kreisler, Fr. Op. 2. Caprice viennois für Viol. & Klavier

Original Kompositionen N. 2

Viol & Klavier

2-3, 3-7

M 29033 - für Klavier Viol —.6

Datum.												
		11.12.[illegible]	1600/1612									
[illegible]		30.1.92	2000/2008									
1920 Dezemb.	7	20.7.95	1600/1612+4									
[illegible]	6	26.7.95	200/225+6 M2.01									
" Januar	28											
[illegible]												
1927 Januar	28											
1926 März	3											
1922 9/4.												
1928 März	5											
1929 März	16											
1930 Februar	26	2000	1409 Nov.	29	[illegible]	2.24 April	11	[illegible]	2.6.1924		2000	
[illegible]	30	[illegible]	1952 Nov.	14.	800	1946 Halle	11	[illegible]	87.1986		200	
1933 Nov.	11	2000	1954 Juni	23	1000				17.5.1988		300	
			1956 April	24	1000							

29033	Kal + Kl.			
1957 Dez. 10	1000	22.6.81	3000	
1960 Jan. 21.	1000			
1962 Okt. 2	1000			
[illegible]	[illegible]			
24.3.1964	800			
~~8.7.86~~	~~200~~			
20.2.74	800			
28.8.79	1000			

29034

Burmester W. Alte Weisen für Violine mit Klavierbegltg.

№ 16. Bach Gavotte

2-4
2-3. 2 Bg.
M. 1.

Datum.		Exempl.											
1910. Octob	10	1000. 16.											
1911. Juni 10	300	Fischer N.J.											
1913 Juni	14	300 M											
1920 August	22	300 M											
1924 Januar	7	300											
1929 Oktober	10	300											

29035.

Burmester W. Alte Weisen für Violine mit Klavierbegltg.

№ 17. Bathoven, Menuet in Es dur.

1-4
2-3. 2 Bg.
M. 1.

Datum.		Exempl.											
1910. Octob	10	1000. 17.											
1911. Juni 10.	300	Fischer N.J.											
1913 Juni	14	300											
1920 August	22.	300											
1922 März	20	300											
1925 Februar	5	300											

29036.

Burmester W. Alte Weisen für Violine mit Klavierbegltg.

№ 18. Hummel, Deutscher Tanz

1-3
2-3.

Ed. 688

Datum.		Exempl.											
1910. Octob	10	1000. 18				1949 Sept.	8.	600		1913 Mai	6	1000	Bd. II S. 8560
1911. Januar	28	1000. 18								1919 Juni	25	200	" "
1911. Juni 10.	300	Fischer N.J.				siehe jetzt	Verlgs. Nr.			1919 September	8	300	" "
1912 März	6	1500					35 480			1920 Juli	14	300	" "
1924 Juni	2	300								1921 Oktober	6	300	" "
1926 Septbr	16	300								1923 Juni	11	600	" "
										1925 Januar	2	600	S 688
										1928 Februar	1.	300	S 688
										1935 Juni	15	200	"
										1941 Januar	14	200	"
										1943 "	21	200	"
										1944 Mai	19.	200	Ed. 688
										1948 Aug	11.	300	"

Germester, Edit. Scholl.

III Band №

29036. 1	Hummel. Deutsche Tanz	
28718. 2	Haydn Menuet	
29034. 3	Bach Gavotte	
29138. 4	Haydn Rondo	
29141. 5	Beethoven Menuet	
29038. 6.	Händel Courante	

IV Band

1.	Couperin, Soeur Monique	28722
2	Hummel Walzer	29036
3	Gluck Gavotte	29039
4	Haydn Menuet	28718
5	Mozart Deutsche Tanz	28719
6	Händel Gigue	29040

I Band

1.	Beethoven Menuet	28603
2.	Händel Sarabande	28624
3.	Mehul Gavotte	28623
4.	Lully Gavotte	28716
5.	Dussek Menuet	28607
6.	Steibelt Walzer	28721

II. Band

1.	Beethoven, Contretanz	28604
2.	Mozart Menuet	28602
3.	Haydn Capriccio	28601
4.	Hilaire. Menuetto	28608
5	Cramer. Walzer	28714
6.	Französ. Lied	28720

2937.

Burmester P. Alte Weisen für Violine mit Klavierbegltg.

№ 19 Haydn, Menuet

1/2. 4/3. 2 By.

M. 1.

Datum.		Exempl.											
1910. Octob	10	1000. 19.											
1911. Juni 10	300	Fischer. N.											
1920 August	22	100											
1921 Januar	7	200											
1926 Dezember	29	240 Klavierst.											
1936 Aug.	19	150											

2938.

Burmester P. Alte Weisen für Violine mit Klavierbglt.

№ 20. Händel, Courante

1-3/1. 2 By.

M. 1.

Datum.		Exempl.											
1910. Octob	10	1000. 20											
1911. Juni 10	300	Fischer. N.											
1920. 9. Juni	9												
1922 März	20	200											

2939.

Burmester P. Alte Weisen für Violine mit Klav. bglt.

№ 21. Gluck, Gavotte

1/2-3/4. 2 By.

M. 1.

Datum.		Exempl.											
1910. Octob.	10	1000. 21.											
1911 Juni 10.	300	Fischer N.											
1920 August	22.	150											
1921 Novemb.	28	200											
1923. Juni	9	100											
1925 Oktober	5	300											

29040.

Burmester W. Alte Weisen für Violine mit Klavierbegltg.

№ 22. Händel, Sigue

1/3
1. 2 Bog.
M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1910. Octobo	10	1000. 22.											
1921. Juni 10	300	Fischer N.Y.											
1922. März	20	200											

29041.

Burmeister W. Alte Weisen für Violine mit Klavierbegltg.

№ 23. Haydn, Rondo

1/2 3/8 3. 2 Bog.
M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1910. Octob	10	1000. 23.											
1911. Juni 10	300	Fischer N.Y.											
1920 August	22	150											

29042.

Burmester W. Alte Weisen für Violine mit Klavierbegltg.

№ 24. Beethoven, Menuet in F. dur

1/2 3/3. 2 Bog.
M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1910. Octob	10	1000. 24											
1911. Juni 10.	300	Fischer N.Y.											
1919 Dezemb	2	150											
1920 August	22	300											
1922 Septemb	18	200											
1924 Sept. 16	24	200											

29043.

Burmester W. Alte Weisen für Violine mit Klavierbegltg.

1:25. Hummel Holzer

1/2-4/3. 2 Bzg.

M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. Octob	10	1000. 25
1911. Juni 10	300	Verk. M.
1912 April	10.	1100
1942 Octob	25	300
1924 Juni	2	
1930 4.32	0	200
1936 Juli	2.	200

29044.

Burmester W. Alte Weisen für Violine mit Klavierbegltg.

Schumann, Abendlied. Konzert Bearbeitung.

2–3/1. 2 Bzg.

M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. Octob	10	1000.
1911. Juni 10.	300	Verk. M.
1916 Februar	9	300
1924 Januar	2	200
1924 Oktober	10	200

29045.

Webber A. Trauer-Gesang für Violine & Klavier

2–7/2–3. 3 Bzg. × v.

Datum.		Exempl.
1910. Novb	10	210. f. Kond.

Datum.		Exempl.										

29147. 1.

Trowell A. Passé lointain pour Violon et Piano

N°1. Op. 56

1–4
2–3. 2 Bg. 2 V.

Datum.		Exempl.										
1910. Dezb	21	250. Lom										

29048.

Trowell A. Valse Bluette pour Violon et Piano

Op. 56

1–8
1, 3. 4 Bg. 2 V.

Datum.		Exempl.										
1911. Dezb	21.	250 Lom.										

29049.3.

Trowell A. Minuetto rococko pour Violon et Piano op. 56.

1-7
2-3. 3 Bg. x V.

Datum.		Exempl.											
1910. Dezbr	21	250. London											

29050.

Scott Cyril, Deuxieme Suite pour Piano Op. 75

№	1. Prelude	1-5.	2 x V	n. M.	1. 20	
	2. Air varié	2-16	5 " "	n.	2. —	
	3. Solemne Dance	1-5	2. " "	n.	1. 20	
	4. Caprice	2-6	2 " "	n.	1. 20	Tod.
	5. Introduction	1-13.	4 " "	n.	2. —	

Complet. 1-43. 12 Bg. x V. Einzeln
n. M. 5. —

1 á 5.

Datum.		Exempl.				
1910. Dezbr	12	100. Lond.	1910. Dezbr	12	je 200. Lond	
" "	12	50 hier	" "	12	je 20. hier	
1911. Mai 16.	100.	Schirmer N.	~~1920 August~~	~~18~~	~~200~~	
1913 Mai 8	100	N	~~1922 Juni~~	~~28~~	~~200~~	
1914 Januar 11	200	N	~~1923 Mai~~	~~17~~	~~300~~	
1920 Aug. 18	200					
1922 Juni 28	200					
1923 Mai 17	300					
1939 Dezbr 6	150					

29051.

Die Goldene Geige. Eine Sammlung von Erfolgen für Violine & Klavier

Band II. 4-69
5-31. Broschirt

Tod. 653.

¼ = 16 n. M 3. — ; Einzelnen n. M 1.20.

Datum.		Exempl.											
1910. Octobr	12	5000.	1917 Mai										
1911. März	30	300. Schirmer N.	1917 Septemb	10	500		1924 Oktob	10	3000				
" August	24	2000	1918	18	2000		1926 Dezemb	31	2000				
1912 März	4.	500 London	1919 März	3.	500		" "	"	1000				
" "	"	500 hair line	1919 April	30	3000		1924 Oktober	"	1000				
" "	"	1000 " 21	1919 Novemb	12.	3000		1928 Dezember	21	1500				
" "	"		" "	12	500		1930	"	4	1200			
1. Aufl. = Dezember	24	1000 Tafelmusik	1920 Mai	20	1500		1930	"	4	500			
1913 Mai	13	1000 M	1920 Mai	25	300		1930 April	24	175				
" "	"	300 " "	1921. Februar	24	1200		1937 Januar	20	500				
" "	"	700 hier	1921 Februar	16	5000		1939 April	14	50				
1914 Septbr	21	2000 N	1917 Januar	4	4000		1941 Februar	30	400				
1916 Februar	29	500 N	1922. Oktober	6	1000		1939 Januar	20	150				
1917 Mai	25	2000 N	1923 Januar	25	4000		1940	17	500				

29049. 13. 49

Trowell A. Minuetto rococko pour Violon et Piano

Op. 56.

1-7
2-3. 3 Bg. n V.

Datum.		Exempl.									
1910. Dezb	21	250. London									

29050.

Scott Cyril. Deuxieme Suite pour Piano Op. 75

					№	1. Prelude	1-5.	2 n V	n. M.	1.20	
						2 Air vorié	2-16	5 " "	n.	2.–	
						3. Solemne Dance	1-5	2. "	n.	1.20	
Compl. 1-43. 12 Bg. n V.			Einzeln			4. Capriee	2-6	2 " "	n.	1.20	Ed. p. 1.4
n. M. 5.–						5. Introduction	1-13.	4 " "	n.	2.–	

Datum.		Exempl.			1 á 5						
1910. Dezb	12	100. Lond.	1910. Dezbr	12	je 200. Lond						
" " "	12	50 hier	" "	12	je 20. Hier						
1911. Mai 16.	100.	Schirmer N.	~~1920 August~~	~~18~~	~~200~~						
~~1913 Mai 8~~	~~100~~	"	~~1922 Juni~~	~~25~~	~~250~~						
~~1914 Januar 11~~	~~200~~	"	~~1923 Mai~~	~~17~~	~~300~~						
1920 Aug. 18	200										
1922 Juni 28	200										
1923 Mai 17	300										
1939 Dezbr. 6	150										

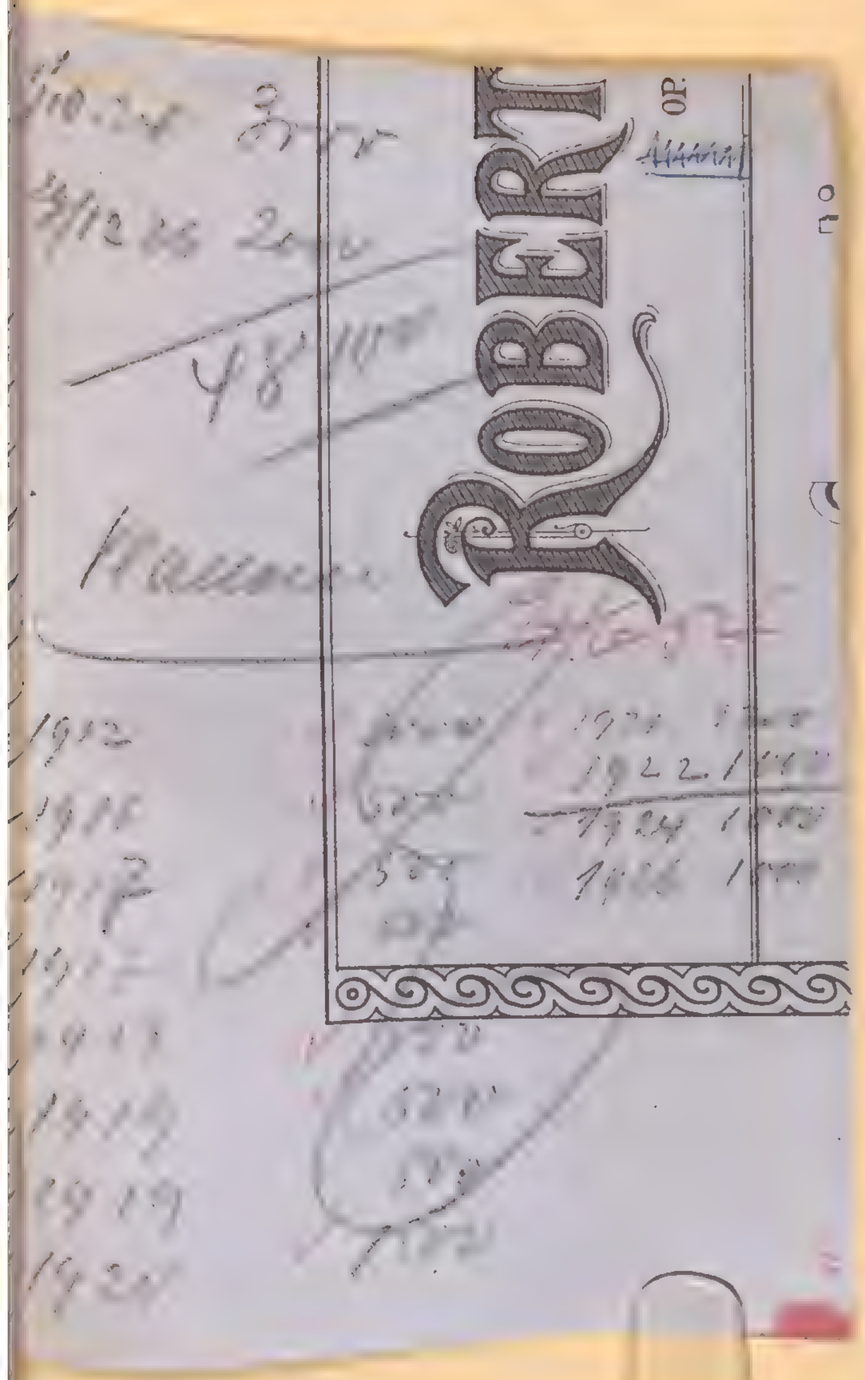
29051.

Die Goldene Geige. Eine Sammlung von Violine K

Band II. 4-69
5-31. broschirt

Vl + Vc n M 3.– ; Violastimme n M 1.20.

Datum.		Exempl.						
1910. Octobr	12	5000.	1917 Mai					
1911. März	30	300. Schirmer	1917 Septembr	10	50		1924 Octobr	1
" August	24	2000	1918	18	200		1926 Dezembr	3
1912 März	4.	500 London	1918 April	3.	500			
" "	"	500 hier	1919 April	22	300		1924 Octobr	
" "	"	1000 " 2	1919 November	12.	300		1928 Dezembr	2
" "	"		" "	11	500		1930 "	4
14 Aufl. Dezember	24	1000 Kalle	1920 Mai	20	1500	Kalle	1930 "	4
1913 Mai	13	1000 M	1920 Mai	25	300		1930 "	2
" "	"	300 "	1921 Januar	24	1200	Kalle	1937 Januar	
" "	"	700 hier	1921 Februar	16	5000	M	1939 April	
1914 Septbr	21	2000 M	1922 Januar	4	4000	Kalle	1941 Januar	
1916 Februar	29	500 Kalle	1922 Octobr	6	1000	Kalle	1937 Januar	
1917 Mai	25	2000 M	1923 Januar	25	4000	Kalle		


ROBERT

Violine allein und Klavier Verlags-No. 29057

Seiten ... Bg.

Format

Goldene Geige Band II Preis Auflagen

Datum	Vorrat	Datum	Vorrat	Datum	Vorrat	Datum	Vorrat	Datum	Vorrat	Datum	Vorrat
P. No.		P. No.		P. No.		P. No		P. No.		P. No.	
1913		1918		1921							
24. 12	1000	April	500	24. Feb.	1200						
1916		1919		1922							
29. 2	500	3. März	500	6. Okt.	1000						
1917		1921		1924							
Mai	500	11. Juni	500	Okt.	1000						
1917		1920		1926							
Sept. 20	500	20. Juni	1500	21. Sept.	1000						

29152

Moffat Alf. Sonates Classiques pour Cello et Piano
N: 13 G. Antoniotti Sonate en Fa. rev. et doigtée par
1-7. 1-3. 4 x V. M. 2.- W. E. Whithouse.

Datum.		Exempl.										
1911. März		200. Lond										
" "		200. hier										
1921 Januar	31	[illegible]										
1922. Juli	5	3 50										

29153. 9A

Moffat Alf. Sonates Classiques pour Cello et Piano
No 14. Gaillard, Sonate [illegible] mi, Emoll rev. et doigt. par
1-7. 1-3. 4 By. x V. M. 2.- W. E. Whithouse.

Cello Bibliothek N: 52.

Datum.		Exempl.										
1911. März		200. Lond										
" "		200. hier	6.8.1968	500								
1916 April	1	50	2.2.19[illegible]	[illegible]								
1919 Januar	4	[illegible]	8.7.1977	500								
[illegible]			21.7.1981	500								
1922 Juni	14	300	4.3.1988 neuer Umschlag	300								
1926 November	19	300	23.4.96	150								
1929 Juni	7	300										
1936 April	22	[illegible]										
1943 März	12.	600										
1950 Juni.	25.	1000										
1955 August	5	600										
1959 Febr.	13.	500										
1962 Juni.	21	500										

29154. 9A

Moffat Alf. Sonates Classiques pour Cello et Piano.
No 15. P. G. Boni, Sonate en Ut. rev. et doigtée par
1-7. 1-3. 4 By. x V. M. 2.- W. E. Whithouse
Cello Bibl. N: 53

Datum.		Exempl.										
1911. März		200. Lond	28.2.96	600								
" "		200. hier	6.12.[illegible]	600								
1921 Mai	11	600	29.7.[illegible]	600								
1924 Januar	28	600	4.3.[illegible]	600								
1925 Oktober	12	600	23.4.79 -	600								
1929 Juni	7	300	7.9.82 -	600								
1936 April	22	600	13.11.86 -	600								
1943 März	12	600										
1944 März	3.	300										
1950 Juli	21	500										
1953 Febr.	17.	500										
1957 April	26	500										
1960 Februar	3.	300										
1962 Sept.	24	600										

29055. III Hz 2 H

Moffat Alfred, Sonates Classiques pour Cello et Piano (C)

№ 16. De Fesch, Sonata en ré min. rev. et doigté par

1–8, 1–4. 4 By. x V. Cellobibl. № 54. W. E. Whithouse

Copyr. 1911. B.S.S.

Datum.		Exempl.									
1911. März		200. Lom	1940 Juni	16	[illegible]	1963 Juli	26	1500			
" "		200. hier	[illegible]	[illegible]	[illegible]						
1919 August	20	100	[illegible]	[illegible]	[illegible]						
1920 "	18	200	1944 Juni	9.	300	Biella	jetzt				
1922 März	31	300	1951 Jan.	25.	500			Ulz.-No.	40425		
1925 Mai	15	300	1950 Juni	23	500						
1928 Febr	16	300	1952 Aprile	3.	600						
1929 Mai	4	300	1953 Okt.	21.	600						
1930 April	16	500	1955 Febr.	4	500						
1932 Juni	11	400	1956 August	9	500						
1934 Aug.	1	400	1957 Okt	25.	1000						
1936 Juli	8	300	1959 April	3.	1500						
1937 Febr.	24	500	1961 Juni	2.	1500						

29056. III 3–9

Moffat Alfred, Sonates Classiques pour Cello et Piano (C)

Giovanni Sammartini № 17. Sonate en Sol rev. et doigtée par

1–9, 1–6. x V. Cellobibliothek № 55. W. E. Whithouse

CB 55

Datum.		Exempl.									
1911. März		200. Lom	1941. Mai	10	[illegible]	4.1.79		1200			
" "		200. hier	1944 Sept	2.	300	6.1.81		1500			
1919 August	20	100	1950 Jan.	25	[illegible]	26.10.83		1500			
1921 November	26	300	1953 Febr.	24.	600	23.4.1986		1500			
1923 Mai	26	300	1956 "	22	600	[illegible]		[illegible]			
1924 Mai	10	400	1958 März	7.	600	18.11.91		[illegible]			
1925 Septbr.	10	600	1960 März	2.	800	3.11.95		1529	6		
1927 Mai	13	800	1961 Novembr	29	1000						
1930 April	4	800									
1933 März	7	600	6.2. 1969		1000						
1934 Aug.	29	800	27.7. 1971		500						
1937 Febr.	22	600	31.1. 73		1000						
1942 April	7	200	20.10. 74		1000						
			15.12 76		1000						

29057. (III 3–9)

Moffat Alfred. Sonates Classiques pour Cello et Piano

№ 18. in D dur

2–8, 2–4. 4 By. x V. Cello-Bibliothek № 56

Datum.		Exempl.									
1911. März		200. Lom	2.2.96		1301.175						
" "		200. hier									
1919 August	20	100									
1920 "	2	200									
922 Mai	27	[illegible]									
1930 April	2	300									
1954 Jan.	13.	540									
1958 April	1.	500									
1962 Februar	8.	500									
1965 2.4.		525									
[illegible]		[illegible]									
1.4.77		500									
1.4.79		500									
7.8.87		300									

29058

Lorato, Vittore. Regrets d'Amour Valse lente p. Piano

1-7. 2 Bg

Datum.		Exempl.									

29059

Elliott Percy. The Hearts Call. Song for a Medium Voice
(Words by Florence Evelyn).

1-3. 2 Bg.

Datum.		Exempl.									
1911. Dez.	20.	300. kom.									

29060.

Cerni Koff Wlad. Morc. Classiques. Mehul E.N. Rondino
pour Piano

1-4. 2 Bog. a V.

Datum.		Exempl.									
1911. Dez.	23	100. 2 ond									
" "	23.	100. hier									
1913 Nov	17	100									

Datum.		Exempl.										

29062.

Fuchs Carl, Violoncello-Werke für Unterricht & Konzert.

№ 1. Bass-Arie aus der „Bachhaus-Passion" mit 1 Cello obligato

P. 2-9
Cello 1 5
Contra 1 5
} 7 Bg. & V. & Circulair

(mit oder ohne Sänger auszuführen.)

Datum.		Exempl.										
1911. Juni	20	150. Lent										
" "	20	150. hier										
1930 März	22	200										

29063

Fuchs Carl, Violoncello-Werke für Unterricht & Konzert

№ 2 5 Uebungen für den Handstrich (mit 1 Klavierbegltg.

(Etrave, Lee, Merk)

P. 1-19
Cello 2-15. 9 Bg. & Umschl. & Circulair

Datum.		Exempl.										
1911. Juni	20	150. Lent										
" "	20	150. hier										

29064.

Fuchs Carl, Violoncello-Werke, für Unterricht & Konzert

№ 3. A. Meinhard. Konzertstück in b-minor

P. 1–23
Cello 2–13. } 10 Bg. & V.
& Circulair

Datum.		Exempl.											
1911. Juni	20	150. Dom											
" "	20	150. hier											

29063.

Fuchs Carl, Violoncello-Werke, für Unterricht & Konzerte

№ 4. F. Schubert. Adagio aus der Arpeggione-Sonate

1–4
2–3. 2 Bg. & V.
& Circulair

F. d 1377

Datum.		Exempl.											
1911. Juni	20	150 Dom											
" "	20	150. hier											
1926 Februar	17	150											
1930 April	25	150											

29066.

Fuchs Carl, Violoncello-Werke, für Unterricht & Konzert

№ 5. F. A. Kummer Op. 31. Adagio

P. 1 4
Cello 2 3. 2 Bg. & V.
& Circulair

Datum.		Exempl.											
1911. Juni	20	150 Dom											
" "	20	150 hier											

29067. Edit. Schott 9600

Beethoven L. v. Violin-Sonaten herausgegeben von Kreisler Fr.

No. 1. Sonate in D dur op. 12. No. 1

1-19
2-8. 4 V.

Compl. Piano 3-203
Violine 4-79. 64.177.
mit 1 Tabelle I.

Datum.		Exempl.											
1911. April	10.	300.								1911. April	10	}	200. Compl.
" "	10	100. Augsb.								" "	10	}	300. Augsb.
" Augsb. 10	300	Lengnick Leipz.								" "	10		500. ohne Titel
										1917 Novemb.	20		1000 Leipz.
										1922 Januar	15		500 "
										1921. Dezember	4		200 Leipz.
										" "	1		500 Augsb.
										" "	"		300 Leipz.
										1920 Januar	23		500 "
										1923 März	24		1000 "
										1929 Mai	4		500
										1936 April	4		500

29068. Edit. Schott.

Beethoven L. v. Violin-Sonaten, bearbeitet von Kreisler Fr.

No. 2. Sonate in A dur op. 12. No. 2

1-6. 4 V.

Datum.		Exempl.											
1911. April	10	100. Augsb.											
" "	10	300. Leipz.											
" Aug. 10	300	Lengnick Leipz.											

29069. Edit. Schott

Beethoven L. v. Violin-Sonaten, bearbeitet v. Kreisler Fritz

No. 3. Sonate in Es dur op. 12. 3.

2-19
1-7. 4 V.

Datum.		Exempl.											
1911. April	10	100. Augsb.											
" "	10	300. Leipz.											
" Augsb. 10.	300	Lengnick Leipz.											
1911. Januar	21	500											

29070. Edit. Schott

Beethoven L. v. Violin-Sonaten, bearbeitet v. Kreisler Fritz

№ 4. Sonate in A moll Op. 23.

2. 18
2. 7. x V.

Datum.		Exempl.										
1911. April	10	100. Augsb										
" "	10	300. hier										
" Augsl. 10	300	Jungnickel Wien										

29071. Edit. Schott

Beethoven L. v. Violin-Sonaten v. Kreisler Fritz

№ 5. Sonate in F dur Op. 24

1. 21. x V.

Datum.		Exempl.										
1911. April	10	100. Augsb										
" "	10	300. hier										
" Augsl. 10	300	Jungnickel Wien										
1919 Sept.	24	2										

29072. Edit. Schott

Beethoven L. v. Violin-Sonaten von Kreisler Fritz

№ 6 Sonate in A dur Op. 30. № 1.

2. 18
1–6. x V.

Datum.		Exempl.										
1911. April	10	100. Augsb										
" "	10	300. hier										
" Augsl. 10.	300	Jungnickel Wien										

29073. Edition Schott

Beethoven L. v. Violin-Sonaten, herausgegeben v. Kreisler Fritz

No 7. Sonate in C moll Op. 30. No 2

1-25
1 10. x V.

Datum.		Exempl.
1911. April	10	100. Ausgabe
" "	10	300. hier
" "	300	Lengnik. plano

29074. Edit. Schott

Beethoven L. v. Violin-Sonaten, von Kreisler Fritz

No 8. Sonate in G. dur Op. 30. No 3

2-18.
1-7. x V.

Datum.		Exempl.
1911. April	10	100. Ausgabe
" "	10	300. hier
" August. 10	300	Lengnik. plano

29075. Edit. Schott

Beethoven L. v. Violin-Sonaten, bearbeit. von Kreisler Fr.

No 9. Sonate in A dur Op. 47.

1 15
2 14. x V

Datum.		Exempl.
1911. April	10	100. Ausgabe
" "	10	300. hier
" August 10	300	Lengnik. plano

29076 Edit. Schott

Beethoven L.v. Violin-Sonaten, bearb.v. Kreisler Fritz

No 10 Sonate in G. dur Op. 96

2–21
1–7. 2 V.

Datum.		Exempl.										
1911. April 10	10	110. Ausgabe										
" "	11	300. hier										
" August 10.	300	Dengrik plan										

29077.

Ridley Frank. Tristesse pour Violon et Piano

Mouv. facile

1–3
2 3. 2 By. 2 V.

Datum.		Exempl.										
1910. Dezb	16	110. Londo										

29078.

Ridley Frank. Priere. Mouv. facile pour Violon et Piano

1–4
2–3. 2 By. 2 V.

Datum.		Exempl.										
1910. Dezb	26	110. Londo										

29079.

Neumann Franz, Liebelei, Lied der Christine
„All mein Gedanken die ich hab" für eine Singstimme & Klavier
2-3. No. 1.

Datum.		Exempl.											
1910. Novbr	9.	300.											

29080. N (aus 27327.)

Wagner Rich. IIter Act 7te Scene aus Meistersinger v. Nürnberg
(Prügelscene) für kleinen Chor bearbeitet
von Franz von Hoesslin

8" Klav. Ausz. 318α – 357α ohne U.
Tenöre & Bässe 1-12.
Tenor & Alt 2-7.
Sopr & Alt 2-7.

Datum.		Exempl.			Stimmen								
1910. Novmbr	11.	50.	1910. Novbr	11	je 200.								
1927 Septbr	26	200	1922. Juli	10	150 Tenöre								
			1933 März	16	200 Sopr I								
			1934 Januar	19	200 Tenöre								
			1940 Aug.	20	100 " 4								
			[illegible]	17	[illegible]								

29081.

Burmester W. Alte Weisen für Violine mit Klavierbegltg.
Mendelssohn, Capriccietto. Konzert Bearbeitung 1:4
2. 3.

Datum.		Exempl.											
1910. Oktober	10	100.											
1911. Juni 16.	30	Violine 4.											
1919 Januar	10	100											
1920 März	11	300											
1922 "	21	300											
1925 Januar	22	300											
1927 Oktober	12	300											
1931 Mai	13.	200											
1938 [illegible]	4	100											

29182

Wagner Rich. Tanz der Lehrbuben aus „Meistersinger v. N.“
für Salon-Orchester v. Tourbié

8° 21. Pl. à V.

Datum.		Exempl.
1910. Dezb	29.	200 Exmpl.
" "	29.	100. Quodlib
1928 Februar	17	250 K I

29181
Tanz der Lehrbuben
v. Tourbié
f. Salon-Orchester

Piano 1–4
I Violin 2–3
Oblig. Viol. 2–3.
Viola 2–3. ad. lib.
Cello —1
Bass —1
Harmon. 1–3
Flöte 2–3
Clarinett. 2–3
Cornet —1
Timp. Triang. —1.

21. à V.

29183.

Neumann Franz, Souper-Walzer aus der Oper „Liebelei“
für Klavier zu 2 Händen

1–8. 3 Bg. n. v. 1.50

Datum.		Exempl.
1910. Novb	25	300.

29184.

Scott Cyril, Amsel-Lied (Blackbirds Song)
für eine Singstimme mit Klav. Begltg.

2–7. 2 Bg. M. 1.– Ausgabe Hoch.

Datum.		Exempl.
1911. Dezb	21	300.

29085.

Moszkowski M. Feuillet d'Album Op. 85 N°1. p. Piano

Trois Morceaux

2 ℳ. × V.

Datum.		Exempl.											
1911. Mai	30	200. Lond											
" "	30	500. hier											

29086.

Moszkowski M. Gavotte, Opus 85 N°2 p. Piano

Trois Morceaux

1-7. 2 ℳ. × V. 1.50

Datum.		Exempl.											
1911. Mai	30	200. Lond											
" "	30	500. hier											

29087.

Moszkowski M. Scherzo-Etude op. 85. N°3. p. Piano

Trois Morceaux

1-8. 3 ℳ. × V.

Datum.		Exempl.											
1911. Mai	30	200. Lond											
" "	30	500. hier											

29088. V.P. 2814.

Drdla Franz, Canzonetta pour Viola et Piano op. 67.
per Dessauer

1/2. 6. 3. 3 × V. M. 1. Sn.

Datum.		Exempl.										
1911. Juli	8.	100.										
1923 Juni	30	300										

29089. V.P. 1513.

Wilhelmj-Spohr, Romanze „Rose wie bist du reizend"
für Viola (Alto) et Piano par Dessauer

1 4. 2 Bg. × V.

Datum.		Exempl.										
1911. Juli	15	100.										

29090.

Wolf Hugo, Berceuse pour une voix et Piano
(Wiegenlied) Adaption française de Madame C. Esching.

2-3. 1 Bg. ½ g. u. deutsch.

Datum.		Exempl.										
1911. Januar	27	300. Paris										
" "	27	100. hier										

29091.1

Burns E. Scènes Villageoises pour Piano

2-9. 3 Bg. à 1.

N:o 1. Fes Glaneuses
2. Dans la Foret
3. Au Soir

Datum.		Exempl.
1911 12/4		100 M
		300 Lo

29093.1

Messager André, Serenade pour Violon & Piano

2-7
2-3. 3 Bg. à V. M. 1.50

Datum.		Exempl.
1911. Janv	6.	200. Lon
" "	6	300. Lier

29092

Messager André, Barcarolle pour Violon & Piano

1-8
1-3. 4 Bg. à V.

Datum.		Exempl.
1911. Janv	6	200. Lon
" "	6	300. Lier

29094

Messager André. Mazurka pour Violon et Piano

1–8. 3 Bg. x V.

Datum.		Exempl.										
1911. Janr	6.	200. Zum										
" "	6	300. hin										

29095.

Fr. Liszt, Cujus Animam s. Stabat Mater de Rossini

p. Piano neue durchgesehene Auflage v. K. Klindworth

1 S. 3. x V.

Datum.		Exempl.										
1911. Mai	17.	100. Schirmer										
" "	22	500.										
1913 Januar	31											

29096

Fr. Liszt, Cujus Animam s. Stabat Mater de Rossini

p. Piano Zweite Erleichterte Ausgabe

1–8. 3 Bg. x V. von K. Klindworth

Datum.		Exempl.										
1911. Mai	22	500										

29097.

Fr. Liszt, La Charité de Rossini, Neue durchgesehene Ausgabe pour Piano von H. Klindworth

1-4. 3 Bg. x V.

Datum.		Exempl.	
1911. Mai	22	100. Schöne	x)
" "	22	300.	

29098.

Fr. Liszt, La Charité de Rossini, Neue durchgesehene Erleichterte zweite Ausgabe von H. Klindworth

1 4. 3 Bg. x V.

Datum.		Exempl.	
1911. Mai	22	300.	

29099.

Liszt, Fr. Zweites Concert A dur, Neue Ausgabe von Eugen d'Albert für 2 Pianos

Pag. 2-55 = 14 Bogen

Edition Schott = 7700

Datum.		Exempl.	
1911 Oktober	21.	350 (ist f. dann)	
1912 Juni	20.	1000 (dann 200 mit	

29100 S. 760. Edit. Schott

Wagner Rich. Die Meistersinger von Nürberg. vor Spicker Max.

Kleiner Klavier Auszug mit Textunterlegung des Textes v. Motiven

Portrait, Text v 2–68. brochirt. S-278

490

Datum.		Exempl.											
1911. Septbr	6.	4000											
1913 Mai	26	3000 bar											
"	=	200 Lan											
1915 Januar	12	1500 $	975										
1912 Oktober	10	1000 $	5781										
1917 Decemb	11	500											
1919 Mai	27	500											
1924 April	4	300 490 ✓											
1925 Novemb.	9	2000 ✓ Ausl von											
1924 Septemb.	10	500 ✓											
1931 Januar	9.	500 ✓											

29101

Bizet G. Carmen, Oper für Alle, Cl. A. bearb v Spicker

Vorwort 1/5 + 2/48

Fid 1164

Datum.		Exempl.											
1925 Januar	20	2000 ✓											
1926 Mai	26	2000 ✓											
1931 Januar	14.	500 ✓											

29102

Gounod, Ch. Faust, Oper für Alle, Cl. A. bearb v Spicker.

Fid 1165

Datum.		Exempl.											
1925 Oktober	27	2000											
1926 Novembr	8	2000											

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

29105

Rossini, G. La Barbier v. Sevilla Opa für Alle[s] bearb. v. Spicker

1/4 Format 1/47

Ed 1462

Datum.		Exempl.										
1925 Oktober	25	2000										

29663

Hey.

Datum.		Exempl.										

29107

Mozart W. A. Don Juan, Op. für Alle [illegible] v. Spicker 2m

2/43 =

Ed 1161

Datum.		Exempl.										
1926 März	20	2011										

Datum.		Exempl.										

29109.

Wagner-Spicker, Der fliegende Holländer, Kleiner Auszug 2m

I 2–47 Edition Foreman U.W. Nr. S 2789 494

Datum.		Exempl.										
1912 Mai Foerster	1	500										
1924 April	10	300										
1925 Juni	2	500										

29110

Weber, C.M. de Freischütz, Opus fin. Alle Texte v. Spicker, kl. III. 2m

Januar 1/48 Fil 1163

Datum.		Exempl.										
1926 Feb.	1	1000										
1927 Februar	3	1000										

Datum.		Exempl.										

29112

Wagner-Hackh, Lohengrin, Klavier-Auszug zu 2 Händen

I 4 1-43 Editions-Format

U.W.Bd 15 S 2782

Oper für Alle

Datum.		Exempl.										
1922 Novemb.	12	5004										
1924 Dezember	19	1500										
1929 Mai	30	500										
1929 August	20	2000										
1932 Januar	22	500										
1924 März	31	300	Lond.									
1924 Sept.	24	500	5	30								
1926 Mai	30	2000	5	30								
1933 Febr.	10	300										

29113

Thomas, „Mignon" Oper für Alle, Klavier-Auszug zu 2 Händen

Ed 1166

Datum.		Exempl.										
1927 Januar		2000										
1928 August	4	1000										

29114

Datum.		Exempl.										

29115. S. 7761. Edit. Schott

492

Wagner Rich. Das Rheingold. Kleiner Klavier Auszug
mit beigefügtem Text und Angabe der Motive,
Portrait, Text 2. 66. brochirt. zusammengestellt von Max Spicker.

Lid 492

Datum.		Exempl.
1911 Septbr	6	4000.
1924 April	8	300 Lond
1925 Juni	30	300

29116.

Elliot T. Rosemary (Intermezzo) für Orchester

Datum.		Exempl.
1922 Januar	10	300 s. Vln I

29117. S. 7762. Edit. Schott

Wagner Rich. Die Walküre. Kleiner Klavier Auszug
mit beigefügtem Text u. Angabe der Motive
Portrait, Text 2_89. brochirt zusammengestellt von Max Spicker.

S. 2... 4/6

Datum.		Exempl.
1911 Septbr	6.	4000.
1913 Januar		500
= Mai	26	300 brosch
=	=	200 Lond
1915 Januar	15	1500
1917 Dezember	1	500 [illegible] 17
1919 Mai	30	300
1919 Septbr	16	300
1920 Januar	8	500
1922 Februar	29	1000
1924 April	6	300 Lond
1924 Septbr	25	500 $ 400
1925 Januar	6	2000 Lond 490

29117.

„Die Walküre" Kleiner Klavier Auszug
von Max Spicker 2ms mit Motiven
2_89. mit beigefügtem Text.

2000 brochirt 26/6. 11.
1000 gebunden
1000 planirt

29118.

Wagner-Lavkh, Tannhäuser, Kleiner Klavierauszug v. Spitzer

S 2787 Unser Wagner, Band 14 3-45 cm 1 1/2 kg

Datum.		Exempl.											
1912 November	30	500											
1914 Novemb	13	1500											
1918 August	15	500											
1919 Mai	15	1000											
1919 November	11	1000											
1922 Februar	15	500											
1923 Januar	9	500											
1924 März	27	300 u 200											
1925 Oktober	22	2000	Volle Ausstattung										
1931 Januar	14	500											

Datum.		Exempl.											

29120.

Wagner-Lavkh, Tristan & Isolde, Kleiner Klav. Ausz. 2ms

I, 2-43-11 Bj S 2790 Edition Format Ed. 495

Datum.		Exempl.											
November	26	500											
1924 März	21	300 u 200											
1924 Septbr	12	300											
1933 Jan.	17	200											

Datum.		Exempl.										

29122 S. 7765. Edit. Schott.

Wagner Rich. Parsifal, Kleiner Klavierauszug mit beigefügtem Text u. Angabe der Motive, zusammengestellt von Max Spicker.

Portrait, Text u. 2 Taf. broschiert S 2786 U. & Bd VII

Datum.		Exempl.										
1911. Sept.	6.	4000 ✓										
1924 Februar	9	3000 ✓ - 2										
1924 März	21	3 ✓										
1919 Mai	27	300 ✓ S 27										
Novemb.	26.	1000										
1924 April	9.	300 LOND										
1914 Jan.	5.	3000 ✓										
1912 Okt.	3	1000 ✓										
1914 Juni	25	3000 ✓										

29122. „Parsifal" Kleiner Klavierauszug von Spicker
2000 broschiert
1000 gebunden } 4000.
1000 planos

29123. S. 7763. Edition Schott.

Wagner Rich. „Siegfried", Klavier Auszug Kleiner mit beigefügtem Text u. Angabe der Motive. Zusammengestellt von Max Spicker

Portrait, Text u. 1-77. broschiert Ed 491 S - ~~2784~~ Unser Wagner Bd 15.

Datum.		Exempl.										
1911. Septbr	6	4000.										
1919 Januar	22	300										
1919 Septbr	10	700										
[illegible]	[illegible]	400										
1922 [illegible]	1	500										
1924 März	18	300 LOND										
1924 Dez.	30	300 Ed 491										

29123. „Siegfried" Kleiner Klavier Auszug von Max Spicker. 1-77. mit beigefügtem Text u. Angabe der Motive.
2000 broschiert
1000 gebunden } 4000
1000 planos.

29124

Wagner Rich. „Götterdämmerung" Kleiner Klavier-Auszug
mit beigefügtem Text & Angabe der Motive
Porträt Text & 1–79. zusammengestellt von Max Spicker

Datum.		Exempl.									
1911. Sept.	6	400.									
1924 März	21	300									

29124. „Götterdämmerung" 1–79.
Kleiner Klavier Ausz von Spicker M.

2000 broschiert
1000 gebunden } 400 M
1000 Illustr.

29125.

de Jong N. A ma Fiancée. Romance p. Viol. & Pno

2–3.
1 5. 3 Bg. & U.

Datum.		Exempl.									
1911. Juni	26	200. London.									

29126. (7D

Reger Max. Weihnachtstraum für Klavier

2–3.

Datum.		Exempl.									
1910. Dez.	12	500.	1934 Nov.	20	1200	1962 Okt.	11	1000			
1914 Dezember	23	500	1936 Dez.	5	1200						
1917 "	6	100	1938 Feb.	1	1000	24. 8. 1967		1000			
1919 Februar	26	500	1940 Nov.	21	1000	27. 10. 1972		800			
1920 Oktober	13	1000	1941 Nov.	25	700	24. 8. 76		800			
1921 Januar	17	1200	1942 Juni	16	1000	10. 11. 78		800			
1924 Dez.	2	1000	1943 Juni	4	1000	14. 7. 81		800			
1925 Novemb.	21	1500	1946 Juli	17	1000	4. 7. 1985		1100			
1926 Oktober	28	2000	1952 Nov.	8.	1200	12. 7. 95		400/450			
1926 November	7	4000	1954 Juli	5.	1500						
1929 Oktober	9	2000	1955 Januar	30	1500						
1930 Dezemb.	3	2000	1959 Juli	29.	1500						
1933 Dez.	7	1200	1960 Nov.	2.	1000						

29127.1 27

Frey Hubert, Dans les Champs, Intermezzo p. Piano

2 St. 2 Bg. 4 L.

Datum.		Exempl.									
1911. April	21.	220. Lond.									

29128. (1.c)

Ferle Emilio, Concerto in mi minor de F. Vardini pour Violon av. acc. de Piano & mit Orch. bg.

1 2 St. 15 6 Bg. 4 L. S' 853

Violine & Klavier — Partitur — Orch. Stimmen

Datum.		Exempl.										
1911. Mai	4.	200. Lond	1935 August	13	500 M	1925 Mai	28	120	1925 Mai	28	100 Kpa
1 4	4	50. hier	1937 Juli	21	1500				" "	"	300 I 250
1924 März	2	200	1941 Mai	1	1500				" "	"	200 II 200 Kl.
1920 Dezemb	8	1000	1952 Mai	2	1500				20.11.29 Neu		150 Orgel. I
1912 Mai	13	1000	1954 Nov.	19	600				1934 Juni	26	150 Viol I
1922 November	6	500	1958 Febr	10	600				" Mai	11	150 " II
1924 Oktober	8	500 St	853. 1960 Dez.	8	600				1933 Febr.	14	150 " III
1925 Novemb	13	800 St	853 1962 Juli	11	600						
1927 Dezemb	18	500 St	853								
1928 Novemb	30	500 St	853								
1929 August	12	811 St	853								
1930 Dezemb.	8	1000 853									
1933 Nov.	17	500 St	853								

Datum.		Exempl.									

29130. 1 30

Lemare Edw. Toccata and Fuge for the Organe.
(de F. L. Bach)

Preface T. 2 15. 5 By. x V.

Datum.		Exempl.
1911. Sept.	4.	250. Lom.
1913 Februar		50 M
" "		200 "

29131.

Reger Marx, Vorspiel „Komm süsser Tod" aus der pour Orgel Suite in F moll

1-3. 2 By. x V. n. M. 1. —

Ed. 1893

Datum.		Exempl.
1911. April	8	100.
1937 Juli	9	200
1947 Juli	28	200
1951. April	24	200
6. 7. 79		1000

29132.

Guilmant Alexand. Chant du Matin pour Piano

1-4. 2 By. x V.

Datum.		Exempl.
1911. April	4.	320. Lom.

29133.

Lemare Edwin, Intermezzo „Moonlight" for the Organ
Op. 83. II.

1-4. 2 Bg. à C.

Datum.		Exempl.										
1911. April	21.	500. Lond.										
1913 Januar	2.	500 =										

29134.

Lemare Edwin H. „Moonlight" Intermezzo f. Piano arrg. by Max Saisfner

1-4. 2 Bg. à C

Datum.		Exempl.										
1911. Mai	5	200. Lond										
1913 [illegible]	[illegible]	[illegible]										

29136. 2.

Van Gael Henri, Marguerites, Six Morceaux, f. Piano,
Op. 169. N:2 Premières Feuilles

2-7. 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1911. März	30	200. Lond										
" "	30	300. Paris										
" Mai	10	500. Wien										
1913 April	2?	500 M										
1914 [illegible]	5	200										

29137. 3.

von Gael Henri, Marguerites, Six Morceaux p. Piano
Op. 170. № 3. En Visite
1-4. 2 Bg. o. 1.–

Datum.		Exempl.										
1911. Mörz	30	100. Lond										
" "	30	300. Paris										
" Mai	10	500. Mainz										
1913 Oktober	13	300										
" "	13	+500 Exx.										
1920 Mai	14	200										
1924 März	28	200										
1936 Aug.	19	200										

29138. 4.

von Gael Henri, Marguerites, Six Morceaux p. Piano
Op. 171. La Cueillette
2 7. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1911. Mörz	30	200. Lond										
" "	30	300. Paris										
" Mai	10	300. Mainz										
1920 Mai	14	300										
1923 März	23	300										

29135. 1.

von Gael Henri, Marguerites, Six Morceaux p. Piano
Op. 168. № 1. Petit Caprice
1-4. 2 Bg. o. V. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1911. Mörz	30	200. Lond										
" "	30	300. Paris										
" April	30	500. Mainz										
1913 [illegible]	31	[illegible]										
1923. Januar	17	300										
1926 Dezember	7	150										

SIX MORCEAUX
POUR
PIANO
29135 bis 29140

Op. 168. Petit Caprice . . . . . M. 1.—
Op. 169. Premières Feuilles . . . . . 1.—
Op. 170. En Visite . . . . . 1.—
Op. 171. La Cueillette . . . . . 1.—
Op. 172. Paysage Hollandais . . . 1.—
Op. 173. L'Heure du Berger . . . 1.—

29139.

van Gael Henri, Marguerites, Six. Morceaux p. Piano
Op. 172. N: 5. Paysage Hollaise
1-4. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1911. März	30	200. Lond
" "	30	300. Paris
" April	24	500. Mainz
1920 Mai	8	300 M
1923 Februar	23	300
1938 Januar	4	200.

29140.

van Gael Henri, Marguerites, Six. Morceaux p. Piano
Op. 173. N: 6. L'Heure du Berger
2-7. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1911. März	30	200. Lond
" "	30	300. Paris
" Mai	10	500. Mainz
1920 Mai	14	300
1923 Januar	23	300

29141.

Neumann Franz, Liebelei, 1tes Tonst. pour Piano 2mns.
N: 206
1-11. 4 Bg 1 L. M. 2.–

Datum.		Exempl.
1911. Januar	18	300

29142

Neumann Franz, Liebelei II^te Pofn. für Pianoforte 2ms.
№ 207.

1-10. 4 Bg. + U. M. 2.–

Datum.		Exempl.										
1911. Juni	15	300.										

29143

Scott Cyril, Aubade, pour Orchester, Autographie
27. Quartett.

97. Pl. Harmonie neb. M. 7. 5.

4° Partitur 1-35. 11 Bg. + U.
Stille neb. 6. M.

Datum.		Exempl.										
1910. Sept.	16	100. II Vl.										
" "	16	80. II Vl.										
" "	16	60. V. C. B.										
" Octob.	24	50. Harmonie										

29143
Scott Cyrill
Aubade, Autographie

II Viol.	1-7		
II "	1-8	80	
Viola	1-4		
Cello	1-4		
Bass	1-4	63	27.
I Flöte	1-4		
II "	1-4		
III "	1-4		
I Oboe	1-4		
II "	1-4		
Engl. H.	1-4		
I Clarin	1-4		
II "	1-4		
Bass "	1-4		
I Fagott	1-4		
II "	1-4		
I Horn	1-4		
II "	1-4		
III "	1-4		
IV "	1-4		
I Trombe	1-3		
II "	1-3		
I Tenore	1-2		
II "	1-2		
III "	1-2		
Tuba	1-2		
Timpani	1-4		
Triangel	1-2		
I Harfe	1-9		
II "	1-8.		97.

1911. Mairz	16.	100.
1914 Dezember	16	100

29144

Fleury Louis. Morc. Elasique
Le Tandau
2-3
1. 1/2 8 U. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1911. Febru	18.	270										

(1.)
Jan
167. 1. 3.)

124

2[illegible]

Neumann Franz, Lieb[illegible] Tänzerin Wwe.

№ 207.

1–10. 4 Bg. + V. M. 2.–

Datum.		Exempl.			
1911. Juni	18	300.			

2[illegible]

Scott Cyril, Aubad[illegible] ler, Autographie

27. Quartett.

97. Pl. Harmonie nell. M. 7. 5. Partitur 1–35. 10 Bg. + V. Erlin nel. 6. M.

Datum.		Exempl.			
1910. Sept.	16	100. I Vl.			
" "	16	80. II Vl.			
" "	16	60. V. C. B.			
" Octob.	24	57. Harmonie			
1911. Mörz	16.	100.			
1914 Dezember	16	100			

2[illegible]4.

Fleury Louis. Morc. Classiques pour Flöte et Piano

Le Landais de Mich. la Barre (1675–1743.)

2–3

1. 1/2 8. M. 1.–

Datum.		Exempl.			
1911. Febr.	15.	200			

29145.

Fleury Louis, Morc. Classiques pour Flûte et Piano
Sarabande de Mich. la Barre (1675-1743.)

2-3
1. 1/2 x V. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1911. Febrer	18	200.
1926 März	17	200

29146.

Fleury Louis, Morc. Classiques pour Flûte et Piano
Le Tendre Rondeau de Mich. la Barre (1675 1743)

2-3
1. 1/2 x V. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1911. Febrer	18.	200

29147.

Lemare E. H. Intermezzo „Moonlight" arrangé:
pour Orchester par M. Loistner.

8° 18 Pl. x V.

Datum.		Exempl.
1911. Mai	4.	300. Compl.
" "	10.	200. Quatt.
1912 Jan.	10.	300 Partit.

Zu 29147

29147
Moore E. H.
Intermezzo „Moonlight"
Arr. por Kaistner

II	Violine	2–3
	Viola	2–3
	Cello	2–3
	Bass	2–3
	Flöte	2–3
	Oboe	2–3
	Clarin	2–3
	Kornetto	2–3

18. X 0

29148

Guilbert Yvette, 36 Chansons anciennes arrangées par Gust. Ferrari
in 3 Volumes.

Vol. I. Du moyen Âge a la Renaissance
2-27. brochirt.

Datum.	—	Exempl.
1911. Febrer	24.	200. Augner
" "	24.	300. Mainz
" März	10	500. Augner
1912 Jan.	19.	150 Mainz
" "	"	200 Augner
1914 Mai	6	300 M
1919 Mai	12	200 "
1919 Novemb.	3.	200
1921 Oktober	25	200
1924 Oktober	16	300 I
1925 Januar	9	300
1931 Februar	16.	300

29149.

Guilbert Yvette, 36 Chansons anciennes, arrang. par Gust. Ferrari

Vol. II. Bergers et Musettes 12 Chansons $ 1032
2-27. brochirt

Datum.		Exempl.	
1911. Febr.	24	200. Augner	
" "	24	300. Mainz	
" März	10	500. Augner	
1912 Januar	19.	150 Mainz	
" "	"	200 Augner	
1914 Mai	6	300 M	
1919 Mai	12	200 "	
1920 April	26	300 "	
1922 "	25	200 "	
1924 "	20	300 "	
1927 Januar	24	400 Aug.	1032

29150.1 324

Guilbert Yvette, 36 Chansons anciennes, arrang. par Gust. Ferrari

Vol. III. Chanson de tous les Temps $ 1033
Perrault. 2-36.-9 ½ brochirt (Inhalt wie) à 4.3- Einzelne Nr. (davon je 200. Augner)

Datum.		Exempl.						Nr.	
1911. Febrer	24	200. Augner	1956	Okt.	31	500	1911. April	26.	400
" "	24	300. Mainz						28.	400
" März	16	300. Augner						34.	400
" "	16	400. hier						35.	400
1914 Febr	14	300 davon 50 Augner						36.	400
1918 Oktober	10	100							
1919 Mai	12	200							
1919 Novemb	3	200							
1921. Juni	7	150							
1922 Oktober	6	200							
1924 April	10	300							
1928 Februar	15	500	$ 1033						
1929 Juli	22	300	$ 1033						
1934 Jan.	26	300							

29151.

Bel-Canto; Aus dem goldenen Zeitalter Gesang & Co.
2 Bände à n. Mk. 2.50

I 1-3 I 2-67 = 33 Bogen & U. (broschiert) 6720 6620
I 1-3 I 68-131

Band I Ed 679 Band II 625

Datum.		Exempl.										
1913 April	10.	500 I	✓									
" "	"	500 II										
" Dezember	11	1000 I										
" "	"	1000 II										
1926 Mai	18	300 I	679									
1930 Februar	14	300 II	620									
1931 April	8.	300 I										
1953 Juni	29.	800 I	✓									
1953 Okt.	10.	800 II										

8915

29152.

Wieniawski H. Tour. de Posen. pour Violon et Piano Op. 3.
Edition Schott Revu par Aug. Wilhelmj

2-6
1-3 3. x U.

F. d 757

Datum.		Exempl.										
1911. Januar	4	500										
1912 Dezember		Ed. 500										
1928 März	30	300 Ed 757										

29153.

Wieniawski H. 1te Polonaise brillante p. Viol. et Piano
Edition Schott. Revue par R. Scholz. Op. 4

2-11
1-3. 4. x U.

Datum.		Exempl.										
1911. Januar	4	500										
1921 Juni	16	200										
1922 Oktober	9	300										

29155

Wieniawski H. Souvenir de Moscou pour Viol. av. Piano Op. 6

Edition Schott · Revue par Aug. Wilhelmj

2-11
2-7. 5.+V.

Ed 892

Datum.		Exempl.													
1911. Janu	2	500													
1914 Sept.	23	500	$	2859											
1925 Sept.	10	400	$	592											
1931 Juli	8	300													
1938 Juni	16	200													

29154. 29156. Edit. Schott.

Wieniawski H. Adagio Elegique Op. 5. p. Violon et Piano

" H. Capriccio Valse Op. 7. p. Violon et Piano

29154 2-8 2-3. 3.+V. Edit. Schott. | 29156. 2-10 5. 5.+V. (Revue pour Wilhelmj

Edition Schott 2150

Ed 758

copyr. 1909 Schott & Co London

Datum.		Exempl.													
1911. Janu	4	300.													
1912 Mai	7	200													

		Op. 7.													
1911. Janu	4	500.	$ -												
1914 Novemb	4	500													
1923															
1925 Janu	1	300													
1926 Mai	26	300	Ed 758												
1930 Februar	15	200	"												
1932 Juli	14	300													
1935 Janu.	14	200													
1936	6	14	200												

29157. Edition Schott

Wieniawski Op. 9. Romance et Rondo p. Violin et Piano

1-16
2-9. +V.

$ - 2861

759

(Wilhelmj)

Datum.		Exempl.													
1911. Janu	12	500													
1914 April	29	200	$	2861											
1919 Juli	24	100	$	2861											
1922 März	3	200	$	2861											
1925 August	4	300	$	759											
1931 Oktober	15	200													

29158. Edit. Schott

Wieniawski-Hermann, Carneval Russe p. Viol. & Piano

1-11
2-7. & V.

Edition S. 2862

Datum.		Exempl.											
1911. Janu	12	300											
1912. März	27.	200											

5885

29159.

Wieniawski H. 2. Mazurka de Salon, Silanka La Champêtre

Edition Schott. Revue par A. Wilhelmj Op. 12

2-11 6. 5 & V. M. 7.20 1 & 2 Chanson Polonaise.

Datum.		Exempl.											
1911. Janu	4.	500											
1916 März	2.	200 S	25.1										
1920 April	21	200 S	3.3										
1920 Novemb	12	200 S											
1925 Januar	12	200 S	760										
1927 März	17	300 S	760										
1927 Juli	14	300	"										

29160. Edit. Schott. S. 5869

Wieniawski Concert. 1tes Concert. Op. 14. p. Viol. & Piano

1-25
1 13. & V. broch.

S— —S—

Ed 893

Datum.		Exempl.											
1911. Janu	12	200.											
" März	3	200.											
1913 Februar	10	200											
1920 April	26	Edition 5869											
1923 Januar	9	200											
1924 Janu	4	200 S 58	69										
1929 Januar	3	300 S 1	893										

29161. Edit. Schott 2364

Wieniawski-Wilhelmj. Scherzo-Tarantelle p. Viol. et Piano
Op. 16.

2-15 9. x V. broch. S 2847 2875

894

Datum.		Exempl.										
1911. Janv.	12	500.										
1923 März	13	300										
1919 September	29	100										
1920 August	21	150										
1921 Oktober	15	200										
1924 Juli	1	100										
1926 Juni	21	200										
1927 Dezemb.	15	300										
1929 Dezember	3	300										
1932 Januar	13	300										
1934 April	24	300										
1936 Juli	24	~~300~~										
1938 Juni	24	~~300~~										

29162.

Wieniawski H. Legende pour Violon et Piano Op. 17.
Edition Schott. Revue par A. Wilhelmj

2-11
1-4 4. x V.

Datum.		Exempl.										
1911. Janv.	4	1000										

29163.

Wieniawski H. Kujawiak 2me Mazurka p. Viol. av. Piano
Edition Schott Revue par A. Wilhelmj

1-4½ 2. 3½ 2 By. x V.

Datum.		Exempl.										
1911. Janv.	4	500										
1913 März	27	500										

29164.

Wieniawski H. Figue, pour Violon et Piano
Edition Schott. N: 2871 Revue pour Aug. Wilhelmj
2-7. 3 Bg. x V.
1 3.

Datum.		Exempl.											
1911. Janur	5	300.											
1913 März		100 Edition 2871											
1916 April	30	100 "											

29165. 1. 2.

Ferir Emilio, I. Memento Appassionata pour Viol. et Piano
II. Gavotte Caprice " Op. 15 N: 1. x 2.
N: 1. 1-4 2-3. 2 Bg. x V. N: 2 1-7 1-3. 4 Bg. x V.

Datum.		Exempl.											
1911. März	30.	200. Londr.						1911. März.	31	200. Londr.			
" "	30	50. Mainz						" "	31	50. Mainz			

29166.

Elliott (Percy) Rosemary (Remembrance) Intermezzo
für Kleines Orchester
8: 17 Pl. x V.

Datum.		Exempl.											
1911. Mai	18.	5[illegible]	1920 August	22	300 Kplt + 200 St.								
1912 Januar	10	500 =											
" Mai	23.	300 cpl											
"	"	200 Quart St.											
1913 Februar	1	200 P. St.											
"	1	400 St I/II											
" Juli	28	500 Kplt											
" "	"	200 Piano											
" "	"	300 St I											
" "	"	200 Viola											
" "	"	200 Vlc											
" "	"	200 Bass											
1916 August	7	100 Part.											
"	"	100 Stimm											

20/1. 11. Dalil
Elliott Percy, Orchester
Rosemary (Remembrance) Intermezzo
Conduct. 1 Viol. I
" " II

Zu 29166

29166
Elliott Percy, Rosemary
Repertoire Orchester 8=

Conducteur	Violin	2-3
II	"	2-3
	Viola	2-3
	Cello	2-3
	Bass	– 1
	Flöte	– 1
	Oboe	2-3
	Clarinett	2-3
Cornet	Fagott	– 1
	Corni	– 1
	Tymbani	– 1

Cornet 2-3 17. x V.

29167.

Wallace William "The Passing of Beatrice" Symphonie
Poëme N: 1.

I.

Partitur 4° 3-28.

Stich & Druck v. Leipzig. Breitkopf & Härtel Autographie

Datum.		Exempl.
1911. März	14	100. v. Leipzig

		Exemplare
1911. März	30	25.
" April	200.	I. V. Viol.
" "	150.	Viola, Cello

29167

68.

Marchisio
nca, pour 1

1-8. 3 Bg.

Datum.		Exempl.
1911. Mai	10	200. I. V.
" "	10.	200. Bii

Part 9025

29169.

Marchisio C. 2me Tosca pour Violon et Piano

1-8
1-4. 4 Bg. x V. M. 2.—

Datum.		Exempl.
1911. Juni	12	210.

Wallace

I.

Partitur 4° 3-28

Stich & Druck

Datum.		Exempl.
1911. März	14	100. v. Leip

1167.

Passing of Beatrice

Orchester-Lectographie

		Corrigirt
1911. März	30	25.
" April	200.	I. II. Viol.
" "	150.	Viola, Cello & Bass

29168.

Marchisio C. 2me Cosacca, pour Piano 2ms.

1-8. 3 Bg & V.

Datum.		Exempl.
1911. Mai	10	200. 2 ms
" "	10.	200. Lief

29169.

Marchisio C. 2me Cosacca pour Violon et Piano

1-8
1-4. 4 Bg. & V. M. 2. ~

Datum.		Exempl.
1911. Juni	17	210.

29170.

Marchisio G. Causerie Sentimentale p. Viol. & Piano

2-7/2-13. 3 Ry. & T.

Datum.		Exempl.
1911. Mai	6	200. Lond
" "	6	200. hie

29171.

Wagner Rich. Gesangs-Album, Band I – IV.

zusammengestellt!

Datum.		Exempl.

29172.

de Flagny Lucien, Melodies & Chansons français

№ 1. Belle qui tiens ma vie. pour Chant & Piano

1-4. 2 Ry. pour Mezzo-Sopr. ou Tenor

Datum.		Exempl.
1911. Mai	1.	200. Lond
" "	1.	100.

29173

Cernikoff Wladimir, Morceaux Classiques pour Piano
Gavotte von Chaminade I Reick

1 4 2 By. 2 U.

Datum.		Exempl.										
1911. April	21	200. Lom										
" "	20	100. hier										

29174.

Jürgens Fritz Lieder für eine Singstimme & Klavier

in einem B. : 1 142. n. 64. in 3 Heften I 2-43. II 44-93. III 94-142. broschirt n. 3 M.

No 1. Zwischen Tag & Abend. (No 1-45.)

2 5. 2 By. Zwischen Tag & Abend

Datum.		Exempl.										
1911. Juni	24	150 Compl.				1914 Mai	19	No 1. 300				
" "	24	200. I										
" "	24	200. II										
" "	24	200. III										
1921 Januar	26	200 I.										

29175

Datum.		Exempl.										

29173

Tscherikoff Wladimir, Morceaux Classiques pour Piano
Gavotte von Chanoine Reich

1 4 2 Pg. x U.

Datum.		Exempl.											
1911. April	21	200. I. ord											
" "	20	100. hier											

29174.

Fürgens Fritz, Lieder für eine Singstimme & Klavier

in einem Band 1–143. n. 6 M. — № 1. Zwischen Tag & Abend. Gedichte v. Gust. Falke

in 3 Heft. I 2–43; II 44–93; III 94–143. — (№ 1–45.) — Band 1. n. 3 M.

№ 5. 2 Pg. Zwischen Tag & Mond

Datum.		Exempl.											
1911. Juni	24	150 Compl.				1914 Mai	19	№ 1. 300					
" "	24	200. I											
" "	24	200. II											
" "	24	200. III											
1921 Januar 27	26	50 I–L											

Gedichte von Gustav Falke für eine Singstimme & Klavier
von Fritz Fürgens.

INHALTSVERZEICHNIS

			Seite			Seite	
29174.	1	Zwischen Tag und Abend	2	24	Der Liebende	72	29197.
75.	2	Sommerglück	6	25	Aus dem Takt	76	98.
76.	3	Nachruf	10	26	Tempelhüterin	79	99.
77.	4	Auf dem Kirchhof	12	27	Späte Rosen	82	29200.
78.	5	Die Schlummerkerze	14	28	Meinem Kinde	84	1.
79.	6	Zwischen zwei Nächten	17	29	Lütt Ursel	86	2.
80.	7	Gesang der Muscheln	20	30	Ausfahrt	88	3.
81.	8	Rosen	26	31	Die Verschmähte	90	4.
82.	9	Wolken	28	32	Nachtwandler Pag. 94—	94	5.
83.	10	Auf Flügeln	30	33	Die tapfere Kehle	104	6.
84.	11	Liebeswoche	34	34	Auf dem Maskenball	108	7.
85.	12	Malönchen	37	35	Das mitleidige Mädel	114	8.
86.	13	Idyll	40	36	Verschwiegen	118	9.
144– 87	14	Schön Anna und jung Detlef	44	37	Seele	120	10.
88.	15	Verbaden Leev	52	38	Geh!	122	11.
89.	16	Keusche Liebe	54	39	Weihnacht	125	12.
90.	17	Die Lilie	56	40	Regen	130	13.
91.	18	Märchen	58	41	O Gott, mein Gott!	132	14.
92.	19	Geh nicht!	60	42	Toter Winkel	134	15.
93.	20	Fromm	62	43	Unerreichbar	136	16.
94.	21	Seliger Eingang	64	44	Nach Jahren	139	17.
95.	22	Morgenmut	66	45	Der Alte	142	18.
96.	23	Kurzes Gewitter	69				

29176 1 76.

Jürgens, Fr. Gedichte V:3 Nachruf . . . f Gesang & P.

2-3=1 Bg

Datum.		Exempl.											
1914 April	28	300											

29177.

Jürgens, Fr. Gedichte V:4 Auf dem Kirchhof f. Gesang & P.

2-3=1 Bg

Datum.		Exempl.											
1914 Mai	19	300											

29178.

Jürgens, Fritz Die Schlemmerkerze (Falke) f Gesang & P.

3-5=2 Bg. 2 Hl.

Datum.		Exempl.											
1													
1914 April	28	300											

29179

Jürgens, Fr. Gedichte N: 6. Zwischen zwei Lichten f. Gesang + P.

3 - 5 - 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1914 Mai	19	300										

29181.

Jürgens, Fr. Rosen (Falke) f. Gesang + P.

2 - 3 - 1 Bg.

Datum.		Exempl.										
1914 August	28	300										

29182.

Jürgens, Fr. Gedichte N:g Wolken f. Gesang & Kl

2-3:1

Datum.		Exempl.										
1914 April	28	200										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

29185.

Jürgens, Fr. Kalörchen — f. Gesang & Kl.

3-5-2 Bg

Datum.		Exempl.											
1914 Mai	19	300											

29186.

Jürgens, Fritz. Idyll (Falke) — Gesang & Kl.

3-6-2 Bg

Datum.		Exempl.											
1914 April	28	300											

29187.

Jürgens, Fritz. Schön Anna & jung Detlef. Gesang & Kl.

3-10-3 Bg.

K II Seite
Vgl. A: 29187 + 29206

Datum.		Exempl.											
1914 Mai	19	300									1921 Januar	21	251

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

29190.

Jürgens, Fr. Gedichte N: 17 Die Lilie f. Gesang & P:

2-3 = 1 Bg

Datum.		Exempl.									
1914 April	28	300									

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

29194 / 94

Jürgens, Fr. Gedichte N: 21 Seliger Eingang (Falke) f. Gesang + Kl.

2-3 = 1 Bf

N: 21

Datum.		Exempl.										
1914 April	28	300										

N: 22

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

29198.

Jürgens, Fr. Aus dem Takt. Gesang & Pf.

3-5=2 Pf

Datum.		Exempl.										
1914 Mai	19	300										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

29205.

Jürgens, Fr. Nachtwandler f. Gesang & P.

2-11=3 Bg

d. 29208/18

III Band Seite

Datum.		Exempl.										
1918 Mai	26	205										
									1921 Januar	26	150 M	

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

29208.

Virgans, Fr. Das mitleidige Mädel f. Gesang u. P.

3–6 = 2 M

Datum.		Exempl.										
1914 April	28	300 M										

Datum.		Exempl.										

29210.

Jürgens, Fr. Seele Gesang, Op.

2-3-1 Bg

Datum.		Exempl.										
1914 Mai	19	300										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

29214

Jürgens, Fr. O Gott mein Gott Gesang + Pf

2-3 = 1 By

Datum.		Exempl.										
1914 Mai	19	300										

Datum.		Exempl.										

29216

Jürgens, Fr. Unerreichbar Gesang & P.

3—5=2 Mk

Datum.		Exempl.										
1914 Mai	19	300										

29217

Jürgens, Fr. Nach Fahren Gesang & P.

3—5=2 Mk

Datum.		Exempl.										
1914 Mai	19	300										

29219.

Bittner Julius, Vorspiel zu „Der Musikant“
f. Orchester.

4° Partitur 1–8. 3 Bg. & V. n. M. 4.–
Stimmen 39 Pl. 18 Bg. & V. n. M. 6.–

Datum.		Exempl.
1911. April	24	100.

29219
Bittner Jul. Musikant
Vorspiel f. Orchester

I	Violine	1–3
II	"	– 1
	Viola	2–3
	Cello	2–3
	Basso	– 1
I	Flöte	– 1
II	"	– 1
III	"	– 1
I	Oboe	1
II	"	– 1
III	"	– 1
I	Clarinett.	1
II	"	– 1
III	"	– 1
I	Fagott	– 1
II	"	– 1
III	"	1
I	Horn	1
II	"	1
III	"	– 1
IV	"	– 1
I	Trompete	1
II	"	1
III	"	1
I	Posaune	1
II	"	1
III	"	1
	Baßtuba	1
	Pauken	1
I	Harfe	1 / 3
II	"	1 / 3.

18 Bg. & V. 39 P.

Datum.		Exempl.
1911. Juni	10.	100 Comp.
"	10.	300. 1 Viol
"	10.	200 II "
"	10.	100. Vla. Bss

21.

Bittner J. [illegible] aus „Der Musikant“ für
Klavier 2mains

1–3. 2 Bg.

Datum.		Exempl.
1911. April	12.	200.

29222.

Bittner Julius. Der Schmetterlingsjäger Winterlied
für eine Kinderstimme mit Pfte.

Singers heil
1–8. 3 Bg.

Datum.		Exempl.
1911. April	5	200.

2919. 1 18

Bittner [illegible] zu „Der Musikant"

f. Orchester.

4° Partitur 1-8. [illegible] Stimmen 3 Pf. 1 Vl. 1 V.

n. M. 4.– n. M. 6.–

Datum.		Exempl.											
1911. April	24	100.						1911. Juni	10.	100 Comp.			
								" "	10.	300. 1 Vl. 200 II "			
								" "	10.	100. 1 V. 1 Bss			

29221.

Bittner Julius. Serenade aus „Der Musikant" für Klavier 2mains

1 3. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1911. April	12	200.											

29222.

Bittner Julius. Der Schnapphähne Winterlied für eine Männerstimme mit Pfte.

Ausgabe hoch. 1-8. 3 Bg.

Datum.		Exempl.											
1911. April	5	200.											

Z- 192.19

6/2. 2921 9. Bittner
Partitur Vorspiel
für Streicher

3 Solo-Violinen
I. II. Violinen
Solo Bratschen
Basso ad Ripieno
Solo- Cello
Cello
Contra-Bass

6/2. 2922 0 Bittner
Partitur Serenade
für Klein Orchester
1-6.

1 Flöten
2 Oboen
2 Clarinetten
2 Fagotte
4 Hörner in F

6/3. 2921 9

3 Violinen 1- 3-
II " - -
Bratsch. 2- 3-
Cello 2- 3-
Bass - 1-

I Flöten - 1-
II " - 1-
I Oboen - 1-
II " - 1-
I Clarinette - 1-
II " - 1-
I Fagott - 1-
II " - 1-
III " - 1-
IV " - 1-
I Horn in F - 1-
II " - 1-
III " - 1-
IV " - 1-
I Trompete in F - 1-
II " - 1-
III " - 1-
I Posaune - 1-
II " - 1-
III " - 1-
Tuba - 1-
I Pauken 1- 3-
II " 1- 3-

3 G.

29223.

Purcell Henry, Deux Airs Célèbres pour Violon et Piano par A. H. Lamberts

№ 1. Andante Maestoso
№ 2. Allegretto Gracioso
} Compl. 1-5 2-3. 3 Bg. & V.

Datum.		Exempl.										
1911. Febr	14	200. Kont										
" "	14	20. hier										
1913 März	27	200 M										
1938 Januar	14	150										

29220.

Bittner Julius, Serenade, aus „Der Musikant" f. Orchester

4° Partitur 1-6. 3 Bog. & V. n. M. 2.—

4° Stimmen. 11 Pl. 5½ Bog. & V n. M. 4.—

Datum.		Exempl.
1911. April	24	50

29220
Bittner, Serenade aus der Musikant

I Violine	1
II "	1
Bratsche	1
Cello	1
Bass	1
Flöte	1
Oboe	1
I Clarn.	1
II "	1
Fagott	1
Hörner	1
5½ & V.	11 Pl.

1911. Juni	13.	50.	
" Augst.	6.	100.	

18.

Georgens, Fr. Jeanne N: 45 Der Alte f. Gesang & P.

2-3 = 1 Bg.

Datum.		Exempl.
1912 April	28	300

29223.

Purcell Henry. Deux Airs Célèbres pour Violon et Piano par A. F. Lambert.

№ 1. Andante Maestoso
№ 2. Allegretto Grazioso
} Compl. 1–5 / 2–3. 3 Bg. & V.

Datum.		Exempl.											
1911. Febr	14	200. Lmd											
" "	14	20. hier											
1913 März	27	200 M											
1938 Lagerung	11	15											

29220.

Bittner [illegible], aus „Der Musikant" f. Orchester

4° Partitur 1 6 [illegible] n. M. 2.–

Stimmen. 11 Pl. 5½ Bg. & V n. M. 4.–

Datum.		Exemp											
1911. April	24	50											
1911. Juni	13.	50. [illegible]											
" Augst.	6.	100. Quart.											

29218.

Jürgens, Fr. Gedichte № 45 Der Alte f. Gesang & P.

2–3 = 1 Bg.

Datum.		Exempl.											
1917 April	28	300											

29224.

Kaiser Alfred Viendras-tes? Valse lente p. Orchestre
(für kleines Orchester)

Datum.		Exempl.	
1911. Mai	2	400. Lon.	Compl.
" "	2	210. Quod	M
1912 Jan.	9	100 Pic	
1923. Oktober	17	110 Pic	
		300 I/II	
		200 I/2 200 II	
		200 B	

2/2.11. 29224
Kaiser Alfred Vien...
Viendras tes?

29224
Kaiser Alf. Viendras tes?
für kleines Orchester

I Violon - - 1-4
II " - - - 1-3
Violon - - - 1-3
Celli - - - 1-3
Bass - - - 1-3
Gr. Kl. Flöte - 1-3
C Clarinett B - - 1-6
Cornetti - - 1-3
Trombone - - - 1
Batterie } 1-3
Gr. & Kl. Tromm }

32. K.U.

29225.

Graver Theodor Wilhelmus von Nassauen, Armee-Marsch N:o 122
über altniederländische Melodien p. Piano.
(Parademarsch des I^t Nassauischen Feld-Artillerie Regiments N:o 27. Oranien)

1-3. 2 Bog.

Datum.		Exempl.
1911. Juni	24	300.

29228.

Navare-Aga J. K. Dreams of Thee, Waltz of Tiano

1-5. 2 Bog.

Datum.		Exempl.
1911. Mai	18.	1000. London.

29226. 29227.

Lemaire Edwin, Intermezzo „Moonlight" für Viol. & Piano

Nr. 29227 de Flagny, Belle qui tiens ma vie ... Mezzo Sop. et Tenor

1-3. 2 Bg. 8°. No 1 bis. 1-4. 2 Bogen. 2 8. 3 Bogen.

Fid. 1394 Ng 29227

Datum.		Exempl.										
1911. Mai	5.	250. Lond.				1911. Mai	1.	200. Lond	1927 Oktober	12.	300
						" "	1.	100.			

29229. 29230.

Burns Eth. Humoresque, für Orchester v Schmid

de Flagny Lucien, La Destinée, Je Rose-moi, Rondo lorraine

No 5. 1-4. 2 Bogen

29229 29230.

Datum.		Exempl.										
1912 Mai	7.	200 expl. Lond.				1911. Mai	1.	200. Lond				
" "	=	200 Quart. =				" "	1.	100.				

29229
Burns, Humoresque

Piano-Conducteur	1-3
Violine I.	2-3
" II.	1
Arpa	1
Viola	1
Cello	1
Basso	1
Flauto	1
Oboe	1
Clarinetto I in ♯	1
" II. "	1
Fagotto	1
Corno I in F.	1
" II. "	1
Tromba I in ♯.	1
" II "	1
Trombone	1
Triangolo	1
Timpani in S & D.	1

29231.

de Flagny Lucien, Melodies et Chansons Françaises,

No 8. Las! si j'avais pouvoir d'oublier ...

1-3. 2 Bog

Datum.		Exempl.										
1911. Mai	2	200. Lond										
" "	2	100.										

29226. 29227.

Lemare Edwin, Intermezzo „Moonlight" f. Viol. e. Piano

Nr. 29227 de Flagny, Belle qui tiens ma vie .... pour Mezzo Sopr. et Tenor

1-3. 2 Bg. 8°. Nr 1 bis. Text frz. u. engl. 2 S. 3 Bogen.

Fd 1394 Nr 29227

Datum.		Exempl.						
1911. Mai	5.	250. Lond.				1911. Mai	1.	200.—
						" "	1.	100.

29229. u. 29230

Burns Alb. Humoresque, für Orchester v. Schn

de Flagny Lucien, Dix Lestink, la Toi-mci, 2

Nr. 5. 1 4.

29229 Nr 29230.

Datum.		Exempl.						
1912 Mai	7.	300 expl. London				1911. Mai	1.	200.—
" "	=	200 Quart. =				" "	1.	100.

29231.

de Flagny Lucien, Melodies et Chansons Françaises p. Chant et Piano

Nr. 8. Dis! si j'avais pouvoir d'oublier

1-3. 2 Bog

Datum.		Exempl.						
1911. Mai	2	200. Lond						
" "	2	100.						

29232 / 32

de Flagny Lucien. Melodies et Chansons françaises p. Chant & Pno

N:o 7. Les Fils du Roy.

1-4. 2 Bg.

Datum.		Exempl.
1911. Mai	2	200 Lond
" "	2	100.

29233.

de Flagny Lucien. Melodies et Chansons françaises p. Chant et Pno

N:o 9. Les Noces de Papillon. Ballade rustique savoyarde

2 ½. 2 Bg.

Datum.		Exempl.
1911. Mai	2	200 Lond
" "	2	100.

29234.

de Flagny Lucien. Melodies et Chansons françaises p. Chant et Pno

N:o 4. Veillée d'un petite ville. Rondo a trois ter

1-1. 1 Bg.

Datum.		Exempl.
1911. Mai	2	200 Lond
" "	2	100.

29235. ✓ 35

de Flagny Lucien, Melodies et Chansons françaises p. Chant et Piano
№ 10 Les Souvenirs du peuple

2. 5. 2 By

Datum.		Exempl.										
14 M. Mai	2	200 Lont										
" "	2	100.										

29236.

de Flagny Lucien. Melodies et Chansons françaises p. Chant et P.
№ 2 Qui veut oïr Chanson? Chanson politique (XVIII Siecle)

1-1. 1 Bogen

Datum.		Exempl.										
1911. Mai	2	200 Lont										
" "	2	100										

29237.

de Flagny Lucien. Melodies et Chansons françaises p. Chant et Piano
№ 6 En m'en revenant de vers chez mon père

1-1. 1 Bogen

Datum.		Exempl.										
1911. Mai	2	200 Lont										
" "	2	100										

29238.

Lemare Edwin H., „Moonlight" Intermezzo, Transcript. Facilités
par A. Kaiser

1–4. 2 By. × V.

Datum.		Exempl.											
1911. Mai	5	500 Lon.											

29239.

Moszkowski M. Gavotte op. 85 № 2. Facilités par
Alfred Kaiser.

2 Y. 2 By × L.

Datum.		Exempl.											
1911. Juli	13	200. Lon.											
" "	13.	200. Lon.											

29240.

Moszkowski M. Gavotte op. 85 № 2. zu vier Händen
pour Alfred Kaiser

2. 13. 4 By. × V.

Datum.		Exempl.											
1911. Juli	15	200. Lon.											
" "	15	200. Lon.											

29241.

Loreto Vittore. L'Heure Esquise, Romance sans Paroles pour Piano

1–4. 2 Bg. & V.

Datum.		Exempl.										
1911. Augst.	14	500. Form.										
1912 Januar	23	300 — " —										

29242.

Palmieri. B. Ave Maria. Melodie Religieuse adaptée au 2me Prelude en Ut-mineur pour une voix av. Piano de J.S. Bach

1–5. 2 Bog. Lat. Text

hoch

Datum.		Exempl.										
1911. Juni	28	100. Lmf.										

29243.

Palmieri B. Ave Maria. Melodie Religieuse adaptée au 2me Prelude en La-mineur pour une voix av. Piano de J.S. Bach

1 5. 2 Bg. Lat. Text.

tief

Datum.		Exempl.										
1911. Juni	28	100. Form.										

29244.

Lemare Edw. H. New Organ Music, Two Sketches Op. 79.

N:o 1. The Lament

N:o 2 Consolation

N:o 1. 1-7. 3 Bg. x U. N:o 2. 1-4. 2 Bg. x U

Datum.		Exempl.											
1911. Juli	4.	250. Lond.				1911. Juli	4	250. Lond					

29245.

Lemare Edw. H. Christmas Song Compositions for the Organ

1-7. 3 Bg. x U.

Datum.		Exempl.											
1911. Juni	24	250. Londo.											
1912 Mai	28.	300 Lond											

29246.

Nazare-Aga J. H. Dreams of Thee, Song.

English words by Le Coque J. H.

1-8. 3 Bg

Datum.		Exempl.											
1911. April	25	250. London											

29247. (14 c)

Moffat, Alfred, Sonate in F. (Zum d. Ton: de Benedetto Marcello)
№ 64. Cello Bibliothek pour Cello et Piano p. Whitehouse
1-8
1-3. 4 By. x V. n. M. 1.—
CB 64

Copyr. 1911 B. S. S.

Datum.		Exempl.								
1911. Augst.	4	200. Lon	1950. Jan.	14.	300	9. 1. 1981	-	1000		
" "	4	200. hier	1950 Mai	2.	500	11. 10. 83		1100		
1913 April	28	200 M	1952. Juni	11.	500	11. 11. 87	neuer Umschlag	8CC		
= Juni	=	200 "	1954 sept.	13	500	26. 5. 92		600/612+6		
1922 Juni	12	300	1955 Dez.	6	600	9. 1. 97		639+6		
1924 [illegible]			1957 Okt.	22.	600					
1928 Dezember	19	300	1959 April	8	1000					
1932 Juni	11	300	1961 Mai	1/2	1000					
1936 Nov.	29	100	1964 Juni	29	1000					
1937 Aug.	13	200	7. 12. 1966		1000					
1938 Nov.	10	200	4 7. 1969		1000					
1940 Mai	22	200	11. 8. 1972		800					
1943 Febr.	25	200	28. 7. 1975		800					
1944 Febr.	28.	300	27. 6. 1977		1200					

29248.

Moffat, Alfred, Sonate (in Gmoll) de Benedetto Marcello
№ 65. Cello-Bibliothek pour Cello & Piano de Whitehouse
2-3
1-3. 3 By. x V. n. M. 1.—

Cello Bibl. № 65

Datum.		Exempl.								
1911. Augst.	4	200. Lon								
" "	4	200. hier								
1920 Oktober	30	100								
1922 April	10	300								
1922. Juni	3	300								
1928 [illegible]	5.	300								
1928 April	24	300								
1934 Jan.	5.	300								

29249.

Jürgens, Fritz, Lieder für eine Singstimme & Klavier.
in Einem Heft. I. II. III
in 3 Heften I / II / III
Gedichte von Martin Greif.
(81 S.) № 1. Frühlingsankunft.

Datum.		Exempl.								
		150 Comp								
		200. I.								
		200. II.								
		200. III.								
1922 Januar	27	150 I								

Zu 29249-84

Gedichte von Mörike Greif für eine Singst. u. Klavier
von Fritz Jürgens.

INHALTSVERZEICHNIS

			Seite
29249.	1	Frühlingsankunft	1
50.	2	Hoher Mittag am Meer	4
51.	3	Der Wanderer und der Bach	6
52.	4	Abend	10
53.	5	Fremd in der Fremde	12
54.	6	Fremd in der Heimat	16
55.	7	Das treue Paar	18
56.	8	Husarendurchmarsch	20
57.	9	Maienfrühe	24
58.	10	Abend im Tal	26
59.	11	Hochsommernacht	28
60.	12	Liebe ein Quell	30
61.	13	Juninächte	32
62.	14	Im Walde	36
63.	15	Ort der Liebe	38
64.	16	Turmchoral	40
65.	17	Liebesnacht	42
66.	18	Vor der Ernte	46
	19	Bewölkter Abend	48
	20	Die schöne Blumenverkäuferin	50
	21	Die Schnitterin	53
	22	Seufzer der Sehnsucht	56
	23	Morgengang	58
	24	Ihr Grab	62
	25	Der Geworbene	65
	26	Ritt zum Tajo	68
	27	Ausblick aufs Meer	72
	28	Herbstgefühl	74
	29	Frühlingswunsch	78
	30	Vertauschte Liebhaber	80
	31	Tannicht im Feld	84
	32	Die einsame Wolke	86
	33	Seelied	88
	34	Hymnus an den Mond	91
	35	Ahnung im Mai	99
	36	Drang zur Heimat	102

29267. 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84.

Datum.		Exempl.										

29251.

Jürgens, Fr. Der Wanderer + der Rath — Gesang & Pf.

3 – 6 = 2 Bg

Datum.		Exempl.										
19ten Mai	19	300										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

29256.

Jürgens, F. Husarendurchmarsch Gesang & Kl.

3-6=2 Kl

Datum.		Exempl.											
1914 Mai	19	300											

Datum.		Exempl.											

Datum.		Exempl.											

Datum.		Exempl.											

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

29261.

Jürgens, Fr. Gedichte A.-13. Juni Vächte (Graf) Gesang + P.

II 3-6-2 Bj

Datum.		Exempl.										
~~3~~ April	28	300										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

29271 ✓

Jürgens, Fr. Morgengang Gesang & Pf.

3—6 = 2 Bg

Datum.		Exempl.										
1914 Mai	19	300										

29273.

Jürgens, Fritz Der Gevorbene f. Gesang u. Klavier

3—4 = 2 Bg

Datum.		Exempl.										
1914 September	27	100										
1915 März	19	200										

29276.

Jürgens, Fritz Gedichte von Martin Greif Heft III

Gesang & Klavier

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

29276.

Jürgens, Fr. Herbstgefühl (M. Greif) f. Gesang & P.

3—6 = 2 Bog

Datum.		Exempl.										
1914 April	21	300										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

2925.

de Swert Jules, Exercices et Preludes pour Violoncelle Op. 34.
(pour délier les Doigtes) Nouv. Edit. par Georg Wörl

2 13. 4 Bg. x V.

n. M. 1.50

Datum.		Exempl.										
1911. Juli	15	200										

29286.

Lemare, Edwin Op 81 Lullaby f. Orgel

1 3 = 2 Bg + U.

Datum.		Exempl.										
1913 April 3	5	250 M										

29287.

Lemare Edwin. Concertstück for Organ op. 80.
written in the form of a Polonaise

1 – 1½ 5 Bg + Umschl.

Datum.		Exempl.										
1911 August	30	310 Londo										

29288.

Lemare, op. 83 Symphonie Orgel.

1 – 4 = 2 Bogen u. U.

Datum.		Exempl.										
1912 Mai	28.	300 ✓										
1911 Okt.	24	250 ✓										

29289.

Durosier. A. Au point du pied, Gavotte (En Fej- Tac)
pour Orchester Repertoire, orchestrirt
2° 11 Bogen (Quart.) 4 Tons. pour Max Laistner

Datum.		Exempl.	
1911. Juli	20	350. Kont	
" "	20	110. Zimmer	

29289
Durosier A. Orchester
Au point du pied, Gavotte
orchestrirt v. Laistner Max

Piano	2 - 7
I Viol.	1 - 3
II "	1 - 3
Viola	1 - 3
Cello	1 - 3
C. Bass	2 - 3
Flöte	1 - 3
Oboe	1 - 3 ad. lib.
Clarinett	1 - 3
Cornett	2 - 3 ad. lib.

29290. 1.

Scott Cyril Tallahassee Suite
№ 1. Bigone Memories

Compl. 29290 / 91 / 92 } 1 - 21, 2 - 7. 8 By v. 1 - 5. 2 - 3. 3 By
n. M. 4. 50

Datum.		Exempl.					
1911. April	6.	100. Kont					
" "	6.	100. Zimmer					
" Mai	16.	100. Schirmer o. U.					
" Octobr	10	200.					
1922 November	24	100 Schirmer					
1923 Mai	22	300 pl					
1926 März	16	200					
1930 Februar	4	200					
1938 Januar	13	200					

29291.

Scott Cyril Tallahassee Suite for Violin and Piano
№ 2 After Sundown

2 6.

Datum.		Exempl.									

Durosier. A. .M

8° 11 Pagen (Quint.) & Text.

Datum.		Exempl.										
1911. Juli	20	350. Fort										
" "	20	100. Quart										

29290. 1.

Scott Egrik, Tallahassee Suite for Violin and Piano

No 1. Pigone Memories Op. 43.

Compl 29290 1 21
29291 2. 7. 8 Byv.
n. M. 4. 50

1 5.
2 3. 2 Byv.

7. 1 1 4 5

Datum.		Exempl.										
1911. April	6.	100. Lent										
" "	6.	100. Fier										
" Mai	16.	100. Schirmer o. U.										
" October	10	200.										
1922 November	24	100 Schirmer										
1921 Mai												
1923 [illegible]	22	300 pl										
1926 März	16	300										
1930 Februar	4	200										
1938 [illegible]	13	2[illegible]										

29291.

Scott Egrik Tallahassee Suite for Violin and Piano

No 2 After Sundown

2-6.
1.

Datum.		Exempl.										

29292.

Liszt - Klindworth I. Années № 1-9 2 mo

№ 1 m.1.20 1-7 2.U. | 2 m.1.- 2-7 2.U. | 3 m.1.- 1-4 2.U. | 4 m.1.20 1-8 2.U. | 5 m.1.20 1-12 2.U. | 6 m.1.80 2-19 2.U. | 7 m.1.- 1-4 2.U. | 8 m.1.- 1-3 2.U. | 9 m.1.20 1-7 2.U.

Datum.		Exempl.							
1912 Februar	26	100 I. Mainz	1912 Februar	26.	100 III Mainz	1914 Juli	23	400 № 1	
"	"	200 I. London	"	"	100 III London	1916 April	20	200 № 2	
"	"	300 II. Mainz	"	"	200 IX Mainz	1917 Oktober	10	100 № 4	
"	"	200 II London	"	"	100 IX London				
"	"	100 III Mainz	1912 März	29.	300 I Mainz				
"	"	200 III London	" "	"	300 II "				
"	"	600 IV Mainz	" "	30	300 II "				
"	"	500 V. London	" "	"	600 II "				
"	"	200 V Mainz	" August	22.	1000 II m.U.				
"	"	100 V. London	1913 Januar	28	300 № 3				
"	"	100 VI. Mainz	" April	31	500 № 2				
"	"	100 VI. London	1913 Mai	"	1000 S-Ausz. Ed.				
"	"	300 VII. Mainz	1914 Januar	8	500 № 5				
"	"	100 VII. London							

29293.

Liszt - Klindworth II. Années de Pélerinage № 1-7 2 mo

№ 1 m.1.- 2-7 2.U. | 2 m.-.80 2-3 2.U. | 3 m.1.- 1-4 2.U. | 4 m.1.20 2-7 2.U. | 5 m.1.20 2-7 2.U. | 6 m.1.20 2-7 2.U. | 7 m.2.50 2-25 2.U.

Datum.		Exempl.							
1912 Februar	26.	300 I. Mainz	1912 März	29.	1100 II "				
"	"	200 I. London	" April	28.	1000 I. Mainz				
"	"	200 II Mainz	" "	"	500 II "				
"	"	100 II London	" August	27.	300 II "				
"	"	200 III Mainz	1913 Januar	21	1000 I "				
"	"	200 III London	" 6.						
"	"	200 IV Mainz	" August	21	1000 I " S-Ausz.				
"	"	200 IV London	" Oktober	18	" II "				
"	"	300 V. Mainz	1914 Juli	21	600 № 5				
"	"	200 V London	" Dezember	26	1000 № 6				
"	"	500 VI. Mainz	1915 Februar	17	1000 № 6				
"	"	200 VI London	1919 Oktober	10	100 № 2.				
"	"	200 VII Mainz							
"	"	100 VII London							

29294.

Liszt - Klindworth Venezia et Napoli cpl. 2 mo

Edition J. № 8740

2-31 = 8 Bogen

in 3 Heften Heft 1 1-7 m.1.50 | H.2 1-4 m.1.- | H.3 1-19 m.2.50 (nicht Edition)

Datum.		Exempl.							
1912. 31. Januar		500				1912 Februar	21	400 Mainz I.	
						" "	"	200 Lond. I.	
1913 August	21	1000 S 8740				" "	"	200 Mainz II	
						" "	"	100 Lond. II.	
						" "	"	[illegible]	
						" "	"	[illegible]	
						1913 Januar	21	1000 № 1	
						1913 März	"	500 № II	
						" "	"	1000 № I	
						1914 Oktober	26	2000 № [illegible]	
						1916 Januar	22.	100	
						1917 Juli	17	100 I	

29295

Widor Ch. M. Contes d'avril (marche nuptiale) 4 Pdg

Op. 64

Datum.		Exempl.											
1911 Juni	22	250											

29296.

Gravert J. Wh. Wilhelmus von Nassauen (Altniederländische Melodien)

Armee Marsch a. 122 III. für Militair Orchester

4° Partitur 1-16. 24 By. x V. Stimmen 49 Pl. 24 By. x V.

n. M. 16. 3.— n. M. 5.—

Datum.		Exempl.
1911. Mai	5	200.

29296.
Gravert J. Wh. Wilh. arch.
Wilhelmus v. Nassauen

I	Flöte	2	3
II	"	2	3
I	Oboe		1
II	"		1
I	Clarinett.	2	3
II	"	2	3
III	"	2	3
	Es "	2	3
	Fagotte	1	3
	Hornettino		1
I	Sopr. Hornett		1
II	" "		1
I	Alt "		1
II	" "		1
I	Tenorhorn		1
II	" "		1
III	" "		1
I	Waldhorn		1
II	" "		1
III	" "		1
IV	" "		1
I	Trompete	2	3
II	" "	2	3
III	" "	2	3
IV	" "	2	3
	Bariton		1
I	Tenor-Posaune		1
II	" "		1
I	Bass "		1
II	" "		1
I	Bass		1
II	"		1
	Lyra	2	3
	Pauken		1
	Gross. Tromm		1
	Klein Tromm		1

24 By. x V. 49 Pl.

Partitur 4° 1 16. 5 B. x Umfg

Datum.		Exempl.
1911. Mai	24	200.
1934 Mai	10	60

Stane Jo

V:l. in F. 1 4. 2 By

Datum.		Exempl.
1911. Augst.	4	300. Lon.

297. 1. 2.

Leading (Liebeslied) Plainte d'amour

for Voice & Piano

V:2 in E flat 1-4. 2 By.

Datum.		Exempl.
1911. Augst.	4	210. Lon.

29295

Widor, Ch. M. Contes d'avril (marche nuptiale) 4 Hdg

M. 64

Datum.		Exempl.
1911 Juni	22	250

29296.

Gravert, ...

... 4o Partitur 1-16. ...

n. M. 3

... von Nassauen (Alt niederländische Melodien)

... e Marsch a. 122 III. für Militair Orchester

... Stimmen 49 Pl. 24 Bg & V.

n. M. 5.–

Datum.		Exempl.
1911. Mai	5	200.

Datum.		Exempl.
1911. Mai	24	200.
1934 Nachb.	14	200

29297. 1. 2.

Steane Bruce, Love's Reading (Liebeslied) (Plainte d'amour for Voice & Piano)

No1. in F. 1-4. 2 Bg. (engl. Text.) No2 in E flat 1-4. 2 Bg.

Datum.		Exempl.
1911. August	4	300. Lon.

Datum.		Exempl.
1911. August	4	210. Lon.

29298 S. 306 Edit. Schott.

Mayseder J. Sechs Etuden für Violine Op. 29.

II. III. Erklärung
2–13. beschickt

Datum.		Exempl.											
1911 Sept.	8.	300											

29299

Scott Op 52 N: 3 Chanson du matin (Morgenlied)

f Gesang & Klavier
franz. & engl.

Datum.		Exempl.											
1911 Oktober	25	100											

29300

Datum.		Exempl.											

Datum.		Exempl.										

29304. 1 4

Byford F. G. "Irish Rubies" or The Wearin o'the Red

Irish Song Words by Locke S.

N:1. in B. minor
1-5. 2 By. (hell.)

N:2 in D. minor
1-5. 2 By. (hoch)

Datum.	1.	Exempl.					2.			
1911. Juli	7.	250. Lond.				1911. Juli	7.	250. Lond.		
						1912 Januar	26	250 Lond.		

29305.

Byford F. G. La Tentatrice (Air de Ballet) op. 21.

pour Piano

1-7. 2. × U. als Titel

Datum.		Exempl.								
1911. Juli	6.	500. Lond.								
1912 Januar	26	500 Lond.								
1914 April	22	500 London								

29306.

Gounod Chrl. Sérénade, für Salon-Orchester v. Tourbié

Datum.		Exempl.								
1911. August	4.	300. Conrad								
" "	4.	200. Quoos								
1912 Juli	19.	200 cpl								
1914 Oktober	6	500 Kpl								
" "	"	+200 I 100 II								
1919. März	18	200 Kpl								
" "	"	100 VI								
1920 Mai	13	300 Kpl								
" "	"	+300 Kl								
1922 November	25	500								

29306
Gounod, Serenade
Salon-Orchester

Piano	1-5
I Violin	2-3
II "	2-3
Viola	2-3
Cello	2-3
Bass	2-3
Harmon.	1-4
Flöte	2-3
Clarin	2-3
Cornet	-1
Timbani	-1.

25. × U.

Zu 29306

29307.

Wagner Rich. Quintett aus Die Meistersinger v. Nürnberg

für Salon Orchester bearb. v. Tourbie Fich.

8° 21 Pl. & V.

Datum.		Exempl.	
		500	
1911. Juli	22	80 I Viol	

29307.
Wagner R. Quintett
aus Meistersinger v. Tourbie

Piano	1–4
1 Viol.	1–3
Oblig Vl.	2–3
Violon	— 1. ad lib.
Celli	2 3
Bass	— 1
Harmon.	1–3
Flöte	2–3
Clarinett	2–3
Cornett	— 1
Tymbani	— 1

21 Pl. & V.

No. 29307
Quintett aus Meistersinger
Salon-Orchester v. Tourbie

Piano	1–4
1 Viol.	1–3
Obl. Vl.	2–3
Violon	— 1. ad lib.
Celli	2 3
Bass	— 1
Harmon.	1–3
Flöte	2–3
Clarinett	2–3
Cornett	— 1
Tymbani	— 1

21 Pl. & V.

Reger Max, 3 Chöre für gemischten Chor Op. 6.

(Trost, Zur Nacht, Abendlied.)

Singstimmen: Sopr. 2–6. Alt 2–6. Tenor 2–6. Bass 2–6.

Datum.		Exempl.	Abgeliefert an					
			1911 Mai	22	100 St.			
			1925 August	24	100	18.1.1971		300 Sopran
			1925 Dezemb	9	je 500	28.3.1973		200 Alt
			1930 Februar	24	300	5.6.74		200 Bass
			1936 Janu.	7	300 Sopr.	15.6.77		450 Sopran
			1936 "	7	200 Alt	24.8.77		450
			1939 Febr.	27	200 Tenor	10.7.79		450
			" "	-	200 Bass	5.5.82		200
			1948 März	2.	je 300 Sopr. Alt	26.10.89		168 Sopran
			1948 März	2.	je 200 Tenor Bass	26.10.89		140 Bass
			1955 April	16	je 200 Stü			
			1962 Juli	26	100 Sopran			

Datum.		Exempl.									

Wagner, Rich. [illegible] ...berg ... Pich.

8° 21 Pl. & T.

Datum.		Exempl.	
		500	
1911. Juli	22	80 I Viol	

29308. 1077

Reger, Max, 3 Chöre für gemischten Chor Op. 6.

(Trost; Zur Nacht; Abendlied.)

Singstimmen: Sopr. 2-6. Alt 2-6. Tenor 2-6. Bass 2-6.

Datum.		Exempl.	Chorstimmen			
1911. Juli	22	100 [illegible]				
1925 August	24	200	18.1.1971		300 Sopran	
1925 Dezember	9	je 500	23.7.773		400	
1930 Februar	24	300	5.6.74		200 Bass	
1936 Juni	7	200 Sopran	15.6.77		450 Sopran	
1936 "	7	200 Alt	24.8.77		450	
1939 Febr.	27	200 Tenor	10.7.79		450	
" "	"	200 Bass	5.5.82		200	
1948 März	2.	je 300 Sopr. Alt	26.10.89		150/168 Sopran	
1948 März	2.	je 200 Tenor Bass	26.10.89		120/140 Bass	
1955 April	16	je 200 Stimmen				
1962. Nov.	26	je 200 Sopran/Alt				

Datum.		Exempl.									

29310.

Bollerthun Georg. „Und ich war fern." Lied für (für eine Singstimme)

für mittlere Stimme 1-7. 2 Bg. (v. Liliencron.)

Datum.		Exempl.										
1911. Juni	20	100.										

29311.

Dell'Acqua E. Mélodies à une voix av. acc. de Piano (1)

№ 3. Pour l'Avril vainqueur.

1 ℳ. 3 Bg. Tenf francs.

Datum.		Exempl.										
1911. Juni	13	200. Paris										
„ „	13	100. hier										

29312.

Dell'Acqua E. Mélodies à une voix av. acc. de Piano

№ 4. Le Ravin.

1 ℳ. 2 Bogen. Tenf francs.

Datum.		Exempl.										
1911. Juni	13	200. Paris										
„ „	13	100. hier										

29313.

Dell'Acqua E. Melodies a une voix m. acc. de Piano

N:5 Etat d'Ame

1 4. 2 Bg. Text franz.

Datum.		Exempl.										
1911 Juni	13	300. Paris.										
" "	13	100. hier										

29314.

Boxhorn G. Glückliches Wien Walzer für Pianoforte

(Happy Vienna) 2 mns.

2 13. 4 Bg. o.U.

Datum.		Exempl.										
1911. Mai	31	500. Wien										

29315.

St: Croix Arthur, L'Ange Consolateur. Trio pour Piano Violon et Cello

1 5 1. 1. 3 Bg. x U.

Datum.		Exempl.										
1911. Septbr	d.	200. London										
1911 "	26	100										

29316. / 16

de Lagoanère O. Jeneusse! Springtime of Life, pour une voix (Youth) av. Piano

1-9. 3Bg.

Datum.		Exempl.												
1911. Sept.	6	200. Lent.												

29317.

Blanchet Emil R. Mazurka pour Piano

1-3. x V. n. M. 60.

Datum.		Exempl.												
1911. Sept.	6	300. Lent.												

29318.

Moffat Alfred Klassische Stücke No. 7 Gallicaud. Sarabande & Minuet Cello

Datum.		Exempl.												

29319

Moffat Alfred Klassische Stücke N.° 5 Servetta, Gavotta e Siciliana
Cello

Datum.		Exempl.										

29320

Moffat, Alfred Klassische Stücke N.° 4 Bizet Aria cantabile
Cello

Datum.		Exempl.										

29321

Moffat, Alfred Klassische Stück N.° 9

Datum.		Exempl.										

29322

Moffat, Alfred — Klassische Stücke No 8 Geminiani

Lento affettuoso — Cello

Datum.		Exempl.										

29323

Moffat, Alfred — Klassische Stücke No 10 Guerini

Allegro con brio

Cello

Datum.		Exempl.										

29324

Moffat, Alfred — Klassische Stücke No 6 Galeotti

Largo cantabile

Cello

Datum.		Exempl.										
1911 Dez 8r	8	150 Mk										
" "	"	100 40 0										

29325

Moffat, Alfred Klassische Stücke No 14 Trieste Giga
Cello & V.

Datum.		Exempl.										
1911 Dezb	9	150 M										
= =	=	100 LOND										

29326

Moffat, Alfred Klassische Stücke No 12 Sonate Tempo di Sarabanda
Cello & V.

Datum.		Exempl.										
1911 Dezemb	8	150 M										
= =	=	100 LOND										

29327

Moffat, Alfred Klassische Stücke No 11 Sonate Allemande
Cello & V.

Datum.		Exempl.										
1911 Dezemb	8	150 M										
= =	=	100 LOND										

29328.

Hoffat Alfred Klassische Stücke No 3 Bom

Largo ed Allegro alla Francese

Cello.

Datum.		Exempl.											
1911 Dezemb.	8	150 M											
" "	"	100 40 M											

29329.

Hoffat Alfred Klassische Stücke No 13 Telemann

Giga della Napolitana

Cello.

Datum.		Exempl.											
1911 Dezemb.	8	150 M											
" "	"	100 40 M											

29330.

Barns Th. Andante gracioso f. Violin d. Tiam-

1-3 j. 2 By. x U.

Datum.		Exempl.											
1911. Augsl.	24	200. kom											
" "	24	200. ein											

29331.

Barns Eth. Andante espressivo p. Violon & Piano

1–4
–1. 2 Bg. 2 V.

Datum.		Exempl.											
1911. Augsl.	24.	200. Ton											
" "	24	200. hin											

29332.

Barns Eth. Petite Pastorale p. Violon & Piano

1–3
–1. 2 Bogen & V.

Datum.		Exempl.											
1911. Augsl.	24	200. Ton											
" "	24	200. hin											

29333.

Wagner Rich. Marsch über Motive a. d. Oper
Die Meistersinger v. Nürnberg
für Militair-Orchester von W. Jung

7 Pl. & V. n. M. b.

Datum.		Exempl.											
1911. Juli	2	200.											

Zu 29331

29333

Meistersinger-Marsch
von W. Jung
für Militair-Orchester

Directionsstimme		
I Clarinett		1-3
	Grosse Flöte	2-3
	Kleine "	2-3.
I	Oboe	2-3
II	"	2-3.
I	Clarin. B	1-3
II	" "	1-3
III	" "	1-3
I	" Es	2-3
II	" Es	2-3.
I	Fagott	2-3
II	"	2-3.
I	Cornett	2-3
II	"	2-3.
I	Tenorhorn	2-3
II	"	2-3.
I	Corni	2-3
II	"	2-3
III	"	2-3
IV	"	2-3.
I	Trompet B	2-3
II	" B	2-3
III	" Es	2-3
IV	" Es	2-3.
I	Posaun	2-3
II	"	2-3
III	"	2-3
IV	"	2-3.
	Baritontuba	2-3.
I	Basstuba	2-3
II	" "	2-3.
	Lyra	2-3.
	Gr. Tromml	2-3.
	Kl. Tromml	2-3.

34 By. & V. 72 P.

29334.

Frey E. F. Morc. Originaux pour Orgue
N: 38. Festal Marche (in C.).

2-7. 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1911. Juli	20	200. Lieut										
" "	20	100. hiesu										

29335.

Frey E. F. Morceaux Originaux pour Orgue
N: 39. Finale Symphonique

1-7. 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1911. August	4	200. Lieut										
" "	4	100.										

29336.

Frey E. F. Morc. Originaux pour Orgue
N: 40. Festival (in D flat)

2-7. 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1911. Juli	20	200. Lieut										
" "	20	100. hiesu										

29337.

Grey C. F. Morc. Originaux pour Orgue

№ 41 Offertoire (in E minor)

1 ℳ. 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1911. Augsl.	4	200 Lwd										
" "	4	100. hier										

29338.

Grey C. F. Morceaux Originaux pour Orgue

№ 42 Postlude (in D.)

1 ℳ. 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1911. Augsl.	4	200. Lwd										
" "	4	100. Hier										

29339

Glatter, J. W. Morceaux pour Violon (ou Violoncelle) & Piano

Dupont, J. P. Romance

Datum.		Exempl.										

29340

Slatter, J. W. Morceaux pour Violon ou (Violoncelle) et Piano

Kelon, Simrock

Datum.		Exempl.										

29341.

Slatter, F. W. Les Cloches von Corpion Violin & Klavier

Datum.		Exempl.										

29342.

Slatter, J. F. Rondeau - J. D. Fournier 2 Vol & Pno Cello ad libitum

-1 -1 -1 1-3

Datum.		Exempl.										
1912 Februar	1	100 Mainz										
: o	1	200 London										
1926 April	6	200										

29343

Slatter, J.S. Liederne Werke v. Mendelssohn-Bartholdy 2 Violins & Piano
opus 19 # 2

-1-1-1 2-2

Datum.		Exempl.										
1912 Januar	29	200										
"	"	200 Sonder										

29344

Slatter J.S. Liederne Werke v. Mendelssohn-Bartholdy 2 Violins & Pno.
opp. 53. # 2

-1 2-7 2-3 2-3

Datum.		Exempl.										
1912 Januar	30.	200										
" "	"	200 Sonder										

29345

Slatter, J.S. opus 76 # 4 Schumann Frühlingslied 2 Violins & Piano
2-3 . 2-7 M. 1.50
2-3 2-3

Datum.		Exempl.										
1912 Januar	29.	200										
"	"	200 Sonder										
1926 Juli	20	200										

29346.

Slatter, J. F. Sonata von J. N. Sciair 2 Vol. & P. (Cello ad lib.)

-1. -1. -1. 1-3.

Datum.		Exempl.											
1912 Februar	1.	200 Manuz											
"	1.	200 London											
1930 Mai	30	150											

29347.

Slatter, J. F. Romance par B. Campagnoli 2 Violinen & P. (2 ad lib.)

-1. 1-4. 2-3. 2-3

Datum.		Exempl.											
1912 Februar	1	200 Manuz	✓										
" "	1	200 London	✓										
1926 April	6.	200	✓										
1931 Juni	23.	200	✓										

29348.

Slatter, J. F. Larghetto von Mozart 2 Vol. & P. (2 ad lib.)

2-3 2-3 -1 2-7

Datum.		Exempl.											
1912 Februar	1.	100 Manuz											
" "	1	200 London											
1924 Juni	8	150											

29349.

Nevin E. Misericordia, Arrangements for the Organ par
Op. 21. N:o 4. Purcell James Mansfield.

N:o 1. 2-7. 2 Bogen

Datum.		Exempl.										
1911. Juli	20.	200. Exmpl.										

29350.

Nevin E. A Shepherd's Tale (From "In Arcady") for the Organ
Op. 16. N:o 1. par Purcell James Mansfield

N:o 3. 1 3. 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1911. Juli	20	200. Exmpl.										

29351.

Nevin E. Ophelia, Arranged for the Organ par
Op. 13 N:o 2 Purcell James Mansfield

N:o 2. 1 5. 2 Bg. o. l.

Datum.		Exempl.										
1911. Juli	20	200. Exmpl.										

29352.

Kaiser Alfred, a Quatre Danse ancienne pour Piano

1-15. 5 Bg. × U.

Datum.		Exempl.
1911. Septbr	4	500. Exemplr.

29353. 1. 2.

Sapio Romualdo. „Awake, Beloved!" Songs

English Words by Pinkerton

№ 1. E flat 1-5. 2 Bg. 1. 50

№ 2. in G. 1 5.

Datum.		Exempl.		Datum.		Exempl.
1911. Septbr	8	250. Exemplr.		1911. Septbr	8.	250. Exemplr.
1912 Januar	20.	250 =		1912 Januar	20	250 =

29354.

Goss-Custard. „Am stillen Herd" v. Wagner P. for the Organ

2-7. × U. 1. 50

Datum.		Exempl.
1911. Septbr	8	200. Exemplr.
" "	8	100. dito

29355. 1 á 4 M.

Suzzatti A. 4 Pièces Caractéristiques pour Piano

№ 1. Berceuse 1-3. 2. 1 V.
2. Petit Mazurka 1-4. 2. 1 V.
3. ~~Nocturne 2-7. 2. 1 V.~~
4. Toccata 2-7. 2. 1 V.

Datum.		Exempl.						3, 4		
1911. Augst.	30	200. 1. Lon.			1911. Augst.	30	200. 3. Lon.			
" "	30	100. 1. bis			" "	30	100. 3. bis			
" "	30	200. 2. Lon.			" "	30	200. 4. Lon.			
" "	30	100. 2. bis			" "	30	100. 4 bis			

29356.

Ferir E. Om. Le Menetrier, Mazurka p. Violon et Piano

P. 2-7.
Viola 2 3. 2 Ex. 1 V.

Datum.		Exempl.								
1911. Augst.	30	100.								
1913 Septbr	28	200								

29357.

Malcolm M. Trianon et Balmaison, Gavottes mignonnes
Violine u. Piano

Datum.		Exempl.								

29358.

Gobetti G. Italienischer Königs-Marsch (Marcia Reale)

(Collection de Chant Patriotique)

1-5 2 Bg. 2 Boys: Vaterlandslieder № 73.

| Datum. | | Exempl. | | |

29361.

Bruch Max, Romanze für Bratsche mit Orchester

Op. 85

Partitur 8°. 1. 30. n. M. 5.–

Orchester

Stimmen: VI I 3 – 1 H. VI II ½ – 1 St. Va ½ – 1 St. Vc ½ – 1 St. Kbs ½ –

Autographie Flöte ½ – Oboe ½ Klarinette I, II je ½ Fagott I – je ½ Horn F III je ½

Datum.		Exempl.							Trompeten F III je ½ Pauken ½		= 11 Bogen
1911. August	10.	100				1911. August	25	50 Ex. St.			
						" "	25	100. I. II VI.			
						" "	25	50. Viola			
						" "	25	50. Celli u.			
						1928 Juli	12	100 St. + 250 –			
						"	12	+ 200 "			
						"	12	+ 150 " 150 –			
						" "	"	+ 100 " Max			

29362. [550]

Bruch Max, Romance für Bratsche & Klavier

Op. 85

1 & 1. 4. 4 Bg. x V. n. M. 2.–

Ed. 1974 / VAB 6

copyr. 1911 by Max Eschig.

Datum.		Exempl.									
1911. August	25	200. hier	1952 Mai	27.	300	13. 11. 1986		1500			
" "	25	50. Zond.	1955 Okt.	8	300	3. 1. 90 Klavierausz.		1200			
" "	25	10. Eschig	1959 April	22.	300	13. 1. 92		1500/1537.–			
1912 März	27	200	1962 März	8	300	3. 2. 94 Klavierausz.		2.000/1836 + 6			
1919 März	12	100	1962 Nov.	29	500	4. 3. 97 Klavier		1836 + 6			
1921 April	5	100	12. 1. 1968		300						
1922 Dezember	18	150	24. 4. 1970		400						
1925 August	1	200	28. 7. 1972		500						
1928 Dezember	31	300	31. 1. 1974		600						
1932 August	30	200	6. 2. 76		600						
1937 Febr.	16	200	27. 10. 77		1000						
1941 Febr.	11	100	30. 7. 80		1000						
1943 Juli	7	200	6. 12. 82		1100						
1944 Nov.	21.	100	15. 3. 1984		1500						

29363.

Bruch Max, Romanze für Violine & Klavier

Op. 85

1–8

1–4. 4 Bg. x V. n. 2 M.–

Ed. 1913

Datum.		Exempl.									
1911. August	25	400. hier									
" "	25	300. Zond									
" "	25	100. ohne Pf.									
" "	25	10 Eschig									
1919 März	12	100									
1. 21 Januar	3	150									
1922 April	21	200									
1929 September	12	200									
1941 Febr.	14	200									
1944 Febr.	16.	200									
1948 April	19.	300									
1949 Aug.	11	500									
1954 August	30	500									

29364.

Scott Cyril. Frauenleiden (Hillows) für eine Singstimme & Klavier
Op. 44. No. 1-2. deutsch & engl.
1 Text 1-3. 2 Bogen n. M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1911. Juli	10	300.											

29365.

Scott Cyril. Und so macht ich ein Liliumetta. für 1 Singst. & Klavier
Op. 65. (Und so i chade a Liliumetta) deutsch & engl.
1 Text 1-5. 2 Bg. n. M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1911. Juli	10	300											

29366.

Scott Cyril. Summer (Sommer) für 1 Singstimme & Klav.
Op. 36. No. 2 deutsch & engl.
1 Text 1-3. 2 Bog. n. M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1911. Juli	10.	300											

29367.

Scott Cyril, Trauumbild (Reverie) für 1 Singst. u. Klavier
Op. 70. No 2 deutsch u engl.
1 Text 1–5. 2 Bg. u. M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1911. Juli	11.	300											

29368

Buumester-Bachoven, Rondo in C für Violine und Klavier
Alte Weisen:
No 26 = 2 Bogen ohne Umschlag à M 1.–
2 3, 1 4

Copyr. 1911 B.S.S.

Datum.		Exempl.											
1911 Oktober	23	500 Ex ✓											
"	"	200 Ex ✓											
1912 Januar	13	100 ✓											
1912 März	11	300 ✓											
1922 März	20	300 ✓											
1932 Januar	14	200											

29369.

Buumester-Dittersdorf No 27 Vaglaise Viol. u. Klavier
M 2-3 P: 1/3

Datum.		Exempl.											
1921 März	18	150											
1922 "	20	200											
1924 Januar	7	300											
1924 März	17	150											

29370

Burmester-Dittersdorf № 28 Alter Tanz Viol. & Vc.

2-3. -1 o.

Datum.		Exempl.
1912 April	20.	1001
1923 Dezember	28	200

29371

Burmester-Gluck № 29. Andante Viol. & Vc.

2-3. -1. z. 2.

Copyr. 1911 B.S.S.

Datum.		Exempl.
1918 Mai	23	1000
1925 April	22	300
1932 Januar	13	300

29372.

Burmester-Gluck № 30 Gavotte Viol. & Kl.

K 2/3 Pf. 1/3 = 2 Reg.

Datum.		Exempl.
1920 März	11	150
1921 Januar	4	200
1922 Mai	17	300
1925 April	22	300

29373

Brunnester-Haydn № 31 Capriciette Kol. & Pe.

1-5. 2-3 = 2 Bogen o. A.

Datum.		Exempl.										
1912 April	24.	1001										
1938 Marz.	24	150										
1939 Juni.	27	100										

29374

Brunnester-Haydn № 32 Savotte Kol. & Pe.

2-3. 1-3 = 2 Bogen o. A.

Datum.		Exempl.										
1912 April	24.	1001.										

29375.

Brunnester, Alte Weisen № 33 Mozart, Deutscher Tanz Kol. & Pe.

1-4 2-3 = 2 Bogen.

Datum.		Exempl.										
1912 April	19	1001										
1924 Juni	2	300										

29376.

Bronnestar, Willy, Alte Weiden N:34 V+P.

Rameau Rigaudon

2-3, 1-4 = 2 Bj. ohne U

à M 1.-

Datum.		Exempl.
1923 Juli	26	100 M.
" "	"	500 "
1924 März	11	300.
1930 "	11	300
1931 Mai	30	200
1927 Februar	27	300

29377

Bronnestar, W. Alte Weiden N:35 Rameau, Gavotte V+P.

1-3-1 = 2 Bj ohne U

Datum.		Exempl.
1910 Novemb.	2	500 M.
"	"	300 "
1915 Dezember	27	300
1921 März	11	350
1931 Mai	24	300
1924 Januar	7	300

29378.

Hennessy, Swan Op. 34 Petite Suite 1/III

Datum.		Exempl.

29379

Heinnessy, Swan Op. 36 Fêtes 2 Morceaux

N:o 1 Fête de village au XIII me siècle

N:o 2 Fête populaire dans la Banlieue 2 Ldg.

Datum.		Exempl.										

29380

Kurmanizer Marsch N:o 1 für Militärmusik

Arr. v. Th. Franz

Partitur (nur Partitur erschienen)

Datum.		Exempl.										
1911 2/8.		200										

29381

Kurmanizer Marsch N:o 2 für

Arr. v. Th.

Partitur (nur Partitur erschienen)

Datum.		Exempl.										
1911 2/8.		Lee-										

29379

Hennessy, Swan Op. 36 Fêtes 2 Morceaux

N° 1 Fête de village au XVIII me siècle

N° 2 Fête populaire dans la banlieue 2 Ldg

Datum.		Exempl.					

29380

Kurmanizer Marsch N° 1 Fü

Lmstk. a. Th

Partitur (nur Partitur erschienen)

Datum.		Exempl.					
1911 2378.		200					

29381

Kurmanizer Marsch N° 2 Für Militärmusik

Lmstk. a. Th. Strauss

Partitur (nur Partitur erschienen)

Datum.		Exempl.					
1911 2378.		200					

29382.

Guilbert, Y. Album f. Gesang & Refrains des Jeunes Band IV

Format Jch 2 Lb 31 - 9½ Edit Format n 4,3 –

Datum.		Exempl.											
1913 Juin	20	100											
	30	50											
1914 Mai	12	100											
1919 Novemb	3	100											
1921 Sept	1	200											
1922 Oktober	19	300											
1930 Juli	4	200											

29383.

Zimbalist Efrem Suite in alter Form für Violine et Klavier

2 – 14 M. 6 By = E.

einzeln: Suite N: 1
Suite N: 2 Sicilienne 1-3. 2-3 = 2 Bogen 2 u. 4.
Suite N: 3. Menuett 1-3. -1 = 2 = = =

Ed 1246

Datum.		Exempl.											
1911 August	21.	50 Lond	1929 Februar	3	500	1912 August	22.	200	2 Mains				
" "	20.	50 Paris	1935 Juni	18	300	= =	=	100	2 Fischer				
1913 Juli	31.	50 Mains	1937 Okt.	15	200	= =	=	100	3 Fischer				
" "	=	100 Lond	1953 März	5c	300	=	=	200	3 Mains				
" "	=	100 Lond	1930 März	17	300	1914 Mai	5	100 M					
1913 April		100 M				= =	=	100 Fischer					
" "		100 Fischer				= =	=	100 M	N: 2				
1914 Mai	7	100 M				= =	=	100 Fischer	N: 2				
" "	-	100 Fischer				= =	=	100 M	N: 3				
1921 Oktober	4	200				= =	=	100 Fischer	N: 3				
1923 Mai	30	200				1922 Januar	25	250	4				
1924 Februar	25	300				1923 Novemb	5	250	4				
1925 August	14	500											

29384

de Flagny, Lucian Savane von Max Laistner f. Kriegsverein mit Kl. Sax

Piano 1-5 Violine 2-3 Violine T -1 Viola -1 Cello 2-3 Bass -1

Datum.		Exempl.											
1912 Januar	19	200 Lemoine & Cie. Paris											

29385.

de Flagny Lucien, Les Muses dans la Forêt, pour Soprano ou Ténor
№ 5

1-5. 2 By. franz. & anglais

Datum.		Exempl.											
1911. August	30	250 Ex.											

29386.

Klassert M. Rococo Gavotte für Violine mit 2 Händen op. 44.

1-5. 2 By. & V. M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1911. Septbr	8.	300											
1913 Mai	7.	200											

29387.

Quinn Sidney, Chanson Serenade f. Violine & Piano

1 5
2-3. 3 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1911. Septbr.	21	200 Lond. Ex.											

88 29388.

Moffat. Alf. Sonaten-Studien, für Violine mit bezifft. Bass.
No 13. Händel, Fourghetta und Gavotte.
½ 5/3. 3 Bg. & V. M. 1.—

Datum.		Exempl.
1911. Oktob	12	200. Ido-
" "	12	200. hier

29389.

Coulderey, Claudius H. Gavotte romantique 2 Ldg.

Datum.		Exempl.

29390.

Loreto, Vittore Royaume des songes 2 Ldg.

Datum.		Exempl.

29391

Henri Elle est charmante 2/vv

1-4 = 4 Bogen o. U.

Datum.		Exempl.										
1912 August	23.	222 nur Sanitas da Liste vorrätig										
1913 Septemb.	25	300 M)										

29392

Lemare. Edwin. Gavotte a la cour for the Organ

1. 4. 2 Exp. x U.

Datum.		Exempl.										
1911. Sept.	8.	250 London										

29393.

Lemare Edw. Benediction Nuptiale for the Organ Op. 85.

1 5. 2 Exp. x U.

Datum.		Exempl.										
1911. October	9.	250 Lond										
" "	2	100 Hw.										

29394.

Fauchey Paul. La Palencia, Habanera pour Piano.

2 7. x V. H. 1.

Datum.		Exempl.												
1911 Augst.	31	300. Lour												
4 "	30	200. hier												

29395.

Fauchey Paul. Les Paqueraites. Valse pour Piano

2 7 x V. H. 1.

Datum.		Exempl.												
1911. Augst.	30	300. Lour												
" "	30	200. hier												

29396.

Fauchey Paul. Sur la Branche, Air de Ballet pour Piano

2 – 9. 3 Bg. x V

Datum.		Exempl.												
1911. Augst.	30	300. Lour												
" "	30	200. hier												

29397.

Förster Alban 3 Charakteristische Tonstücke für Klavier zu 2 Händen

№ 1. Denkst du daran

1–5. 2 By. & V. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1911. Sept.	8.	300										

29398.

Förster Alban Charakteristische Tonstücke für Klavier z. 2 Hände

№ 2 Fröhliches Wandern

1 3. 2 By. & V. M. –. 80.

Datum.		Exempl.										
1911. Augst.	20.	300										

29399.

Förster Alban Charakteristische Tonstücke für Klavier 2 hds.

№ 3 Schmunzelkätzchen

2 y. & V. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1911. Sept.	8.	300										

29401.

Korngold Wolfgang, Märchenbilder, 7 Stücke für Pianoforte

No. 1. Die verzauberte Prinzessin Op. 3.

1 – 5. 2 Bg. & V. n. M. 150.

Datum.		Exempl.										
1911. Juli	18	300										
1912 November	28	500										
1922 Dez.	21	300										
1923 Januar	8	600										
1920 März	8	300										
1921 April	24	300										
1922 Februar	2	500										
1923. Mai	12	800										
1929 September	20	300										

29402.

Korngold Wolfgang, Sonate II. für Pianoforte Op. 2

2 – 36. 10 Bg. & V. ED. 1739

Datum.		Exempl.										
1911. Sept.	8.	300.	16.6.87		1							
1912 März	30	500	18.9.87		1							
1911 Novemb	10.	300	4.3.88		10							
1921. März	3	300	26.6.94		8							
1922 Januar	17	500	7.3.96		10							
~~1923 März~~	~~12~~	~~800~~	5.2.97		15							
1920 Mai	15	150	18.3.97		20							
1927 Februar	21	100										
Fotokopien												
29.11.72		1										
17.10.84		1										
7.8.86		1										
28.1.87		1										
12.3.87		1										

29402.

Korngold Wolfgang, Märchenbilder f. Pianoforte

No. 2 Die Prinzessin auf d. Erbse. Op. 3.

1 – 5. 2 Bg. & V. n. M. 1.50

Ed 1742

Datum.		Exempl.										
1911. Juli	18.	300.										
1922 Novemb	28	500										
1922 Dezemb	21	300										
1917 Jan.	25	300										
1919 Oktober	31	300										
1921. Januar	12	500										
1922 Juli	26	800										
1927 April	12	300										
1928 Novemb.	8	300										
1929 Novemb.	13	300										
1955 November	7	300										

2943.

Korngold Wolfgang. Märchenbilder für Pianoforte Op. 3.
No. 3. Dornröschen

1–5. 2 By. u. V. n. M. 1. 50

Datum.		Exempl.											
1911. Juli	18	500.											
1912 November	28	500											
1919 Oktober	31	200											
1921 Januar	22	300											
1921 Dezember	28	500											
1922. Juli	21	800											
1927 Oktober	28	300											

2944.

Korngold Wolfgang. Märchenbilder für Pianoforte Op. 3.
No. 4. Wichtelmännchen

1 6. 3 By. u. V. n. M. 1. 50

Datum.		Exempl.											
1911. Juni	18	300.	Fotokopie										
1923 April		1000	14.11.91	6									
1922 Dezember	20	300	Fotokopie										
1922.		500	6.12.93	6									
1920 Februar	25	300											
1921 Januar	15	500											
1921. Dezemb.	8	500											
1922 November	17	500											
1924 Dezemb.	24	500											
1926 Januar	27	500											
1928 Februar	3	500											
1929 Mai	24	500											
1931 Oktober	6	500											

2945.

Korngold Wolfgang. Märchenbilder für Pianoforte Op. 3.
No. 5 Bella beim Märchenkönig.

1 6. 3 By. u. V. n. M. 1. 50

Datum.		Exempl.											
1911. Juli	18	500.											
1912 Januar	26	500											
1922 Dezbr.	20	300											
1917 Dezemb.	10	300											
1920 März	19	300											
1921 Januar	22	500											
1922 Februar	28	800											
1925 März	31	500											
1931 Februar	18	300											

29406.

Korngold Wolfgang, Märchenbilder f. Pianoforte Op. 3.

№ 6. Das tapfere Schneiderlein.

1. 8. 3 Bg. & Vms. n. M. 2.–

Ct. 1746

Datum.		Exempl.
1911. Juli	19.	500.
1913 Januar	21	500
1913 Juni	2.	300
1919 Januar	13	200
1920 Juni	21.	300 ✓
1921 November	21	500 ✓
1922 Oktober	18	500 ✓
1927 Januar	25	400 ✓
1931 Juni	5.	200 ✓

29407.

Korngold Wolfgang. Märchenbilder für Pianoforte. Op. 3.

№ 7. Das Märchen spricht den Epilog.

1–4. 2 Bg. & V. n. M. 1.50

Copyr. 1911 G. Schirmer

Datum.		Exempl.
1911. Juli	18	500.
1914 Jan.	15	300
1911 Dezbr.	30	300
1912 Okt.	12	500
1919 Juli	3	200
1920 Juni	10	300
1921 April	20	300
1922 März	17	400
1923 "	28	400
1925 März	10	800
1932 Februar	16	200
1947 Mai	24	300

29408.

Ivey, Herbert Dans le Champs, Intermezzo Orchester

Datum.		Exempl.

29409.

Wagner - Antrill, Walküre, ~~Siegfried~~ Siegmunds Liebeslied
N.º 2 in G. [illegible]

Datum.		Exempl.										

29410.

Flack, Fritz Einstimmige Gesänge N.º 6 Feldblank mittel

Datum.		Exempl.										

29411

Beide 29843

Datum.		Exempl.										

29412.

Helm, H. Wayside Scenes for Piano

1-5 = 2 Bg. ℛ.

Datum.		Exempl.										
1911 Dezember	13	200 L.V.D.										
1914 August	18	100										
1925 Juni	17	200										

29413

Bruch, Max Op 22 ℌ 3 Nordischen Maienfest f. Gemischten Chor

einzeln. 5 Lieder für gemischten Chor Komplet

Ś 1-3 A 1-3 T 1-3 B 1-3 Partitur Stimmen (S.A.T.B.)

Datum.		Exempl.										
						1911 Oktober	28	100	1911 Oktober	28		ℌ 400
1913 Februar	25	150 Sopran										
" "	"	100 Alt										
" "	"	100 Tenor										
" "	"	100 Bass										

29414

The Violin Pupil's Folio Grade I a Noten-Mappe des Violinschülers

Seite 1/13 = 4 Bog. Viol Stc } o/m. Ś 7640 A I a Elementarstufe Viol-Stc

" 2/27 = 7½ " Klav Stc } E.d 854 von Emil Kross

copyr. 1912 B.S.S.

Datum.		Exempl.										
1913		200										
1913 — April	16	300 Bogen										
1919 Juli	24	Nummer 150 v										
1920 November	12	200 v										
1921 "	8	300 v										
1922 September	29	500 v										
1928 Februar	2	300										
1932 Mai	20	200										

29415

Notenmappe der Violinisten Stufe I B

4/13 S 7640 B

855

Datum.		Exempl.										
1917 Dezember	27	100 Ex.										
" "	"	300 Ex.										
1919 August	5	100 Expl.										
1920 April	21	300 Expl.										
1921 November	20	300 I										
1923 Februar	19	300 I B										
1925 Mai	26	300 I B										
1930 April	4	300										
1932		300										
		300										

29416

Bayerhoffer C. Erinnerung (Souvenir) Romance für Violoncelle mit Klavierbegl.

1-3
2-3. 2 By. + V. 1.50

Datum.		Exempl.										
1911. Sept.	8	300										

29417. 1.2.

Füsser Gerh. Zwei melodische Stücke für Violine (Viol. d'Am.) mit Klavierbegl. für den Unterricht

N-1 H. 14. Melodie 2-5. 1.1. 3 By. + V. 1.50

2 H. 15. Zigeunerklänge 1-7. 1-3. 1-3. 5 By. 1.50

Datum.		Exempl.										
1911. August	30	300. 1.	1911. August	30	300. 2							

29418.

Moffat, Alfr. Kammersonaten № 21 F. moll – Tartini Viol. & P.

m. 1.50.

1–5. 1–12 = 5 Bogen à 24. S – 2145 ?

821

Datum.		Exempl.										
1912 April	15.	100 Mann										
		200 "										
1919 August	22	150 S	2145									
1925 März	13	200 L	821									
1933 März	7	150										

29419

Moffat, Alfred Kammersonaten № 22. F. dur – Leclair Viol. & P.

m. 1.50

1–7. 2–15 = 6 Bogen à 24. S 2145–K

Datum.		Exempl.										
1912 April	15.	100 Mann										
		200 "										
1920 Dezember	14	200 M										
1925 Mai	27	600 L.	822									

29420.

Moffat, Alfr. Kammersonaten № 23 F moll Tartini

Viol. & P.

1–5. 2–11 à 24. S – 2145 L

Datum.		Exempl.										
1912 März	26.	100 Mann										
	2	200 "										
1916 Februar	7	2 à 5 –										
1920 August	24	200 S –	2145 L									
1923 Juni	28	300 S –	2145 L									

29421.

Moffat Alfr. Kammersonaten Nr 24 D dur Violine & Pno. M. 1.50

2-7 2-2 ä. 2.

Ed. 824

Datum.		Exempl.										
1912 März	26	100 Mainz										
" "	"	200 London										
1916 Februar	8	200 S										
1922 Aug.	24	100 [illegible]										
1926 November	9	300 Ed 824										

29422.

Moffat, Alfr. Kammersonaten Nr 25 D moll Versailles Vln. & Pno. M. 1.50

1-4 2-10 ä. 2.

Ed 825

Datum.		Exempl.										
1912 März	26	100 Mainz										
" "	"	200 London										
1920 Dezember	2	300 [illegible]										
1923 Februar	14	200										
1926 Novemb	19	300 Ed 825										
1936 Mai	27	200 "										

29423.

Moffat, Alfred Kammersonaten f. Vol. & Pno. Nr 26 Francoeur in B dur

1-5 2-11 ä. 2.

Ed 826

Datum.		Exempl.										
1912 März	19	100 Mainz										
		200 London										
1916 Februar	8	200 S 45°										
1920 Januar	20	200 S-21 45°										
1923 Juni	5	300 S 21 45°										
1930 Juli	2	200 Ed 826										
1937 [illegible]	15	200 "										

29424.

Piatti-Moffat No 28 L. Boccherini Sonata II

Datum.		Exempl.
1911 Novemb	24	200
1922 Mai	4	200
1928 Juni	14	200

29425.

Schulhoff Jules Op. 10 Airs bohémiens 2 Ldg

Nouvelle Edition revue par Alfred Kleinpaul

Seite 2/14 = 4 Bog. Copyr. 1911 B.S.S.

Datum.		Exempl.
1912 Dezbr	22	300
1925 April	14	200
1932 März	19	150

29426.

Fredericks, A. Birthday Present, Album I + II 2 Ldg

I Heft 2-21-7 Bg Albumformat

II Heft 2-23-7 Bg

Datum.		Exempl.
1923 April	25	300 + 1
	=	
1924 "	1	200 I
1932 Juli	"	27 -

29427

d'Orso, Fr. Op. 25 En avant l'artillerie

Salon-Orchester

Datum.		Exempl.									
1911 Novemb	24	300 Kpl									
		+ 100 + Buchst									

29428.

Strauss - Kaiser Franzings - Reigen 1 - Salon-Orchester besetzt à Fenbach 5°

Datum.		Exempl.									
1912 Februar	21	400									
1920 April	15	200 Kpl									
" "	"	+ 200 St									

29429.

Boschorn, Gyula Princess Amelia 2 Ldg.

Datum.		Exempl.									
1911		2									

29430.

Morales Pedro. Esquisse Andalouse p. Violon & Piano

2 – 13
1 – 4. & V.

Datum.		Exempl.
1911. Octob	2	25 M. Fonin
1912 Novemb.	26	400 M 100 A
" "	"	

29431.

Morales, Pedro Romanza de primavera

Datum.		Exempl.

29432.

Morales Pedro Miniaturas Gesang u. Piano

Datum.		Exempl.

29433

Henry, Louis Glück, Chr. W. Armide

Datum.		Exempl.										

29434

Walker, Ernst op. 29 Sonate in A major Viola & Piano

1-9 . 1-35.

Datum.		Exempl.										
1912 Februar	9.	100 London										
1921 März	21	100										
1924 März	28	150										
1936 Juni	24	150										

29435

Schott & Co's Brown Organ Album Volume V

Ed. 7 . 1-96 . 25 Bg + U Edition: Format F.d 435

Datum.		Exempl.										
1912 Dezember	12/1	2000 M										
1929 April	5	800										
1939 Mai	23	600										

29436.

Morales Pedro. Bagatelle pour Violon et Piano

1-4
2-3. 2 Bog × V.

Datum.		Exempl.										
1911. Octob.	12	250.										

Datum.		Exempl.										

29438.

O'neill, Norman Op. 41 No 1. Two Dances

Datum.		Exempl.										

29439

Kellie, Lawrence Crossing the bar N° 4 as a Duet in a Pt.

Datum.		Exempl.										
[illegible]		[illegible]										

29440

York Bowen 2e Sonatia für Viola & P°

Datum.		Exempl.										
1923 Mai	15	200										
1929 März	6	200										
1932 Febr.	3	150										

29441 a A

Scott, C. Cherry Ripe Vl. & P°

1-4 - 1.1.1. Vl. & P° Viola & P° p. Curtis N° 41 A 2 Exs. à 4 = 2 Sg

Datum.		Exempl.										
1917 Januar	26	400 M.				1927 Januar	15	10 v. Lond. erhalten	1921 Juli	20	300 ½ Sg
1921 März	1	300							1922 Dezember	4	300 ½ Sg
1923 März	5	300 ½ Sg							1928 April	25	400 ½
1924 Oktober	20	300 ½							1929 Oktober	25	400 ½
1925 Januar	7	300 ½							1932 Juni	22	400
1927 Oktober	28	300 Vl. & P.							1933 April	27	300
1931 Oktober	24	300 Vl. & P.									
1935 April	15	300									
1938 Juni	24	300									

29442.

Sarner, E. Galop de Concert 2ms Mk. 2.50

2–17 = 5 Bogen m. U.

Datum.		Exempl.
1912 April	24.	200
1911. Nov.	19	300

29443.

Brenda, F. Mélodie amoureuse, Stv.: Cello u. Piano

Datum.		Exempl.

29444.

(Wagner Rich. Vorspiel Parsifal für Kavallerie) bearbeitet von Th. Grawert. Musik.

37 Pl. x L. n. K. J. 11

1 Erläuterung zu jeder Stimme

Datum.		Exempl.
1911. Aug.	28.	200

Zu 29444

29444

Vorspiel Parsifal

für Cavallerie, Orchester

von Th. Gramerk

I Erklärung zu jeder Stimme

	Kornettino	2 – 3
I	Sopr Kornett	2 – 3
II	" "	1 – 3
I	Alt "	1 – 3
II	" "	1 – 3
I	Tenorhorn	2 – 3
II	" "	2 – 3
I	Wald horn	2 – 3
II	" "	2 – 3
III	" "	2 – 3
IV	" "	2 – 3
I	Trompete	2 – 3
II	" "	2 – 3
III	" "	2 – 3
IV	" "	– 1
	Bariton	2 – 3
I	Tuba	– 1
II	"	– 1
	Pauken	– 1

29445

Sauer z. Vision Etude Nr. 19 2 M. Mk. 2.—

2–13 = 4 Bogen i. A.

Datum.		Exempl.										
1912 April	24.	200										

29446

Notenmappe des Violin Spielers Stufe II Heft 1. 7 Teil + 1 Cross Bar

S 7641 D

Kl. 55 c

Datum.		Exempl.										
1920 [illegible]	7	100										
1921 November	3	150										
1922. Juni	14	300										
1924 April	6	300										
[illegible]		850										
		(750)										

29447.

Cross Notenmappe Stufe II Heft 2. S K 7641 B Kl. 55 c

Datum.		Exempl.										
1920 April	21	100										
1922 Novemb	25	300										
1923 1/10		500										
1924 [illegible]		200										
		1100										

29448. 1 48

Von Ehelius Oscar, Schottische Sage, Ballade für eine Singstimme mit Begltg des Pianoforte

Titel 1
Text 1 x 3–11. 4 Bg.
M. 1. 50.

Datum.		Exempl.
1911. October	12	3 feine Exp
" "	12	150.

29449. 1. 2. 3.

Von Ehelius Oscar, Drei Gedichte für eine Singstimme mit Begltg. des Pianoforte

№ 1. Einsam --- T. D. Text x 2–4. 3 Bg. M. 1.–
№ 2. Ein Mörchen T. D. Text x 3–8. 4 " " 1.50
№ 3. Wunders Frost T. D. Text x 1–3. 2 " " 1.–

Datum. № 1.		Exempl.			№ 2			№ 3		
1911. Octob	12	3 feine Exp	1911. Octob	12	3 feine Exp	1911. October	12	3 feine Exp		
" "	12	150. 1.	" "	12	150. 2	" "	12	150. 3.		

29450

Danc.la, Ch. Op 107 bis für Cello und Piano / die Pianos Stimme aus Vg 24140)
Mendelssohn, Frühlingslied

Datum.		Exempl.
1911	.	200 f London

29451

Wagner-Sebald, Aberstenings Vorspiel Violine

Datum.		Exempl.										

29452

Lemare, Edw. H. op. 86 Marche Comique Orgel

1-13 = 4 Bogen à 2.

Datum.		Exempl.										
1912 Mai	17.	350 Ex.										

29453

Lemare, Edwin H. Op. 87 Joyeux et joyeux Orgel

Datum.		Exempl.										

29454 / 54

Stienne, Georges 4tl Frisch Einsamkeit 2ms

1-4 = 2 Bogen à 2.

Datum.		Exempl.
1912 Februar	23	300 London
1912 November	27	300 M

29455.

Schneider, F.L. op. 86 Chanson de Printemps Violon ou Violoncelle et Piano

2-3 2-3 2-7.
auf 1 Bogen

Datum.		Exempl.
1912 Februar	2	250 London

29456

Schneider, F.L. Chanson de Printemps 2ms 9 Bog. 1-5

Datum.		Exempl.
1912 Januar	27.	500 London

29457-58

29457 Schneider, F. L. Scherzo op. 82 N°1 2mo -7

29458 = = = N°2 2mo -3

29457 24-58

Datum.		Exempl.										
12 Jan.	11.	250 Exemplare				12 Januar	11	250 Exemplare				

29458.

Schneider F. Louis. Deux pièces N°2 Barcarolle Op. 82

Datum.		Exempl.										

29459.

Loveday, R. Au rouet du soir Berceuse

Violon u. Klavier

Datum.		Exempl.										

29460.

Coverly, R. Scène d'amour Violine u. Klavier

Datum.		Exempl.										

29461.

Zuckermann, A. Op. 4 Moment musical f. Violoncelle & Pno

-1, 2-7 - 2½ Bg & U

Datum.		Exempl.										
1913 Oktober	1.	46										
1911 Dezember	2	100	1. Auflage.									

29462.

Farjeon, H. 2 Morceaux N:1 Andante N:2 Scherzo pour Alto & Pno

2-7, 1-17 = 7 Bg & U

Copyr. 1911 B.S.S.

Datum.		Exempl.										
~~1911 Dezember~~	6.	~~100~~										
1914 Februar	12.	100										
~~1924 Januar~~	19	100										
1932 März	3	100										

29463.

Boxhorn Gyula, Erzherzog Carl Franz Joseph-Marsch
für Pianoforte.

2-7. 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1911. Sept.	21	200.										

29464.

Sarner, E. Etude No. 20 A la Valse 2ms Mk. 3.—

1-7. = 3 Bogen.

Datum.		Exempl.										
1911 Okt.	19	300										
1912 März	30	300										

29465.

Baumester, Willy Sárba, Rumänischer Nationaltanz
Viol. u. Klavier

K-/3 P. 1/3 = 2 Bog

Datum.		Exempl.										
29/11 Dezember 14 12 Januar	23	500 Mk										
=	=	3000 M										
=	=	100 Rubel										
1926 Sept. 1	1	100										

Datum.		Exempl.									

29467.

Haakman F. J. Op. 30 4 Morceaux de salon
No 1 Contemplation
Violine & Klavier

Datum.		Exempl.									

29468.

Haakmann, J. J. Op 30 N: 2 Barcarola f. Viol. & Klav.
2=3, 1=4= 2 Ex. N.

Datum.		Exempl.									
August	24	29464									

29469

Kaakman, F. F. Op. 30 4 Morceaux de Salon

No. 3 Solitude

Violine u. Piano

Datum.		Exempl.										

29470.

Kaakman, F. F. Op. 30 4 Morceaux de Salon

No. 4 Reading Song

Violine u. Piano

Datum.		Exempl.										

29471.

Kellie, Lawrence Crossing the bar No. 5 as a Duet in B. flat

Gesg. u. Piano

Datum.		Exempl.										
1911		Low Co										

29472.

Wagner-Granzow, Träume f. Infanterie-Musik Stimmen m. Nr. 3.

Piccolo	1		Fagotti	I	1	Flügelhorn	I	1	Tuba		1
Kobzen	1			II	1		II	1			
2 Clarinetten	I in B	1 – 1	Contra	in Es		Tenorhorn	I	1	Tenorposaunen		1
Clarinette	I.	1		I.	1		II.	1	Bassposaune		1
	II	1		II.	1	Waldhorn	I in Es	1	Bariton		1
	in Es	1		IV.	1		II.	1			

Datum.		Exempl.									
1912 April	20.	150									

29473.

Levy, Leiz Op. 27 Valse lente (3/4) 2 Ldg.

Datum.		Exempl.									

29474.

Gabriel, Richard Modernes Impromptu 2/4

2-63 = 16 Bogen à 1. Expl. S — 4860 A, 4860 B
Ed 238 I Ed 239 I copyr. 1912 1555

Datum.		Exempl.									
1912 Juli	31.	2000	1919 Febr.	12	5	1927 Juli	14	1500 Ed.	238 I		
1913 Juli	7	500 I Ed.	4680 a	1920 Jan.	31	1000 A	1929 Mai	11	1500 Ed	238 I	
= =	7	500 II Ed.	4680 b	1920 Juli	16	1200 B	1929 Dezember	3	600 "	239 II	
1914 Februar	4	1000 I	4860 a	1920 Dez.	4	1000 A	1930 August	7	1500 Sz		
= =	=	1000 II	4860 b	1921 [illegible]	45	[illegible] B	1932 Oktober	15	40 [illegible]	239 II	
= April	31.	300 I	[illegible]	1921 [illegible]	7	[illegible] A	1934 Febr.	3	600 [illegible]	[illegible]	
= =	=	300 II	[illegible]	1922 Juni	28	800 B	1936 [illegible]	8	500 "	"	
1916 März	16	500 I	[illegible]	1922 [illegible]	29	1200 I	1938 [illegible]	24	500 "	"	
1917 Juni	10	500 I	4860 A	1923 [illegible]	3	1000 II	1939 [illegible]	26	500 "	[illegible]	
1917 4. Januar		500 II									
1918 Januar	18	500 I	4860 A	1924 März	4	1000 I	[illegible]	14	500 "	[illegible]	
1918 Dezember	15	500 I	4860 A	1925 Jan.	10	1000 B	239 II				
1919 März	24	300 II	B	1925 Febr.	5	1000 B	238				
1919 April	15	500 I	A	1926 Sept.	3	1000 B					
				=		1500 A	1 239 II				

29475

Zimbalist 3 Slavische Tänze № 1 Russisch Violine & Pe.

1-4. 2-3 = 2 Bogen o. A.

Datum.		Exempl.										
1912 April	24	300										
1915 Januar	19	300 Stimmen										
1925 "	21	300										
1928 Februar	23	300										

29476

Zimbalist 3 Slavische Tänze № 2 Hebräisches Lied Violine & Pe.
& Harfe

1-5. 2-3 = 3 Bogen o. A.

Datum.		Exempl.										
1912 April	24	300										
1915 Januar	19	100 M										
"	"	300 Stimmen										
1920 Aug. mb.	13	150 St.										
1924 Januar	30	300 St.										
1923 "	15	300 St.										
1925 "	21	300 N:2										
1926 April	21	300 2										
1927 Novemb.	10	500 N:2										
1929 Januar	7	500 N:2										

29477

Zimbalist 3 Slavische Tänze № 3 Polnisch Violine & Pe.

1-7. 1-3 o. A. = 4 Bogen

Datum.		Exempl.										
1912 April	24	200										
1927 "	4	200										

29478.

Zimbalist, Danse napolitaine — Violine & Klavier

V[iolin] 1/3 P. 2/8 = 4 Bog

Datum.		Exempl.
1911 November	14	150 M
= =	=	350 Lond
= =	=	300 Sch.
1925 März	6	200

29479.

Zimbalist, E. Old Folks at home (American) f. Viol. & Klavier

2-3, -1 = 1½ Bog o. N.

Datum.		Exempl.
1911 Dezemb.	15	150 M
= =	=	350 Lond.
= =	=	350 Schirmer
1915 Januar	19	100 M
= =	=	300 Schirmer
1923 Juli	14	200
1929 Juni	11	200

29480.

Adam-Tourbie, Lancers f. 2 Violin. Viol. Piano

Piano	1-5	Viola	2-3	Clarin.	2-3
Harmonium	1-3	Cello	2-3	Cornet à Pist.	1
Viol. I.	2-3	C. Bass	2-3	Timpani etc.	2-3.
" II.	2-3	Flöte	2-3		

Datum.		Exempl.
1912 Mai	7.	300 cpl. Stimmen
= =	=	je 300 Viol I. =
= =	=	je 100 Solo- Bass =
1914 Februar	10	300 Kpl
= =	=	200 M I/II
= =	=	100 M. C. u. B
1919 August	30	50 Kpl
1921 Novemb.	30	200 Kpl
= =	=	200 M I
1925 Juni	15	200 Kpl

29481

Barns, Ethel Fantaisie 2 Viol. & Pno.

1-7. 1-7. 2-19 = 9 Bogen à 2.

Datum.		Exempl.										
1912 Mai	17.	200 Sonst										

29482.

Barns, Ethel Berceuse Violine & Piano

1 1-3 à 2.

Datum.		Exempl.										
1912 März	8.	200 Sonst										

29483

Barns, Ethel Bagatelle Violine & Piano

2-3 1-5 à 2.

Datum.		Exempl.										
1912 März	11.	200 Sonst										
	"	200 Sonst										

29484.

Lorm, Ethel Nachtgesang (Kompositionen N: 31) Viol. & P:. Mk. 1.—

1. 1—4. = 2 Bogen & Z.

Datum.		Exempl.															
1912 April	16.	300 Sonder															
1914 Oktober	29	100															

29485.

Powell, John. At the Fair (Jahrmarkt-Szenen) 2 mo

cpl. N: 1 m. Mk. 1.50 N: 2 m. Mk. 1.20 N: 3 m. Mk. 1.20 N: 4 m. Mk. 1.20 N: 5 m. Mk. 1.20 N: 6 m. Mk.

1—35 = 10 Bogen i. U. 1—7 i. U. 1—5 i. U. 1—5 i. U. 1—4 i. U. 2—7 i. U. 2—9

= M 4.—

Datum.		Exempl.															
1912 Juni	14.	300 Sonder	1912 Juli	3.	je 300 N: 1/6												
1913 April	10	200 M															
1923 März	½	200 M															

29486.

Kaiser, Alfred Canto Amoroso Cello & Piano m. Mk. 1.—

1. 1—3 = 2 Bogen & Z.

Datum.		Exempl.															
1916 April	10.	200															
1918 Mai	1	200															
= Oktober	8	200 - s															

29487.

Turnhill, Thomas F. op 1 Trois Valses Miniatures 2ms

2-7 = 1 Exp.

Datum.		Exempl.
1912 April	15	300
= Dezember	19	300 Leupin K

29488

Ravina-Tourbié op. 62 Petit Bolero Salon Orchester 8°

Piano	2–16	Bass	1–3
Harmon.	1–5	Flöte	1–3
Violine	1–4	Clarin.	1–3
—"— ad lib.	1–4	Cornet	2–3
Viola = =	1–3	Schlagzeug	2–3
Cello	1–3		

Datum.		Exempl.
1912 Juni	B.	300

29489.

Brune, Adolf op. 33 Sonate Viol. & Pno. n. Mk 5.–

1–14. 2–55. = 18 Bogen à 24.

Datum.		Exempl.
1912 Juni	20	150

29490.

Kaiser, Alfred Canto Amoroso 2ms Mk. 1.50

Sammartini

1–3 = 2 Bogen

Datum.		Exempl.
1912 April	4.	250
1913 April	"	250 "
1920 Januar	27	150
1922 Februar	17	300
1924 Mai	18	300
1925 Dezember	16	500
1940 "	9	200
1938 "	29	300

29491.

Davies, E.F. Friends Journal 2ms

1–3

Datum.		Exempl.
1912 März	26.	300 Exempl.
1913 Januar	22	200 Exempl.

29492.

Davies, E.F. Valse Espagnole 2ms

1–4 = 2 Bogen à 2.

Ed Longmire 1415

Datum.		Exempl.
1912 April	19	200 Exempl.
1913 Januar	22	200 Exempl.
1922 Oktober	23	300 "
1930 Juni	16	200 "

29493

Davies, E.T. Tenderness 2me

1-3 = 2 Bogen

Datum.		Exempl.										
1912 April	6.	200										
1913 Januar	22	200										
1922 Oktober	23	300										

29494

Davies, E.T. Valse lyrique 2ms

2-7 = 2 Bogen

Datum.		Exempl.										
1912 April	6	300										
1913 Januar	22	200										

29495

Kerin, E. Sommerabend (im Zwielicht) Weihnachts-Lied 2a. 12 Ch. 5 Gesang 2 Pf.

2-3 = 1 Bogen 2nd. 1/R. -5)

Datum.		Exempl.										
1912 Januar	23	100										

29496.

Davies, E.T. Petite Mazurka 2ms

1–5 = 2 Bogen & 2l.

Datum.		Exempl.
1912 April	10.	300 Lempriere
1913 Januar	22.	200 Lempriere

29497.

Dale, B.J. op.4 Phantasy : Rivea & Co.

1–8. 1–30 = 11 Bogen u. 2l. Ed. 1975

Datum.		Exempl.
1912 April	20.	200 London
1922 März	16.	150
1925 Dezemb.	5.	217
1934 Mai	15.	200
1952 April	10.	200

29498.

Dr. Davidson, Allain & Cie Schlesinger

Datum.		Exempl.
1913 März	29.	200 Ex.
"	29.	200 "

29499.

Cesta, Emilio Preludio & Variationen Vl. e Pf. m. Mk. 1.50

1-5. 2-11

Datum.		Exempl.										
1912 April	19.	100 Mainz										
		500 Leipzig										
1914 November	3	100 M										

29500. (3470)

Kreisler, Fritz, Comp. Kompositionen für Violine u. Klavier
No 4 Recitativo u. Scherzo Caprice

BSS 29500

Violine u. Klavier

Datum.		Exempl.										
1921. Oktober	12	1000	26.4.83		800							
1922 April	12	2000	21.1.1986		1100							
1923 Oktober	27	1500	13.3 90		800/822							
1939 Febr.	1	200	30. 11 90 Violin allein		1100/1112							
1949 April	8.	500	5. 12 95		1000/1000 +6							
1952 März	20.	600										
1956 Febr.	25	500										
1961 Febr.	9.	500										
1965 Januar	5	6200										
24.7.1969		500										
29.10.1973		600										
17.3. 1976		600										
3.1.79		600										
27.11.80		600										

29501.

Kreisler, Fritz, Klassische Manuskripte
No 13 Padre Martini Preghiera für 2 St. & Piano

BSS 29501

Datum.		Exempl.										
1920 November	2	1000										
1921 April	22	500										
1921. September	16	2000										
1923 März	12	2000										
1924 April	24	2000										
		8000										
1946 August	19.	300										
1948 Januar	20	800										
10.11.1969		300										
11.8.79		300										
29.3.1984		300										
16.9.91		250										
3.8.95		250										

29502 (II 87 Reg 87)

Kreisler, Fritz Klassische Manuskripte

No 14 Gaetano Pugnani, Tempo di Minuetto

Viol 2/3 Klavier 1/4. = 2 Bog & U. Viol & Klavier

copyr. 1911 B.S.S.

Datum.		Exempl.										
1921 Juli	10	1000 ✓	1939 März	25	600	4.12.1980		1500				
1924 März	15	1500 ✓	1942 April	25	300	8.7.1983		1200				
1923 April	19	2000 ✓	1949 April	8.	600	1.3.85		1500				
1924 Januar	24	2000 ✓	1952 Juni	25	500	16.3.1987		2000				
1926 April	6	1000 ✓	1955 August	4	400	17.3.91		2500/2540				
1927 Februar	23	1500 ✓	1958 [illegible]	25.	500	18.2.92		1500				
1928 April	25	1500 ✓	1962 [illegible]	29	500	2.3.94		2000/3084	6 +			
1930 Februar	26	1000 ✓	[illegible]			18.1.96		2500/2547				
1931 März	19	1000 ✓	7.3.1969		500							
1932 Februar	17	1000	11.12.72		500							
1933 Juni	26	1000	30.10.1975		500							
1935 März	26	800	21.7.1977		500							
1936 Januar	8	800	16.6.1978		800							
1937 [illegible]	3	800	13.6.79		1000							

29503 (1891)

Kreisler, Fritz Klassische Manuskripte

No 15 Louis Couperin Suite de Pieces

BSS 29503 Viol. & Klavier

Datum.		Exempl.										
1920 Oktober	10	1000 ✓										
1921 [illegible]	[illegible]	[illegible]										
1921 [illegible]	19	2000										
1922 [illegible]	[illegible]	[illegible]										
1924 Januar	24	2000										
1949 März	18.	500										
1951 Juli	5.	500										
28.7.1970		200										
2.12.1980		200										
3.8.83		300										
8.12.89		150/179										
15.1.93		200/3b/46										

29504 (1894)

Kreisler, Fritz Klassische Manuskripte

No 16 Jean Baptiste Lully La Folie

Viol & Klavier

Datum.		Exempl.										
1921 April	12	[illegible]										
1922 Januar	17	1500										
1923 April	11	1 [illegible]										
1924 März	25	2000										
1943 März	18	500										
1956 April	27	300										
1958 [illegible]	4	300										
1.11.1970		300										
20.3.79		300										
10.9.81		300										
17.7.85		150										
23.3.92		200 2	+									
4.10.95		300										

29505

Kreisler, Fritz Klassische Manuskripte

No 17 Friedemann Bach Gavotte

1 - 2/3 = 1 1/3 Violine u. Klavier

Datum.		Exempl.									
1921 März	1	1000	6.12.1962		200						
1921 Okt.	15		21.2.1975		300						
1922 Juni	14	1000	16.9.54		300						
1923 Juni	8	2000	7.4.59		150/162						
1924 März	2	3000	12.12.91		200/267						
1932 Jan	2	500	26.4.35		250						
1933 Jan.	23	500									
1935 April	11	500									
1934 Juni	4	200									
1941 Okt.	8	200									
22. Juli 1948		500									
1953 Aug.	8.	300									
1956 Dez.	8	300									
1961 Juli	7	300									

29506

Kreisler, Fritz Klassische Manuskripte № 2.

Padre Martini Andantino 2 Vdy.

Datum.		Exempl.									
1921 Januar	16	500									
1921 Dezember	19	1500									

29507

Kreisler, Fritz Klassische Manuskripte № 1.

Louis Couperin Chanson Louis XIII u. Pavane

3 Vdy

Datum.		Exempl.									
1921 Dezember	19	300									
1922. Aug.	29	400									
1923 Mai	15	600									
1925 Januar	27	500									
1929 Juni	16	300									

29508

Kreisler, Fritz Klassische Meisterstücke
Louis Couperin La Précieuse 2 Ldg

Datum.		Exempl.									
1922 August	31	500									
1924 Juli	8	500									
1934 März	15	150									
1938 Mai	16	200									

29509 (Fr. Kreisler 6A)

Kreisler Fritz Klassische Meisterstücke No 10
Alt Wiener Tanzweisen: No 1 Liebesleid
2 Ldg

Datum.		Exempl.									
1920 Februar	28	2000	1938 Nov.	9	1000	12.7.94		400			
1921 "	1	3000	1942 August	3	300	12.7.96		600			
1922 April	21	1000	1943 Okt.	10	200						
1923 "	14	500	1946 Okt.	14	1000						
1925 August	1	3000	1953 Nov.	23.	300						
1927 Januar	3	3000	1955 Juli	23	300						
1928 Februar	7	3000	1956 Nov.	13	500						
1929 Oktober	10	3000	1959 Juni	18.	500						
1931 April	23	2000	1962 Mai	11.	500						
1933 März	24	1500	12.10.1966		300						
1935 Januar	15	200	5.6.1874		300						
1935 Dezember	2	1000	31.8.1978		300						
1936 Juli	2	1000	22.7.1986		300						
1937 Dez.	22	1000	19.11.91		300						

29510 (25)

Kreisler Fritz Klassische Meisterstücke
Alt Wiener Tanzweisen No 2 Liebesleid
2 Ldg

Datum.		Exempl.									
1921 Juli	5	2000	1936 Feb.	18	1000	3.8.92		300			
1921 Oktober	26	2000	1937 Januar	18	1000	8.7.94		400			
1922 Mai	4	3000	1940 Feb.	17	300	9.12.96		642			
1923 Dezember	11	3000	1943 Juli	14	300						
1925 Oktober	28	1500	1946 Juli	23.	1000						
1926 April	21	1000	1953 Aug.	25.	500						
1927 8/4.		2000	1956 März	27	500						
1928 Februar	7	2000	1958 April	22.	500						
1929 April	2	3000	1961 Februar	5	500						
1930 Februar	26	2000	1972 Juli		300						
1931 Juli	7	2000	25.10.-78		300						
1935 Februar	4	500	29.1.85		300						
1935 Juli	10	500	9.11.89		271						

29511. (Hulle . 6A)

Kreisler, Fritz — Klassische Meisterstücke
Alt Wiener Tanzweisen: N° 3 Liebes Leid u.s.w.
Seite 3–5 = 1½ Bg + N. — 2 Ldg.

Datum.		Exempl.									
1922 November		2000.	1938 Aug.	5°	1000						
1922 Oktober	25	2000.	1939 Mai	15°	1000						
1923 Mai	15	3000.	1943 Okt.	26	200						
1925 Dezember	10	2.	1946 Juli	23	1000						
1927 Januar	3	2000.	1953 Sept.	17.	500						
1928 März	9	2000	1957 Febr.	21	500						
1929 September	3	2000	1960 [illegible]	4.	350						
1930 Dezember	8	2000	1963 [illegible]	12	500						
1932 April	8	1500	13 4 73		300						
1934 April	21	800	15.12.78		300						
1935 April	17	800	13 10 87		200						
1936 Januar	10	800	19.4.91		200						
1936 Dezember	21	800	20.7.95		200						
1937 Sept.	27	800									

29512.

Fleury, Louis — Morceaux classiques
Rondeau Adagio de la Symphonie in Fis

Datum.		Exempl.									
1926 März	29	200									

29513.

Ellerton, Percy (Trombone) Sonnerie Fis Dur

Datum.		Exempl.									
1911 Dezember	20	250									
1912 November	11	300									

29514.

Lennare, Edwin H. op. 91 № 1 Concert-Fantasia Improvisation № 1

Engel.

I 1–15 = 5 Bogen

Datum.		Exempl.										
1912 April	15	250										
1928 Juni	11	250										

Datum.		Exempl.										

29516.

Coster, Albert Das Glück von Edenhall Clavierauszug m. 2. Tr.

Tenor solo 1–3
2 I. 1–7
2 I. 1–7
Bass I. –7
2 II. 1–7

2–19

Clavierauszug Singstimmen

Datum.		Exempl.										
1912 Februar	24	250				1912 März	6.	je 200 Tenor I/II Bass I/II				

29517

Sorter, A. Das Glück von Edenhall

Kirl. I. 1–10
= II. 1–10
[illegible] 1–10
[illegible] 1–10
[illegible] 1–10

Orchester-Partitur Autographie! Orchester-Stimmen Autographie!

Datum.		Exempl.										
1912 März	1	25	1912 März	1.	10 cpl.							
			= =	=	40 I. Kirl.							
			= =	=	30 II. Kirl.							
			= =	= je	20 Ka. C & P							

29518

Eiskirne, A. La Reverse f. Orchester bearb. von Jacques Tenri

Piano 1–4 Cello 2–3
Violine I 1–3 Bass 2–3
= II 2–3 Flauto 2–3
Viola 2–3 Clarinetto in B 2–3
= = 1 ad lib.

Datum.		Exempl.										
1912 Mai	6.	200 cpl. Londo										
" "	=	200 Quart. =										

29519

Avery, Herbert How sweet I roamed from field to field Ecossy & Pi.

1–5 = 2 Bogen

Datum.		Exempl.										
1912 April	15	250 London										

29520.

Elliott, Percy. Because Love Viol. & Pno.

1. 1–4. in 2.

Datum.		Exempl.
1912 Mai	10	200 Sonder
1913 Mai	26	300 "
1920 Januar	16	100

29521.

Elliott, Percy Because Love 2 Vns

1–4 in 2.

Datum.		Exempl.
1912 Mai	17.	300 Sonder
1912 Dezember	27	500 o.F.
1913 März	1	1000 40 M

29522.

Elliott, Percy Because Love f. Orchester 8:

Piano	1–3	Bass	–1	Cornu	–1
Viol. I.	2–3	Flauto	–1	Cornetti	–1
" II.	–1	Oboe	–1	Tromboni	–1
Viola	–1	Clarinette	2–3	Timpani	–1
Cello	–1	Fagotte	–1		

Datum.		Exempl.
1912. Mai	10	200 London cpl.
" "	"	200 London Quartett
1913 Juni	13	100 Kleth
" "	"	300 " 40 M
1919 Mai	31	100
1919 August	20	100 Kleth
1920 Dezember	9	200 Leihbo 20 K-I
1922 Juli	21	200 a Ko I

29523

Schnitzler, Louis. Humoresques de Concert f. 1 Klavier 2ms

1–7 = 3 Bogen à 2.

Datum.		Exempl.										
1912 August	22	200 Expl.										
1913 Januar	17	200										
a Mainz	27	200 M										

29524

Schnitzler, Louis. Humoresques de Concert f. 2 Gavotte 2ms

2–7 = 2 Bog. à M.

Datum.		Exempl.										
1913 Januar	20	200										
a Mainz	26	200 M										

29525

Raff, J. Valse élégante pour Pfte. f. 2 Pianos 4ms

2–13 = 4 Bogen à 2.

Datum.		Exempl.										
1912 Juli	8.	200										
1938 Nov.	14	150										

29526.

Lemare, Edw. H. op. 89 Fall Edition Orgel

1-7 = 3 Bogen u. 2l.

Datum.		Exempl.										
1912 August	22	[illegible]										
1915 Dezember	23	150										

29527.

Op 90

Lemare, Edwin, H. In the south (Collection from Italy) f. Orgel

1-15 = 5 Bog. 4l.

Datum.		Exempl.										
1913 März	26	50 M										
" "	"	250 LONM										

29528

Bonavia, Ferruccio H. 1. Suite del Padre Martini Viv. & P. n. MK. 1.80

2-11. 1-5 = 5 Bogen v. 2l.

Datum.		Exempl.										
1912. Juli	3.	200 Mainz										
" "	"	200 London										

29529

Bonavia, Fernicio No 2 Spritta Felice S. A. Biangini Viol. & Pno. n. Mk. 1.–

1. 1–4 = 2 Bogen o. U.

Datum.		Exempl.											
1912 April	29	200 Manie											
		200 Sonder											

29530

Bonavia, Fernicio No 3 Les Papillons par Longaria Viol. & Pno. n. Mk. –.50

1. 2–3 = 1½ Bogen n. U.

Datum.		Exempl.											
1912 Juni	20	200 Sonder											
1913 März	26	150 M											
1914 März	13	200 "											

29531

Bonavia Fernicio No 4 Mélodie de Gluck Viol. & Pno. n. Mk. 1.–

1. 1–3 = 2 Bogen n. U

Datum.		Exempl.											
1912 Juli	19.	200 Sonder											
1913 März	26	100 "											

29532.

Bonavia, F. – Comparin N:5 Serie monique, Rondo Vivl. & P:
m. Mk. 1.—

2–3. 1–4 = 2 Bogen v. 2.

Datum.		Exempl.										
1912 Juni	20	200 London										
1913 März	26	150 M										

29533.

Bonavia, Ferruccio N:6 Aria Viol. & P:. m. Mk. 1.—

2–3 1–4 = 2 Bogen v. 2.

Datum.		Exempl.										
1912 Juni	20.	200										
1913 März	26	150										
1914 März	13	200										

29534.

Guilmant, Alex. op. 34 Sixth Triumphale (Arthur W. Poister) Orgel

1–7 = 3 Bogen v. 2. Universal Ed. 41

Datum.		Exempl.										
1912 Juli	8.	150 Leipzig										
		200 London										
1921 [illegible]												
1928 Januar	16	200										

29535

Henri, Jaques. Elle est charmante, Valse (~~charmant~~ Lente) for Salon Orchestra

Datum.		Exempl.										
1912 September	11	50 Mey	Kyll +									
" "	"	150 40/20	Dr. Dublotton									

29536

Klein, Henry Schumanns Traum Berg. & Co.

1-5 = 2 Boyen o.A.

Datum.		Exempl.										
1912 April	29	250 London										

29537

Scott, Cyril Pierrot amoureux Cello & P. M 2.50

1-3. 1-7 = 4 Boyen o.A.

Datum.		Exempl.										
1912 April	24.	300										
1913 Dezember	8	100 Stamm o.A.										
1925 Januar	9	200										
1928 Februar	9	300										

29538/-42 expl.

Scott, Capil Impressions from the Jungle Book 2ms

Complet 1-19 = 6 Boxen

Verl. Nº 29538 42

F.d 1437

Datum.		Exempl.										
1912 Mai	10.	500	1938 Mai	25	300							
" Dezember	18	500 —	1951 Aug.	24								
1914 Juli	6	500 —	1955 Dez.	19	300							
1920 Januar	17	500										
" Oktober	31	300										
1922 [illegible]	[illegible]	[illegible] ✓										
1923 August	16	600 ✓										
1925 März	13	600 ✓										
1927 Februar	23	600 ✓										
1928 Mai	22	[illegible] ✓										
1931 April	7.	500 ✓										
1913 Dezber	5	100 [illegible]										
" "	"	200										

29539

Datum.		Exempl.										

29540

Datum.		Exempl.										

29541

Datum.		Exempl.										

29542

Datum.		Exempl.										

29543.

Brambach C. Jos. Kilian: Tonfunde Tesi francesi 8°

Tenor I 1–15
Bass II 1–15
" I ° – 15
" II 1 – 15

Datum.		Exempl.										
1912 Mai	G.	370 Ten. I/II 420 Bass I 3?? " II										

29544

Rudessyi, Jan — Romance — Violine & Pno.

1 — 1–3 = 2 Bogen & U.

Datum.		Exempl.
1912 Februar	22.	500 Sonder-
= Dezember	13	500 Ausg.
1914 Juni	22	500 Ausg.

29545.

Aitken, George — Sipsy's Lament (Zigeunerklage) — 2ms

1–3 = 2 Bogen & U.

Datum.		Exempl.
1912 April	10.	500 Sonder-

29546.

Aitken, G. Op 20 — Gipsy's Lament (Zigeunerklage) f. Salon Orch.

Clavier 2 fz; Violine I – 1, " II – 1, Viola – 1, Cello – 1, Bass 1, Flauto – 1, Oboe – 1, Clarinette I – 1, II – 1, Fagotto – 1, Corno I – 1, Corno II – 1, Cornetto I – 1, II – 1, Trombone I – 1, Trombone II – 1, Tympani 1

Datum.		Exempl.
1919 August	18	200
1922 Januar	16	200 Sp.
	Juni	200 V I 100 " II 100 Viola u. Cello B.
1924 Juli	15	200 Sp.

29547

Elgar, E. Op 12 Salut d'amour f. grossen Orchester

[illegible] M 3.–

Datum.		Exempl.
1911 Dezember	10	150 Kpl.
		+ 150 Stimmen
1928 März	21	200 Kpl.
= 600 I 500 II 300		M. 300 Kpl.

29548. I. IV.

Sokles, B. Trio für Streicher & Bläser Trios

Instrumentations-Beispiele

Datum.		Exempl.
1912 Mai	6.	Je 100 engl.
		Notenalbum, Imitation
1923 Januar		30 V. m. Kl.
		200 Chöre
= Februar		Ballette 185 I
= =	I	180 II 187 Va.
= =		188 Vlc.
= =	III	90 I 90 II 88 Va.
= =		188 I 188 II
= =	III	86 Va. 86 Vlc.
= April	29	500 M. (Album)
= =	=	30 Q. engl. Stimmen, 1 Textbuch
= =	=	200 Singstimmen

29548. I.

Sokles, Trio für Streicher Trios

Streicher I.

Viol. I.	1–3	3 mal geben
= II.	1–3	3 = =
Viola	1–3	3 = =
Cello	1–3	3 = =
Bass	1–2	
Flauto	1	
Clarinetto	1	

Holzbläser & Hörner II

Flauto I/II.	1–2
Clarinetto I/II	1–2
Oboa I/II.	1–2
Fagotto I/II	1–2
Corno inglese / Clarinetto basso	1
Corno I/II.	1–2
= III/IV. / III/IV.	1

29549.

Haslinde, Paul Unsere Mädels

Sopr. 2–3 u. Tenor I in 8°

Datum.		Exempl.
1912 Januar	23	200 Klavierauszüge
= =	=	100 Singstimmen
= Februar	21.	400 Klavierauszüge
		1 Textbuch
= Juli	12.	300 Klavierauszüge
=	=	50 Textbücher

Streicher, Holzbläser & Hörner III. gr. Bes.

Viol. I.	1–2	2 mal geben
= II.	1–2	2 = =
Viola	1–3	2 = =
Cello	1–2	
Bass	1–2	
Flauto	1–2	
Oboa	1	
Clarinetto in B	1–2	
Corno inglese	1	
Clarinetto basso		
Fagotto	1	
Corno	1	

29547

Elgar, E. Op. 12 Salut d'amour f. grosses Orchester

K I – 1, II – 2, Pk. – , Kl. – , Fag. – 1 Flauto I – 1 II – 1 Oboe I – 1 II – 1 Clarinette I – 1

Datum.		Exempl.				
1912 Dezember	10	150 Kpl.				
		+ 150 Stimmen				
1913 März	21	200 Kpl.				
" 600 I 300 II 300 Vl.		300 Vl.				

29548. I. II.

Sokles, B. Inst. Rat Strieder & B.

Instrumentations-Beispiele

Datum.		Exempl.				
1912 Mai	6.	je 100 expl.				
		mit 1 allen Einlagen				
1913 Januar		30 V m. Pk.				
"	"	200 Chöre				
" Februar		Stimmen 185 I				
" "	I	180 II 187 Vla.				
" "		188 Clli.				
" "	III	90 I 90 II 88 Vla.				
" "		188 I 188 II				
" "	III	86 Vla. 86 Clli.				
" April	29	500 M (Stimmen)				
" "	"	30 Q Partitur				
" "	"	200 Chöre				

29549.

Haslinde, Paul Unsere Hasdels (resp. Meiners Hädels) Gesangs-Op.

Part. 2-3 à Text I in 8°

Datum.		Exempl.				
1912 Januar	23	200 Meiners H.				
" "	"	100 Unsere H.				
" Februar	21.	400 Meiners H.				
		100 Texte apart				
" April	12.	300 Meiners H.				
"	"	50 Texte				

29550.

Korngold, Erich Wolfgang Op. 4 Schauspiel-Ouverture

Partitur 1–62 m. U. geheftet. Orchester-Stimmen

Datum.		Exempl.											
1912 Juni	28.	200				1912 Juni	28.	100 cpl.					
						= =	:	400 Viol. I.					
						: :	:	300 : II.					
								200 Viol.					
								je 100 Cpl.					

29551.

Adam Lisolotte 2ms

Air de Ballet

1–5

Datum.		Exempl.											
1912 Februar	3.	500											
= August.	27.	500											
1914 Februar	2	500											
1919 April	25	100											
1926 Mai	3	300											

29552.

Adam Lisolotte 4ms

Pag. 2–11 = 3 Bogen o.U.

Datum.		Exempl.											
1912 Februar	12.	300											

Zu 29550 + Rückseite!

29550

Komzák, Schauspiel-Ouverture

Violine I.	1-9
= II.	1-10
Viola	1-11
Cello	1-11
Bass	1-5
Oboe I.	1-7
= II.	1-6
Flöte I.	1-7
= II.	1-7
Clarinette I.	1-7
= II.	1-7
Bassclarinette in A.	1-6
Fagott 1	1-6
= II.	1-6
Contrafagott	1-5
Horn I in F.	1-8
= II = =	1-5
= III = =	1-6
= IV = =	1-6
Trompete I in C	1-5
= II =	1-4
= III =	1-4
Posaune I.	1-4
= II.	1-4
= III.	1-4
Basstuba	1-3
Triangl	1-3

verso

Zu 29550 + Rückseite!

Becken u. Xylophon	2–3
Piccolo	1–5
Pauken	1–3
Harfe	1–12

29553

Edam Lancia 2ms

2-7

Datum.		Exempl.										
1912 Februar	3.	500										

29554.

Korngold, Erich Wolfgang op. 4 Schauspiel-Ouverture 4ms

2-37 = 10 Bogen à 4. geheftet

Datum.		Exempl.										
1912 Juni	28.	500										

29555.

Wagner-Tonbild, Albumblatt in Es für Salon Orchester

Piano 1 S, Viol. I 2-3, oblig 2-3, Vla 2-3, Vlc 2-3, Bass-1, Harmon. 1-4, Flöte 1, Klarinette 2-3 Cornet-1, Tymp. -1.

Datum.		Exempl.										
1914 Juni	23	500 Kpl										
" "	+	200 Vc										

Datum.		Exempl.										

29556.

Reeves, Ernest . Cupids Charm 2/m2 MR. 1.50

2-8 = 3 Bogen 8. Bl.

Datum.		Exempl.										
1912 Juli	6.	500										
1913 Januar	29.	200 M										
"	"	1000 L										

29557.

Silvani op. 42 Première Sonate Orgel.

Format I + 1-31 = 9 Bogen

Ed 1861 K 195

Datum.		Exempl.										
1912 Juni	14.	250 Kaiser	N41 G"		20	153						
" "	14.	250 Sonder	1946. Sept.		11.	300						
1913 Dezember	30	500	1953 Sept.		23.	300						
1916 März	10	300										
1921 Juli	7	150										
1922 Januar	23	300										
1923 Dezemb	31	500										
1925 Sept. Ab	10	500										
1929 Januar	18	500										
1930 November	27	500										
1933 März	21	500										
1935 Mai	18	500										
1938 Mai	5	400										

29558.

Brilmant op. 50 Seconde Sonate Orgel

I 2–18 = 6 Bogen i. U. Ed 1862

Datum.		Exempl.										
1912 Juni	14.	500 Stück										
1920 Novemb.	24	200 "										
1924 Januar	17	500										
1928 Februar	9	500										
1943 A.S.	20	150										

29559. (503)

Brilmant op. 56 Sonates № 3 Orgel

I 1–15 = 5 Bogen i. U. H 1863 copyr. 1912 B.S.S

Datum.		Exempl.										
1912 Juni	14.	250 Stück	1929 August	27	600	1957 Dez.	27.	300				
"	"	250 "	1932 Aug.	27	500	1964, April	3	200				
1925 Februar	8	500	1935 Juni	26	~~300~~							
1926 Dezember	13	300	1938 Febr.	4	~~300~~							
1927 November	15	300	1940 April	13	~~300~~							
1925 August	1	400	1943 Okt.	20	~~200~~							
1927 Dezemb.	31	400	1953 Juli	6.	300							
1928 Oktober	3	500			2956 c d	p 426 d						
Bezug - Exemplare Op 61. Neueste Schule der Fingerfertigkeit											IV. III	
~~1923 Juni~~	1	400 IV										
" "	4	600 III										
1924 Oktober	9	600 II										

~~29560~~ jetzt 30814

Brilmant op. 71 Légende (3 ext. Pièces de diff. Styles Liv. 15) Orgel.

einzeln aus Op. 71 = Liv. 15 : Prière et Berceuse op. 27

2–19 = 5 Bogen i. U. 2–7 i. U.

Datum.		Exempl.										
1912 Juni	14.	500 Stück				1912 Juli	8	500 Stück				
1913 Januar Februar	27/2	1000 "										
						1912 Septemb.	15	3000 "				
						1913 Juni	2	250 "				

29560 A/D

Berens, H. Ep. 61. Kleine Schule der Geläufigkeit in 4 Heften

Leard. v. Krümer

Komplette nächste Seite S 426 A/D

AI B II C III D IV

Datum.		Exempl.									
1924 Oktober	17	1000	1924 Oktober	9	600	1924 Okt.	24	600	1924 Oktober	13	400
1928 August	13	500	1925 Novemb.	21	800 +200	1933 Juni	1	600	1923 Juni	1	400
									1928 August	13	400

D 426

29560 Expl.

Byens Vicueste Skuds der Eclampsie Komplett

Ed

$\frac{a^2}{73} = 18\frac{1}{2}\,\text{Ø} = \text{ℳ}\ 425$

Datum.		Exempl.										
1924 Juni	24	50										
1928 Mai	7	500										
1932 Februar	24	500										
1941 Sept.	20	450										

29561.

Brückmann op 26 Pastorale Expl

2-5 = 2 Bogen à 2. Auswahl No 36

Datum.		Exempl.										
1912 Januar	26	500 Expl.	✓									
1931 Juni	25.	200										

29562.

Elliott, T. Nouveau Printemps 2 Exs

1-5 = 2 Bog. ohne Kennzahl

Datum.		Exempl.										
1912 Dezember	28	1000										
1916 Februar	20	100										

29563.

Dunhill, Th. F. Trois Valses miniatures p. Violon et Piano

2-3, 2-6 = 3 Bog + U.

Datum.		Exempl.										
1913 März	14	300 Expl.										

29564

Faulkes, William No: 68 Autumn Sng. Orgel

Datum.		Exempl.										

29565.

William Faulkes, Marche militaire Orgl

1-11 = 4 Bogen in 4.

Datum.		Exempl.										
1912 Januar	27.	200 London										

29566

Winn, Sydney Chanson sérénade N:2 Vl. & P:

2-3. 1-5 in 4. 3 Bogen in 4

Datum.		Exempl.										
1912 Juli	31.	200 Langwick										

29567.

Kallner, Ferdinand Tivoli Gavotte 2mo n. Mk. 1.20

1–5 = 2 Bogen n. A.

Datum.		Exempl.
1912 Juni	28.	200 London

29568.

Helm, Fdh Meditation 2mo n. Mk. 1.20

1–3 u. A. = 2 Bogen u. A.

Datum.		Exempl.
1912 Juli	31.	200 London
1913 Februar	28	100 M
" "	"	200 LOND
1914 April	14	200 M
" "	"	400 L

29569.

Elliott Percy Clarson fantastique Violine a. Klavier

Datum.		Exempl.

29570

Föl Johnson Finbade p. Celli & Co. n. Nr. 1.20

1. 1-3 = 2 Bogen à 2l.

Datum.		Exempl.										
1912 Juli	19.	100 Kopien										
		200 Kopien										

29571.

A L & Co. 1471

Schmitzler, Louis 5 Viviasons 2/ms 2/ms. n. Nr. 1-5

Edit 328.

2-9 = 3 Bogen à 2l.

Copyr. 1912 B.S.S.

Datum.		Exempl.										
1912 Juli	31.	200 Kopien										
		20 Kopien										
1913 Januar		100 "										
" September	30	300 "										
1924 April	9	200 "										
1925 Juni	16	300 "										
1932 Janr.	28	300										

29572.

Guetary-Tourbié, Mi Tina (Mein Mädchen) boarl. f Salon Orchester Tänze

Datum.		Exempl.										
1912 Dezember	31	300 Kopien										
		300 + 200 old										
1925 Juni	16	200 Kopien										
" "	"	200 Kl.										

29570

Söl Eduson Enbade p. Cello & P°. n. Mk. 1.20

1. 1-3 = 2 Bogen à 2l.

Datum.		Exempl.										
1912 Juli	19.	100 Stimmen										
"	"	200 Partit.										

29571.

A L & Co. 1471

Schmitzler, Louis 5 Viniatures 2/ms 2/mt. n. Mk. 1.-

Edit 328.

2-9 = 3 Bogen à 2l.

Copyr. 1912 B.S.S.

Datum.		Exempl.										
1912 Juli	31.	300 Stimmen										
"	"	20 Stimmen										
1913 Januar		100 "										
September	30	300 "										
1924 April	5	300 "										
1925 April	26	1000 "										
1932 Janr.	28	300										

29572.

Guetary - Tourbié, Mi Tina (Mein Mädchen)

Datum.		Exempl.										
1912 Dezember	31	300 Stimmen										
"	"	300 + 200 Stimmen										
1925 Oktober	26	200 Stimmen										
"	"	200 "										

29572

Guetary, Mi Tina / Salon Orch.

Piano — 1-5
Harmonium — 1-4
Violine — 2-3
" obligat — 2-3
Viola — 2-3
Bass — 1
Flauto — 2-3
Clarinetto — 2-3
Cornet — 2-3
Schlagz. — 2-3

29573.

Moszkowski, M. Op 77 f: 10 Cornet f Salon Orchester

Piano Conductr 1 ℳ, Viol I 2-3, Viol II 2-3 ℳ, Va 2 3 ℳ, Vlc 1 ℳ, Cb 1 ℳ, Flauto 1 ℳ, Ob 2 ℳ, Cornet in Pistons 1 ℳ, Batterie 2 ℳ, Clarin

Datum.		Exempl.
1913 Mai (Januar)	2.	300 Kpl. Stim.
1914 Oktober	17	100 Piano Cl. 1 Cornet
1914 =	=	200 Viol I
1919 Juli	15	100 Kpl.
1920 Januar	9	200 Kpl. m. 2 Cl.
1920 Dezember	9	300 Kpl.
= =	=	300 Viol I
= =	=	50 Fl.
1922 März	14	300 [illegible]
1924 Juni	11	300 Kpl. Cl.

29574.

Michiels-Morena. Toujours aimée f. Salon Orch.

Piano 1/2 Harmonium 1/4, Viol 2/3, Obig. 2/3, Viola 2/3, Cello 2/3 Bass 2/3 Flauto 2/3 Clarinette I. 2/3 Pistons 2/3 Batterie

Datum.		Exempl.
1914 November	30	150 Kpl. I
1916 Oktober	3	50 [illegible]
1919 Mai	6	50 Kpl. [illegible]
1919 November	14	200 Kpl.
1922 März	2	[illegible]

29575.

Hervé, Ad. Andante, Simple Mélodie. Cello m. Pno. 2 M.

2-3. -1. -1 = 2 Bogen m. 2.

Datum.		Exempl.
1912 August	22.	200 Stimmen
1914 März	18	250 40 M

29576

Mozart, Konzert für Violine No 5
in A dur
mit Vorschriften und Winken von Kol Flesch.

Datum.		Exempl.										

29577

Hahn, Winter-Idyllen 2mo m. Mk. 2.—

1-15 = 5 Bogen à 2.

Datum.		Exempl.										
1912 Juli	31.	200 Stück										

29578.

Hahn La Sirène Intermezzo 2mo m. Mk. 1.20.

1-5 = 2 Bogen à 2

Datum.		Exempl.										
1912. Juli	31.	100 Stück										
" "	=	200 Stück										

29579.

Fredericksen, Sf 75 Calmden Sér, Sérénade ven. 2

1-4 2 m M

Datum.		Exempl.											
1913 Mars		500											
= Mai	29												

29580. 1-3

1 Crookes, Sydney L.K. op. 46. Mélodie en Fa Orgel 1-7 = 3 Bogen n. U.
2 = = = op. 47. Prière = 1-5 = 2 = = =
3 = = = op. 49. Pastorale = 1-4 = 2 = = =

Datum.		Exempl.											
1912 Août	12.												

29581.

Park, Kenneth, Sérénade, Cello u. Piano ou Violon u. Piano)

Violon 2/3, Cello 2/3 Piano 1/4 m U. n 1/1 20

Datum.		Exempl.											
1921 April	14	100											

29582.

Rickman, J.R. Idylle lyrique pour Orgel.

1-4 = 2 Bogen à 2 M.

Datum.		Exempl.											
1912 Juli	19.	200 London											

29583.

Rickman, J.R. Rêverie du soir pour Orgel

1-4 = 2 Bogen à 2 M.

Datum.		Exempl.											
1912 Juli	19	200 London											

29584.

Rickman J.R. Rêverie du soir 2ms

1-3 = 2 Bogen à 2 M.

Datum.		Exempl.											
1912 Juli	19.	200 London											

29585.

Faulkes, William Rubinstein Barcarolle op. 30 № 1 Orgel

1–8 = 3 Bogen à 2.

Datum.		Exempl.											
1912 Juli	12	[illegible]											

29586.

Faulkes, William, Chopin Nocturne op. 37 № 2 Orgel

1–9 = 3 Bogen à 2.

Datum.		Exempl.											
1912 Juli	12.	200 vende											

29587.

Faulkes William Purcell, Le Bondeca Orgel.

1–4 = 6 Bogen à 2.

Datum.		Exempl.											
1912 Juli	12	[illegible]											

29588

Faulkes, William Liszt Consolation Orgel

2-7 = 2 Bogen à. M.

Datum.		Exempl.										
1912 Juli	12.	200 Ex.										

29589

Faulkes, William Chopin, Scherzo op. 55 N:o 1 Orgel

1-7 = 3 Bogen à. M.

Datum.		Exempl.										
1912 Juli	12	300 Ex.										
1												

29590

Faulkes, William Rubinstein Romance op. 44 N:o 1 Orgel

1-4 = 2 Bogen à. M.

Datum.		Exempl.										
1912 Juli	12	300 Ex.										

29591.

Tertis, Lionel Arrangements for Viola and Pianoforte № 1-8 à net 1/6

№ 1 Brewster-Händel, Sarabande 1. 1-3 = 2 Bogen o.U. № 4 Brewster-Mozart Menuett 1. 1-4 = 2 Bogen o.U. № 7 Brewster, Francoeur 1. 1-3 = 2 B
№ 2 = -Beethoven, Menuett 1. 1-3 = 2 = o.U. № 5 = -Haydn, Capriccio 1. 1-5 = 2 = o.U. № 8 Händel, Priestka 1. 2-3 = 1½ B
№ 3 = -Michel, Gavotte 2-3. 1-4 = 2 = o.U. № 6 = - = Menuett 2-3. 1-4 = 2 = o.U.

Datum.		Exempl.										
1912 August 21.	100	1 London	1923 September	50	- M	1925 Mai	8	150 V:5	1932 Januar	11	150 V:2
= = =	100	2 =	= =	50	2 M	= =	-	150 V:6	1934 Aug.	6	150 V:7
= = =	100	3 =	= =	50	1 M	= =	-	150 V:8	1935 Juni	15	150 V:3
= = =	100	4. =	1924 April 7	100	1 LOND	= =	50	150 V:1	1937 Aug.	6	150 V:4
= = =	100	5 =	1924 Januar	14	50 V:2	= =	-	150 V:3			
= = =	100	6 =	= =	=	50 V:3	= =	=	150 V:4			
= = =	100	7 =	= =	=	50 V:4	1928 Februar	29	200 V:7			
= = =	100	8. =	= =	=	50 V:5	1928 Februar	23	200 V:1			
1913 September 29	50	9 =	= =	=	50 V:6	1929 Oktober	26	150 V:6			
=	50	10 =	= =	=	50 V:7	1929 Dezember	13	150 V:5			
=	50	11 =	= =	=	50 V:8	1930 April	15	150 V:3			
=	50	12 =	1925 Mai	3	150 V:2	1931 Juli	14	150 V:4			
=	50	13 =	= =	=	150 V:1	= September	1	150 V:8			

29592.

Moffat, A. Op. 16 № 46 Purcell, Largo

2 Violinen mit Klavier

I ½ II - 1 P. ½ = 2½ Bog

Datum.		Exempl.										
1912 August	23	300										
1927 Januar	6	300										

29593.

Moffat, A. Op. 16 № 47 Boyce, Tempo di Gavotta

2 Violinen mit Klavier

Datum.		Exempl.										

29594

Moffat, A. Cp 16 N: 48 Jackson „Allegro" f 2 Viol. Cello ad lib. + Cb

Datum.		Exempl.										

29595

Moffat, A. Cp 16 N:

Datum.		Exempl.										

29596

Moffat, A. Cp 16 N: 50

Datum.		Exempl.										

29597.

Moffat, A. Op. 16 N:5 Alone, Tempo di Gaillarde
2 Violinen mit Klavierbegleitung

Datum.		Exempl.											
1925 Januar	20	200											

29598.

Wilm, V. v. Op 255 Drei leichte melodische Klavierstücke zu 4 Händen

N:1 Canzonetta 2-g-3 Bog+U. à M 1.50

Datum.		Exempl.											
1913 März	25	200											

29599.

Wilm, V. v. Op 255 Drei leichte melodische Klavierstücke zu 4 Händen

N:2 Gavotte 2-g-3 Bog+U. à M 1.50

Datum.		Exempl.											
1913 März	25	200											

29600

Wilm N. v Op 255 Drei leichte melodische Klavierstücke zu 4 Händen

N:3 Scherzando 2-9-3 Bgx N. -.450

Datum.		Exempl.									
1913 März	25										

29601

Wagner-Abbass, „Parsifal" Komplette Orchester-Stimmen (Vorspielstimmen) (Besetzung)

Datum.		Exempl.									
1913 März	26	100	Horn I	1913 März	26	100 Fagott I	1913 März April	26	100 Kontra-I		
" April	25	100	" II	" "	"	100 " III	" "	25	100 Kontra-II		
" "	26	100	Trompete IV	" April	25	100 Trompete I	" "	25	100 Kontra-Kontra I		
" "	25	100	Fagott I	" "	26	100 " II	" April	26	100 Kontra-Tuba a. d. Bühne		
" "	26	600	Viol I	" "	26	100 Tenor-Posaune I					
" "	25	500	" II	" "	26	100 Bass " III					
" April	25	400	Viol a	" "	26	100 Basstuba					
" "	"	300	Cello	" "	26	100 Pauken					
" "	26	300	Contrabass	" "	26	100 Harfe II					
" "	26	100	Altoboe	" "	25	100 Hoboe I					
" "	26	100	Horn III	" "	26	100 Klarinette II					
" "	26	100	" IV	" "	26	100 " I					
" "	25	100	Clarinette I	" "	"						
" "	26	100	" III			100 " II					

29602.

Kramer, A. Walter Aus den Tagen der Königin Elisabeth, altenglischer Tanz Viol. & Pno.

2-3. 1-5. = 3 Bogen à M.

Datum.		Exempl.									
1912 Juni	20.	200 Lindo									

29603.

Wagner, R. Parsifal Vorspiel f. Salon Orchester

Besetzung: Piano 2-15, Harmonium 1-5, Violine I 1-3, Viol. obligat 2-3, Viola ad lib. 2-3, Cello 2-3, Bass-1, Flauto 2-3, Clarinetto 2-3, Corno 1-2, Fagotto-1, Batterie-1

Datum.		Exempl.										
1913 Februar	7	600 Kpf + 1200 I 600 II										
= =	=	600 Va 600 Vc										
= =	=	600 Bass										
1921 Mai	14	100 Spl + 100 Part I										
1922 März	2	100 Spl										

29604.

Wolff, Max. Der Heilige, Oper in 2 Aufzügen

Datum.		Exempl.										

29605.

Wilm, v. N. Op. 249 N:16 N:6 Im Gusto f. Klavier 2hs

N:5 Allerhand 1-3 = 2Bj + N

1-4 = 2Bj + N.

Datum.		Exempl.										
1914 April	15	300 40Nn	N:6									
1914 =	28	500 40Nn	N:5									
1914 =	29	200 IVI	Kpf									
= =	=	300 40Nn	Kpf									

29608

Wilm, Op. 257 Musik. Guirlanden Fl.

Datum.		Exempl.										
1912		600										

29608

Moffat A. - Desplanes, Intrada, Klassische Stücke № 25 f Clla & Pno

1-3, -1 = 2 Bog. ü.

Datum.		Exempl.										
1913 März	25	200										

29608 8

Moffat, A. Klassische Stücke № 16 Vivaldi, Adagio f Clla & Pno

2 3 1 3 = 2 Bog. 11

Datum.		Exempl.										
1923 Sept. Lomb	20	200										

29609.

Moffat. A. Klassische Stücke No 17 Exandet, Monnet jr. Cello &c.

2-3. 1-4. 2 Bog. + N.

Datum.		Exempl.
1913 Septbr.	30	24

29610.

Moffat, A. Klass. Meisterwerke aus d. 17. + 18. Jahrh. f. Violine + Klavier

1. 1 3. 2 B. N. No 18 Geminiani, Sonate

Datum.		Exempl.
1913 September	30	24

29611.

Moffat, Klassische Stücke No 19 Cavinies Adagio & Allegro Cello &c. Mk. 1.-

2-3. 1-4 = 2 Bogen in 24.

Datum.		Exempl.
1912 August	22.	100 Mainz
= =	=	200 London
1913 Oktober	13	300 "

29612

Moffat, Klassische Stücke № 20 Nardini, Adagio Cello e P.c.

Nr. 1.–

2-3. 1-4 = 2 Bogen à. 2.

Datum.		Exempl.										
1912 August	22	100 Mainz										
= =	=	200 Sonder										
1914 Dezember	21	100										

29613.

Moffat, Klassische Stücke № 21 Sedair, Tamborin in C. Cello e P.c.

Nr. 1.–

2-3. 1-4 = 2 Bogen à. 2.

Datum.		Exempl.										
1912 August	22.	100 Mainz										
= =	=	200 Sonder										

29614.

Moffat, Klassische Stücke № 22 Lupis, Moto Perpetuo Cello e P.c.

2-3. 1-5 = 3 Bogen à. 2.

Datum.		Exempl.										
1912 August	27.	100 Mainz										
= =	=	200 Sonder										
1914 Dezember	21	100										

29615.

Goss-Custard, Parsifal II ARI f Orgel

1-13=4 Bg.

Datum.		Exempl.										

29616.

Gibilaro, A. For a while, Song f one voice & P. (words by E. V. Wolfe)
No 1

1-7 : 2 Bg

Datum.		Exempl.										
1913 April	23	300 [illegible]										
" Oktober	4	200 N: [illegible]										

29617.

Moffat, op. 16 Moreana classiques No: 34 Ledair Sarabande
2 Vol. Cello & P.

-1. -1. -1. 1-3. = 2½ Bogen o. Zl.

Datum.		Exempl.										
1912 August	27.	200 Mainz										
" "	=	100 London										

29618

Moffat op. 16 Morceaux classiques N. 35 Handel, Musette
2 Viol. Cello & Pno

-1. -1. 2-3. 1-5 = 4 Bogen o. U. — Mk. 1.20

Datum.		Exempl.											
1912 Aug.	27	200 heim											
"	"	100 Sonder											
1926 März	29	150											

29619.

Moffat op 16 N. 36 Ciampi, La Chasse f. 2 Viol (Vlle ad lib) & Pno

1-7, 2-3, 2-3, 2-3 = 1 Bg. 2

Datum.		Exempl.											
1913 April	15	200 M											
1913 "	"	100 M											

29620.

Moffat A. Morceaux class. N. 37 Tagnani, Allegretto graz. f. 2 Vl & Vlle (Violoncello)

2-3, -1 -1 2-7 = 4 Bog ohne N. — Mk -

Datum.		Exempl.											
1912 Dezember	2	100 M											
		100 4											
1925 Januar	23	150											

29621.

Moffat, A Op 16 N: 38 Pergolese, Adagio ma non tanto f. 2 Viol (Vlc. ad lib.) & Pno

1-3; -1; -1; -1; = 3 Bog. o. H.

Datum.		Exempl.
1913 August	30	100 M
" "	"	200 40 ND
1924 Dezember	18	100
1928 April	25	150

29622.

Moffat A. Op 16 N: 39 Bortolini, Tempo di Minuetto f. 2 Viol. (Vlc.) & Pno

1 2-3, 2 3 2 7 = 4½ Bog o H

Datum.		Exempl.
1913 September	30	100 M
" "		200 40 ND
1914 Dezember	21	100
1925 Januar	27	150

29623.

Moffat, A. Op 16 N: 40. Prosch Giga f. 2 Viol Vlc & Pno

2 3 1 5, 1 - 1 - 4 Bog o. H.

Datum.		Exempl.
1913 September	30	100 M
" "	31	200 40 ND
1914 Dezember	21	100

29624

Moffat, A. G 16 N: 41 Schumann, Rondeau Gavotte f 2 Vl. Vlle + Vc

2 3 2 7 2 3 2 3 - 5 Bog. o. M.

Datum.		Exempl.											
1923 September	30	100 M											
" "	-	200 Lab											
1923 Mai	8	200											

29625

Moffat, A. G 16 N: 42 Sammartini, Pastorale f 2 Vl. (Vlle ad lib) + Vc

P: 2-7, M 2 3 K 2 3 Clle 1 = 4 ½ Bg ohne Umbl = M 1-

Datum.		Exempl.											
1913 Februar	15	200 M											
1913 "	"	100 "											

29626

Moffat, A. G 16 N: 43 Valentini, Allegro scherzando f 2 Vl. (Vlle a. l.) + Vc

P: 1-4, M 5 1 K -1 Clle 1 = 3 Bg

Datum.		Exempl.											
1913 Dezember	27	200 M											
" "	-	100 "											

29627.

Hoffat, A. Op. 16 N:o 44 Corelli Preludio
f 2 Violf & V:o Vlc. ad lib

-/1 /1 /1 1/3 2 1/2 Rg

Datum.		Exempl.											
1913 Dec 6	20	300											
1926 Dec	10	200											

29628.

Hoffat, A. Op. 16 N:o 45 Geminiani Allegro
2 Violinen u. Klavier

Datum.		Exempl.											
1913 Dec 6	20	300											

29629.

Morales Pedro You call me still your life
Canary Island

Datum.		Exempl.											

29630

Morales, Pedro „Quando cadian le foglie"
Melodia Gesang & Piano

Datum.		Exempl.										

29631.

Wagner R. Ritt der Walküren „Die Walküre" f. Salon Orchester
Piano 1-9, Harmonium 1-7, Violoncelle 2-7, Kl. 2-7, II. 2-7, Viola 2-7, Clo

Datum.		Exempl.										
1922 Novemb.												
1922 September	26	200 pl										
1924 April	10	300 Kl.										

29632

d'Albert, E. Liebeskatten, Spr. Komplette Orchester Stimmen

Datum.		Exempl.										
1922 September	24	50 Kplt										
" "		300 I 250 II										
" "		200 III 200 Kl.										
" "		200 Bass										

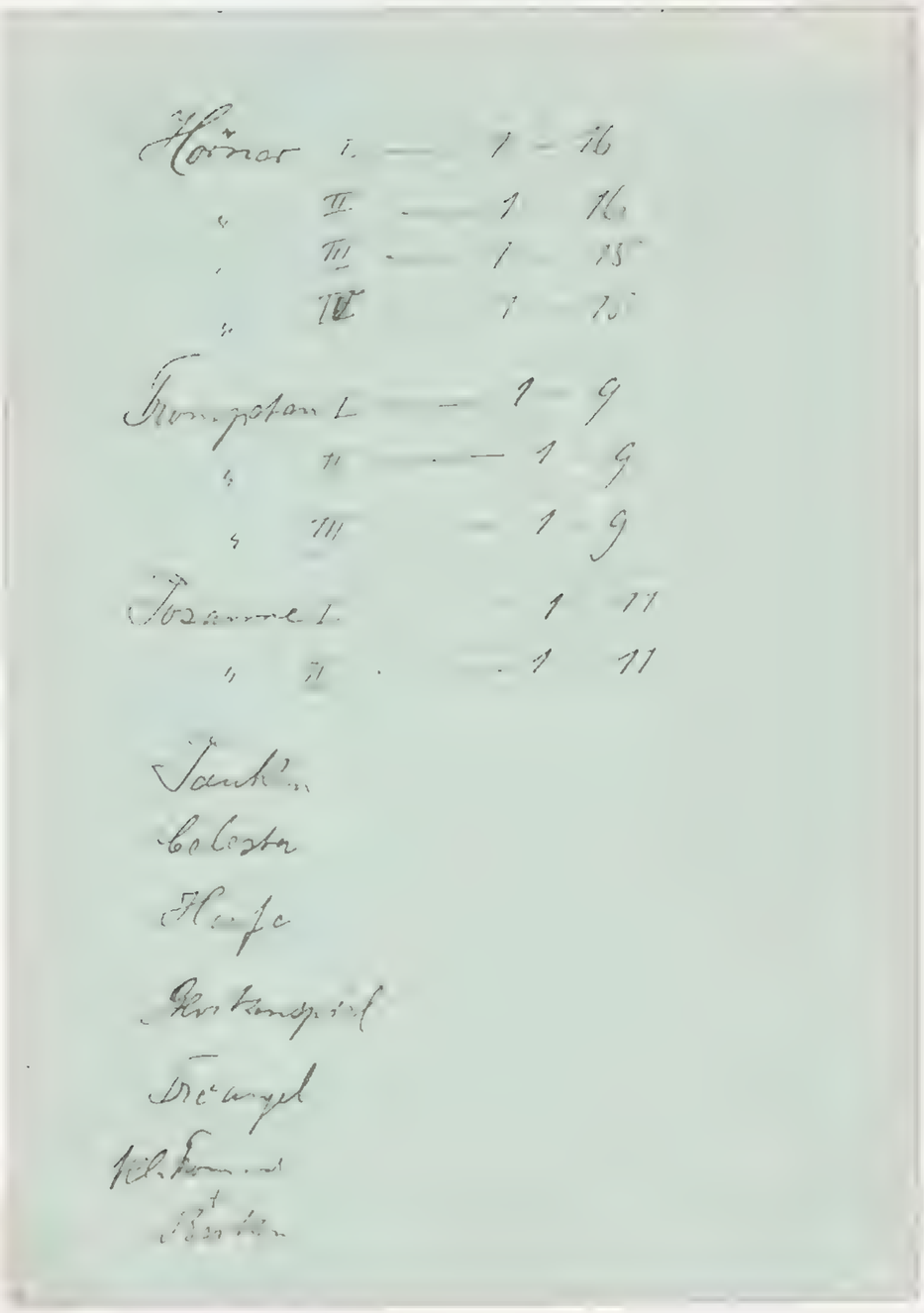
Zu 29632 + Rückseite!

29632

d'Albert, Liebesketten, Ges

Viol	I.	—	1 - 56
	II		1 - 56
Viola			1 58
Cello			1 52
Bass		—	1 — 38
Flöte	I		
	II		
Oboe	I		
	II		
Engl. Horn	(II)		
Klarinette	I		1 — 19
	II	—	1 19
Bass-Klarinette		-	1 16
Fagott	I	—	1 18
			1 18
		-	1 — 18

Zu 29632 + Rückseite!



29634.

Vogrich, Hans, Ballade de Villon Viol. & Pno. n. Mk 1.20

2-3. 1-4 & Umschl.

Datum.		Exempl.
1912. Juni	3.	300
1912 November	28	600 400
1913 April	8	300 Facs.

29633.

Henri, F. Déclaration d'amour, Valse lente

Salonorchester.

Klavier 1/4, Horn 1/4, Viol I 2/3, Viol II 2/3, Viola 2/3, Cello 2/3, Bass 2/3, Flöte 2/3, Klarinette 2/3, Cornet 2/3, Baßhorn 2/3

Datum.		Exempl.
1919 November	7	200

29635.

Vogrich, Hans Ballade de Villon 2 Ldg.

Datum.		Exempl.

29636

Vogrich Max Où sont les neiges

2-7 . 2 By

Datum.		Exempl.										
1922 Novembr	30	350 ₄										

29637

Vogrich, Max Où sont les neiges d'antan, célèbre Ballade

2-7

Datum.		Exempl.										
1922 November	30	350 ₄										

[illegible]

Gué[illegible], Alexandre [illegible] Opéra-[illegible]

et. 1864 (5945)

Datum.		Exempl.										
[illegible]	[illegible]	[illegible]										
1920 November	½	150										
1921 "	18	300										
1923 Dezbr	5	500										
1925 Juni	6	500										
1930 Oktober	30	500										
1938 Juni	14	400										
1951 Juli	14.	300										
1958 Mai	8	300										

29639.

Eilmart Alexandre C. 86 6me Sonate en ut mineur

Nouvelle Edition

E.d 1866

Datum.		Exempl.											
12 [illegible]	[illegible]	[illegible]											
1924 Oktober	1	100											
1924 Februar	18	500											
1930 Februar	4	300											

29641.

Lenard, E. M. op. 47. Memorare, recordare & Domine vasa 3 Gebetgesänge

Partitur & Stimmen f. 4 stm. gem. Chor

8° Partitur 1-7 Stimmen je 1-4

Datum.		Exempl.											
1912 Juli	31.	150	1912 Juli	31	je 200								

[illegible]

Kummer, F. A. Scales, Tonleitern für Violincello

1/4 = 1 Bog. o.U.

Datum.		Exempl.											
1912 August	27	200											

29642

Strauss, O. Opus 45 Der Schlüssel zum Paradies.

Walzer aus tanzende Musen.

Orchester

Datum.		Exempl.										

29643

Volbach, F. Ade, Dort wo du weilst

aus „Semele" von G. F. Händel

Comp. Klavier u. Harfe.

Datum.		Exempl.										

29644

Scott, Cyril, 2 Préludes No. 1 Poème erotique p. Violon et Piano

2-3, 2-7 = 3 Bog. n 42-

I. 2 1944

Datum.		Exempl.										
~~1922 Dezember~~	21	300 M, 200 ℓ										
1926 Januar	23	200										
1928 Oktober	19	200										

29645

Scott, Cyril, 2 Préludes N:o 2 Danse p. Violon & Piano

1-3, 2-7 = 3 Bog. N. 2 M 2-

Datum.		Exempl.										
1912 Dezember	20	300 M 200 L										
1927 Oktober	28	250										

29646

Scott, C. The gentle Maiden, f. Violon & P:o

1-3 1 Ed 1947

Datum.		Exempl.										
1912 Oktober	17	300 M										
1913 Dezember	8	100 M Ed 1947										
1924 Mai	13	300 M										
1925 Sept.	10	300 M										
1927 März	14	300 M										
1928 November	3	300 M Ed 1947										
1931 März	31	300										
1952 März	6.	200 ex. M 7										

29647

Wolff, Max. Der Heilige

Violoncello Klavierbegleitung

Datum.		Exempl.										
1913 Januar	17	à 200 St.	1913 Februar	22	200							
= =	=	200 TB										
= =	=	[illegible]										

29648

Volbach F. Arie „Dort wo Du weilst"
aus „Semele" von G.F. Händel
Sopran

Datum.		Exempl.									

29649.

Morales Pedro O fiordellin di siepe all'ombra nato
O Little Flower
Gesang & Klavier

Datum.		Exempl.									

29650. + 28066

Humperdinck (Hosmer) Hänsel & Gretel, Fantasie f. Salon Orchester
Piano 2-18; Viol I 2 11; " II 2-8; Viola 2-8; Cello 2 7; Bass 1 5; Flöte I 2-7
Klarinette I 1 7; Cornet I 1 5; Harmonium 1-11; Battorie 1-3 Sosanne
neue Stimmen

Datum.		Exempl.									
1913 März	8	500 Kpfl	1925 Mai	12	250 K. 300 Cello						
" "	4	1000 K I	" "	"	275 B 220 F.						
" "	4	500 K II	" "	"	250 Clar I						
" "	4	500 Va	" "	"	250 Trompete						
" "	4	500 Cello	" "	"	250 Tamburin						
" "	2	500 Bass	" "	"	250 Triangel						
" Mai 1914	9	[illegible]									
" Oktober	17	1000 Kpfl									
1918 Mai	20	200 "									
1919 Mai	3	500 Kpfl									
"		500 K I									
1920 Juni	20	2000 Kpfl									
1925 Mai	12	+2000 K I 220 Harm									
" "	"	530 K I									

29657.

Wagner-Winkler-Hartenau, Parsifal Fantasie f. Salon Orchester

Piano 1-2; Harmonium 1-2; Viol I + Violine 1-2; Viola (obligat) 1-2; Violoncello 1-2; Bass 1-3; Flöte 1-3; Klarinette 1-2; Trompete 1-3; Trombone 2-3; Schlagzeug 2-3.

Datum.		Exempl.										
1913 ~~August~~	3/9.	500 Kpl										
" "	3./9.	+500 Kl I										
" "	3/9.	+ 200 Kl II										
" "	3/9.	200 Viola										
" "	3/9	200 Clv										
" "	3/9	200 Bss										

Datum.		Exempl.										

29653.

Fiocco Pièces du XVIII Siècle N:o 2 Abeniuetto

Salon-Orchester

Datum.		Exempl.										

29655

d'Albert, Eugen — Liederketten — Chorstimmen

Sopran & Alt 1–7 = 2 Bogen o.U.

Tenor & Bass 1–9 = 3 " "

Datum.		Exempl.										
1912 Sept.	25	500										

29654

Ficocco — Pièces du XVIII Siècle No. 3 — La Feinguante

Solo Violine

Datum.		Exempl.										

29656, 50

Braga, G. — La Serenata — G. mit Pianoforte Acc. + Violoncello ad lib. + Violine

2-7-1 = 21/2 Bog. M 1.50

Datum.		Exempl.										
1912 Dezember	21	100										

29657.

Linckai, T. F. Chant du moine Cello u. Klavier

Datum.		Exempl.											
1912 Okt.	11	100 ho.											
" "	"	20 hier											

29658

Oehme, Rob. Op 16 Vom Frühling N:1 Frühlingsnacht N:2 Frage 2 m.
N:3 Im Garten blühende Zweige N:4 Es spielen Reif N:5 Venus Lobe

Datum.		Exempl.											
1912 Oktober	9	je 300 M	N:1/5										
" "	"	je 200 h	N:1/5										

29659

Oehme, Rob. Op 17 N:1/3 Humoresken P. 2 m.

Datum.		Exempl.											
1913 August	26	500											

29660 Kh. II

Hey, Jul. Gesangs-Unterricht. Die Kleine Hey. Ausgabe f. Sopran

I–VII, 1–183 S. 8°

S–615–

Datum.		Exempl.										
1912 Januar	20	500										
1916 Juni	6	1000										
1919 Mai	31	1000										
1920 Juni	6	1000										
1921. Mai	14	1000										
1922. Juni	21	1000										
1924 Mai	9	1000										
1924 Novbr.	24	1000										
1926 Sept.	27	1000										
1929 Novemb.	8	800										
1932 Febr.	8	800										

29661

Hey, Jul. Gesangs-Unterricht. Kleine Ausgabe Kh II f. Alto

56–160–26½ B. S. 8°

Fl. d. 616

Datum.		Exempl.										
1913 Febr.	10	1000										
1915 November	30	1000										
1918 Mai	10	500										
1919 Sept.	1	1000										
1920 Juni	6	1000										
1921. Dez.	14	1000										
1924 März	26	800										
1926 September	29	800 Fl. d. 616										
1931. August	14	500										

29662

Hey, Jul. Gesangs-Unterricht, Kleine Ausgabe f. Tenor

47–139–23 Boy S–614– 8°

Datum.		Exempl.										
1912 Dezember	21	1000										
1918 Mai	10	300										
1919 Sept.	12	300										
1920 Juni	6	500										
1924 Mai	20	800										

29663.

Hey, Jul. Gesangs-Unterricht. Kleine Ausgabe II f. Bass
„Der kleine Hey"

1 Bd 132 S. = 2½ Bg. in 8°. Copyr. 1913 b. S.S. Ed 618

Datum.		Exempl.
1913 Januar	31	1000
Februar	18	
1916 Mai	9	500
1919 Septbr.	11	300
[illegible]	[illegible]	[illegible]
1922 April	22	1200
1928 Februar	2	500
1932 Mai	7	400

29664. i. 60 F 60 + F 46

Wagner, R. Parsifal, Kl. A. m. d. französ. Text v. Ernst v. Kleinwächter

Wagner Bild, Titel, Personen – 277 = 7 Bg. in 8°.
Textbuch

Datum.		Exempl.
1913 Juli	31	1000
1916 Februar	9	2000
1922. Januar	15	500
1926 Januar	25	500
1929 Februar	4	500
1938 Juli	22	700

29665.

Fuchs, Carl. Violoncello Werke N:o 6 L. Boccherini, Adagio und Cello Werke N:o 6 Allegro aus der Adur Sonate f. Violoncello & Pno. M 2.-
1–6, 1–77
Ed. 1379

Datum.		Exempl.
1922 November		150 M 150 L
1927 Januar	20	300

Zu 29664

[illegible] 6.
[illegible] 40.
[illegible] 42.
[illegible] 58
[illegible] 58.
[illegible] 36.
[illegible] 32.
[illegible]
[illegible] 49
[illegible] 56
[illegible] 49
[illegible] 52
[illegible] 42
[illegible] 42
[illegible] 3.
[illegible] 29.
[illegible] 37.

6/8 14

29664. Parsifal Gounod.
Vorspiel. Einzug Gralsritter
Finale Act drei Lucca.

[illegible] —
[illegible] 54
[illegible] 57
[illegible] 57
[illegible] 57
[illegible] 57
[illegible] 57
[illegible] 58
[illegible] 57
[illegible] 57
[illegible] 57
[illegible] 56
[illegible] 57
[illegible] 57
[illegible] 56.
[illegible] 60.
[illegible] 57.
[illegible] 59.
[illegible] 57

6/8 14

29664.
Parsifal Gounod.
Gralsritter Einzug.
Finale Act drei Lucca.

29666

Lee, Th. Violoncello-Werke: No. 7 B. Cossmann Kadenzen zu Cello Werke No. 7 Haydn, Schumann & Raff Cello Konzerten / Litolff & Po

2-7, 2-3 = 1 Bog m. N.

Datum.		Exempl.										
22. November	22	150 M										
"	"	150 "										
1930 März	26	200										

29666

Lee, Th. Violoncello-Werke: No. 7 B. Cossmann Kadenzen zu Cello Werke No. 7 Haydn, Schumann & Raff Cello Konzerten / Litolff & Po

2-7, 2-3 = 1 Bog m. N.

Datum.		Exempl.										

29666

Scott, Cyril. Trois airs Lied beendet

No. 1 3-6. = 2 Bog m. No. 1 -

Datum.		Exempl.										

29669.

Scott Lyrel. Ein kleines Lied von Liebe ...

Datum.		Exempl.											

29670.

Datum.		Exempl.											

29671.

Die Goldene Geige, Album Band III Viol. & Pno

Datum.		Exempl.											
1912 Dezember	23	1000	1920. Oktober	7	4000	1938 Juni	14	Kl. 400					
1913 März		500 Mark	1922 Juli	10	4000	1940 Okt	18	200 Mk					
1915 November	10	500 Mark		4	200 Mark								
" "	17	2000 Mk	1923 Juni	15	4000 Mk								
1917 Juni	17	2000 Mk	1924 Juni	9	500 Inflation								
1917 September	20	500 Inflation	1924 Oktober	6	4000 Mk								
1918 April	4	500 "	" "	"	1000 Inflation								
1918 Oktober	21	1000 Mk	1929 Juni	17	500 Mk								
1919 März	3	2000 Mk	1930 Juni	23	200 Mk	Fuchs	656						
1919 Juni	13	1000 Inflation	30 Juni	23	1000 Mk		51655						
1919 September	24	3000 Mk	1931 Oktober	28	1500 Inflation								
2. Mai	20	1000 Mark	1932 Oktober	23	500								
			1936 Mai	4	400	M.							

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

29675.

Busch C. M. Missa „Gloria in excelsis Deo" in 8°

1–29 - 8 Bog + N

Datum.		Exempl.
1912 Dezember	2	100 Partit.
" "		200 jede Stim.
1914 März	6	4 Exemplare
1923 März	5	100 Stimmen

29676.

Sauer, Emil Gavotte et Musette 2 Hdg.

Datum.		Exempl.

29677.

Sauer, E. Etude chromatique (N. 21) pour Piano 2 hms.

1 8 - 3 Bg + N

Datum.		Exempl.
1912 Septbr	20	500
1914 August	24	200
1919 April	9	100
1925 Januar	17	100

29678

Datum.		Exempl.										

29679 (M.B.Bl.)

Vivaldi - Nachez, Concert e-moll für Viol. + Klavier

2 19.27 - 7 Bg. M.

n. 42.50

Fid 901

Datum.		Exempl.										
1912 Oktober	19	300	1931 April	24.	2000	1957 März	28	1500	7.1.93		1500/1	
1913 Februar	24	300	1933 Juli	11	1500+150	1959 Febr.	6.	2000	25.6.93		1500/15	
1913 "	=	200										
1922 März	4	500 M	1935 Dez.	20	1500	1961 August	11.	2000				
1914 Juni	12	1000	1936 Mai	30	1500	1964. Nov.	16	2000				
1922 [illegible]		100	1937 Feb.	30	1500	16.12.1968		1500				
1921 Januar	21	100	1939 Juni	14	1200	5.4. 1971		1500				
1921 Dezember	2	1200	1941 Okt.	8	800	4.10.1973		1200				
1922 November	25	100	1943 Januar	16	1200	9.9.1975		1200				
1924 Februar	18	1500	1943 Juli	19	1500	11.8.1977		800				
1925 Juni	19	2000 M	1951. April	23.	1000	1.12.1978		1200				
1926 Dezember	17	2000 M	1949 Nov.	9	1000	2.7.80		1000				
1928 Juli	4	2000 Eig.	1952 Dez.	22	1000	30.6.1982		1200				
1929 November	6	2000	1953 Nov.	23.	1200	26.3.1984		1500				
			1955 Mai	27	1200	7.3.1986		1800				

29680

Vivaldi - Nachez, Konzert Gmoll — Viol. & Orgel

2-15, 1-7 = 6 Bg. M.

siehe 29681

Datum.		Exempl.										
1924 Juni	29	300										
1927 Mai	18	100 M										
" "	-	150 M 500										
" "	-	400 " 4.- " Ca										
" "	-	400 Bar.										
1938 Febr.	8	100 Ausl. M.										
1950 Jan.	11.	150 Ausl. M.										

29682.

Vivaldi Nachez, Konzert in A m.oll Violine

Datum.		Exempl.									

29681. (1.50)

Vivaldi-Nachez. Konzert in Gmoll mit Quartettbegleitung

Viol I. 1-7; II 1-6; Viola 1-7; Bass 1-7

E. 401.901

Datum.		Exempl.									
12 Dezember	24	75 Vl I	1930 November	19	300 Viol.	I 1950 13	800	Viol.	6.5.1969	500	Viol. III
" "	"	60 Vl II	" "	"	300 Viol.	II "	800	" II	4.8.76	300	Viola
" "	"	50 Viola	" "	"	150 Viola	"	600	Viola	26.10.76	300	Bassi
" "	"	75 Bass	" "	"	150 Bass	"	1000	Bass	6.10.78	200	Vl. I
13 März	31	100 Vl I	1933 Juni	19	150 Bass	6.9.54	500	Vl. I	6.10.78	200	Vl. II
	"	"	1934 März	9 je	200 Vl. I u II	30.4.57	500	Viola	6.10.78	150	Orgel
	"	"	1935 Nov.	1	200 Bass	25.5.59	800	Bass	27.7.84	200	Violine I
	"		1936 Febr.	18	250 Viol. II	3.7.58	150	Orgel	23.11.84	250	Bassi
1924 August	28	200 Vl I u II	1937 "	12	300 " I	2.10.1963	400	Vl. I	12.8.85	250	Violine II
" "	"	200 Vl. II Va	1938 "	16	120 Viola	21.4.1967	300	Vl. I	28.7.87	200	Viola
1922 September	29	200 Vl I u II	1939 Sept.	6	150 Viol.	26.3.1968	300	Viol. II	15.3.88	200	Violine
1923 August	2	100 Vl I	1940 "	10	150 "	26.3.68	300	Viola	8.8.89	212	Violoncello
" "	"	100 Vl II	1941 Febr.	4	150 Bass	12.6.1968	500	Bass			Kontrab.
1929 Dezemb.	3	100 Vl I u II	1941 Febr.	6	150 Viol.	6.7.1969	150	Orgel	3.1.91	150	Vl. II
							500	Vl. I			

5.4.91 200/2 Viol. I
9.4.92 250/150 Bass
1 10.92 150/12 Viola
28 4 94 250/262 Viol. II
Orgel Stimme

29684

Vivaldi A. Nachez, Konzert a moll.

ED. 900-15

Datum.		Exempl.									
1924 Oktober	19	200 Orgel									
1950 Jan.	6.	150 Bass II									
1954 August	2	150 Violine									
1958 April	17	160 Orgel									
6.12.1968		150									
3.1.1975		100									
3.3.1977		100									
10.8.83		150									

29682.

Vivaldi-Nachèz, Konzert in A moll Violine

Datum.		Exempl.										

29681. (1.50)

29681

12.7.94 - 100/116+6
30.1.96 - 150/160+6
31.1.97 - 181+6 (VI 7-13)
28.4.97 - 241+6 (VC-KB-14)

Bearbeitung

			1935 Nov.	1°	200 Bassi	25.5.52	300	Bassi	27.7.84	200	Violine I	
			1936 Febr.	18	250 Viol. II	3.7.53	150	Orgel	23.11.84	250	Bassi	
1914 August	28	200 Vl. I/II	1937 "	17	300 " I	2.10.1963	300	Viol. I	12.8.85	250	Violine II	
" "	"	200 Vl. Bc.	1938 "	16	120 Viola	21.4.1967	300	Viol. I	28.7.87	200	Viola	
1922. September	29	200 Kontr.	1939 Orgel	6	150 Viol. I	26.3.1968	300	Viol. II	15.3.88	200	Violine I	
1923 August	2	100 Vl. I	1940 "	16	150 " I	26.3.68	300	Viola	8.8.89	212	Violoncello	
" "	4	100 Vl. II	1943 Febr.	4	150 Bass. 100 Viola	12.6.1968	500	Bassi			Kontrab.	
1929 Dezemb.	3	100 Vl. III	1944 Dez.	2	100 Viol. I	6.7.1969	150	Orgel	3.1.91	150	Viol. II	
							500	Viol. I	5.4.91	200	Viol. I	
									9.4.92	250	Bassi	
									1.10.92	150	Viola	
									28.4.94	250	Viol. II	

Orgel Stimme

29684

Vivaldi, A. Nachez, Konzert a-moll.

ED. 900-15

Datum.		Exempl.										
1914 Oktober	19	200 Vl. I/II										
1950 Jan.	6.	150 Orch.										
1954 August	2	150 Orch.										
1958 April	14	160 Orch.										
6.12.1968		150										
3.7.1975		100										
3.3.1977		100										
10.8.83		150										

29683

Vivaldi-Sachez I, Nr. 1 Konzert a moll f. Viol. 4 Lo

Seite 2-14, 2-7 u.

5,00 ED 900 à M 2.50

Copyr. 1912 B.S.S.

Datum.		Exempl.							Violinstimme allein		
1912 Oktober	10	300	1924 [illegible]	10	[illegible]	193[illegible]	23	[illegible]	1932 März	4	250
" "	"	—	1924 Novbr	25	3000	1941 Mai	2	1[illegible]			
1912 Dezember	11	200	1925 Novemb.	25	3000	1[illegible]	10	1[illegible]			
1913 Februar	28	200 M	1926 Novemb.	9.	3000	194[illegible]	3	[illegible]			
" "	"	300 200 M	1927 August	12	4000	1[illegible]	5	49		Ed. 900	
" August	21	1000 M	1928 Oktober	24	4000	1943 [illegible]	12	1000	1955 Febr	4	2000
1914 April	6	2000	1929 Juni	28	5000	[illegible]	[illegible]		1956 "	25	2000
1920 Juli	21	500	1931 Februar	12	4000	1946 Nov.	14.	1000	1957 "	26	3000
1920 Novemb.	10	1[illegible]	1932 März	7	4000	1949 Mai	10.	1200	1958 August	17	4000
1921 April	22	100	1933 Novemb.	22	3000	1951 April	23.	1500	1960 "	22.	4000
1922 Januar	[illegible]	[illegible]	1935 April	10	[illegible]	1952. Mai	31.	3000	1962 Februar	1	[illegible]
~~1922 April~~	~~4000~~	~~5~~	1936 Mai	12	[illegible]	1950. Juli.	20.	1500	1[illegible]	10	[illegible]
1923 Januar	13	[illegible]	1937 Juli	20	[illegible]	1953 Nov.	9.	2000	1967 Mai	9	3000
						195[illegible] Dez.	18	2000	17.1.1969		3000

29686

Mac Dowell Op. 62 Idylle Carl v. Aster für Violine, Klavier

26. 7. 1972 300
30. 11. 1973 3000
22.9.1975 — — 3000
17.3.1977 — 3000

24/1.20 —

Datum.		Exempl.									
1922 Juni	24	150	Fortsetzung:	II-Ed. 29685							
1922 April	7	300	26.4.1971	—	3000						

Siehe rotes Blatt, nächste Seite
20. Ed 900

29685

Vivaldi, A. = Vater. Konzert f. Violine m. Quartettbegl. a moll

2 Ed. 900

No I 2-5; II 2-5; No 2-5, Bassi 2-5

Autographie

Datum.		Exempl.											
1922 Dezember	24	75 VI I	1925 Mai	13	200 Vla	1932 Dez	5	300 Vl II	1949 [illegible] 1958		900 Vla, 1300 Bass
" "	"	60 II	1924 Juli	24	400 Cembalo 250 Cello	" "		300 Bass	1959 Juni	9	500 Vl. I / II
" "	"	50 Va				1933 Oktob	25	500 Vl. I	1959 "	2	300 Vla. Bass
" "	"	75 Bass	1926 Juni	10	150 Vl. II		-	250 Vla	196[illegible]	16.	400 Vl. I / II
1923 März	"	100 [illegible]			200 Vl. I	1936 Juni	4	1[illegible]	196[illegible]	16.	300 Bass
1924 Februar	7	100 M I/II			[illegible]	1939 Juni	14	1[illegible]	1964 Oktober	28	1200 Vl. I
" "	7	Va + Bass	1929 April	12	150 Vl. II		[illegible]	[illegible]	1964 August	11	300 Vla
" Mai	7	200 70 I/II		-	50 Cello	1939. April	[illegible]	[illegible]	1965 Jan.	26	1000 Vl II
" "	7	200 Va, Ca. B	- 350 - 300		II 150 Va	150 Bass	22	[illegible]	Bass 30.6.1966		600 Bassi
1921 April	8	100 Cel	1930 Dez. i. 500	Viol. I 400	Vl. II 100			[illegible]	16.3.1967		1000 Bassi
" "	"	200 I/II	" " " 250	Viola 300	Basse [illegible]		[illegible]	[illegible]	13.3.1968		1000 Viol. II
" "	"	50 Va 150	1932 Juni 20	100	Orgelst.	8.49-8.55	30	1015	Bass 6.12.1968		1500 Viol. I
1922 Juni	15	200 Vl	" Dez. 5	300	Vl. II	27.2 St. 100	Viol. I		16.1.1970		600 Vl. II
"	"	500 VI II	" " "	300	Basse	15.4.52 — 600	Vl. II		17.5.1971		300 Viola
									27.3.1974		500 V. II

29683.

21.8.79	3000
23.1.80	3000
12.11.81	3000
4.8.83	3000
27.6.84	4000
14.6.85	400 B./Vlc.
5.6.86	5000
20.4.88	6000
16.3.90	4000/3336
Nr. 10.34	4000/3336

Concert-Arrwll f. Viol. u. Kl.

ED 900 à M 2.50

erschien 1912 B.S.S.

			Violinstimme allein		
Sept.	23	2000	1932 März	4	250
Nov.	2	1000			
Dez.	10	1000			
Juli	3	1000		Ed. 900	
Aug.	5	1500			
Sept.	12	2000	1955 Febr.	4	2000
Okt.	17		1956 "	25	2000
Nov.	14.	1000	1957 "	26	3000
Mai	10.	1200	1958 Concert-	17	4000
April	23	1500	1960 "	23.	4000
Juli	31.	3000 -	1962 Vereins	1.	4000
Juni	26.	1500	1964 Verlust	11	5000
Nov.	9.	2000	1967 Verl.	9	5000
Dez.	13	2000	17 1969		3000

29686.

Mac Dowell Op. 64 Idylle Carl v. Aber für Violine & Klavier

26. 7. 1972	300
30. 11. 1973	3000
22. 9. 1975 - -	3000
12. 3. 1977 -	3000

29120 -

Datum.		Exempl.									
1920 Juni	24	150	Erhöhung	11-26. 2983							
1922 April	7	300	26.4.1921	-	3000						

Siehe neues Verlagsverzeichnis 20. Ed 985

29685 (Nr 13)

Vivaldi, A. = Vaher. Konzert f. Arwell f. Viol. m. Quartettbegl.

2 Ed. 900

Nr 2-5; II 2-5. Va 2-5. Bass 2-5

Autorisation

			900 Vla., 1300 Bass
15.7.81	300 Vlc. Kb	Juni	9. 500 Vl. I / II
4.8.82	300 Viol. I	"	9. 300 Vla. Bass
2.11.83	400 Viol. I	Februar	16. 400 Vl. I / II
5.3.84	900 Viola	Februar	16. 300 Bass
21.1.87	300 Viol. II	Juli	28 1200 Vl. I
31.11.88	300/32.1 Vl. I	August	11 300 Vla
23.11.[illegible]	200/223½ Viola -13	Jan.	26 1000 Vl. II
27.1.94	300/334½ Viol. I	1966	600 Bassi
27-1-94	300/334½ Viol. II	1967	1000 Bassi
27-1-94	300/334½ Violonc. Kontra B.	1968	1000 Viol. II
		12.1968	1500 Viol. I
		1970	600 Vla.
		1971	300 Viola
		974	500 V. II

29684.

Lemare Edwin H. Op. 94 Morning-Day Myn.

Datum.		Exempl.										
ZU Ed. 900			29685									
Vivaldi – Nachez		cpos	3 Nr. 6 – Violine & a-mol – Stimmen									
Bassi 14.9.74		500										
Viola 10.4.75		200										
I. II 27.10.76		500										
VI 29.4.77		500										
Viola 29.4.77		200										
Bassi 29.4.77		300										

29688.

Fryer, Herbert. Little Dance 2/ms

2-4 . 2Bf

Datum.		Exempl.										
1912 Dezember	9	50 M										
" "	4	200 "										
1924 Mai	18	157										

29689.

Wagner – Volbach, Karfreitagszauber f. Vlc. & Pf.

1-2 = 7 = 2½ Bg. Novello 7 Lasifal 2 M. 20

Datum.		Exempl.										
1912 November	97	300 "										

29690

Vogrich Max. 3 Mousquetaires / 1 Valdstein-n 1 Lit. A No

1.2. Dans des Ombres (Gastvorstellungen) 1.3 Chevalier Mousquetaire

1 = 1 = 4 Akt

I n/2 II III

Datum.		Exempl.										
April	9	[illegible]										
22. Juli	21	500 [illegible]										
		50 M.										
1921. April	8	[illegible]										

29691

Vogrich 1.2 Leistenstein men 1 Lit. A No

2 = 1 = 3 Akt

Datum.		Exempl.										
1913 April	9	200 [illegible]										

29692

Vogrich 1.3 Chevalier mousquetaire II. No

1-7, 1 3 = 4 Akt

Datum.		Exempl.										
1923 April	9	[illegible]										

29693.

Zimbalist, Orientale f Violine & Pno

1-4, 1 - 2 By & H. M 1.50

Datum.		Exempl.
1913 März	15	300 M
" "	"	300 H
[illegible]		[illegible]
1922 April	26	300
1923 Dezemb.	15	200 ✓
1925 "	25	300 ✓
1929 Mai	16	300 ✓

29694.

Naumann, Otto Op 13 Nächt-lied f Männerchor & Orch Begleitung

Orgel 2-3, Horn I - IV - 1, II - 1, III - 1, IV - 1, Trompete I 1, II 1, III 1, Posaune I 1, II 1, III 1, Basstuba 1, II 1, Pauken

Partitur 1 – 13 + 1 Text Platte Chor Sopran I 1, 2; II 1 2 Alt I 1, 2; II 1 2 Tenor I 1, 2; II 1 2 Bass I 1, 2; II 1 2 Streicher 1

Datum.		Exempl.
1913 Januar	24	100 Part
" "	"	100 Ch 2 St
" "	"	250 × Chor
" Mai	25	250 Ch I/II
" "	24	250 Pos. III
1927 März	12	400 T I
" "	"	500 T II
" "	"	600 B I
" "	"	450 B II

29695/99 Ges (9554)

Scott, Cyril Poems No 1 bis 5 Komplet 2 Bde

2-27 (Ausgabe Edition)

Ed 1440

Datum.		Exempl.								
1912 Dezember	13	600	✓	1912 Dezbr	13	1000	No	1		
1924 ~~Dezbr~~ 24/3		600	✓	1913		100				
1922 ~~Oktober~~	7/6	300	✓	1914 Septb.	12	500				
" " "	"	300		1917		100				
1923 " " 7/3		500	✓	1922 Oktob.	6	300				
1926 Januar	26	300	✓	1924 Oktob	17	300				
1928 April	9	300		1926 Janr	16	300				
1928 Mai	9	200	✓	1928 Mai	8	500				
1935 Januar	15	500	✓	1931 Janr	28	500				
				1954 März	9.	400				

Nicht einzeln erschienen

29696 #2

Scott, Cyril Poems No 2 The Garden of Soul 2 pms

I 17 - 11 = 2 Pcs & U.

Datum.		Exempl.										
1913 April	19	100 M	✓									
"	"	250 M										
"	"	300 Sch.										
1922 October	11	300 M.	✓									

29697 #3

Scott, Cyril Poems No 3 Bells

Datum.		Exempl.										
1913 April	19	100 M										
" "	"	250 M	✓									
" "	"	200 Sch.										
1920 August	14	300	✓									
1921 "		300										

29698 #4

Datum.		Exempl.										
#4												
Middle English versions												

29699 ℔5

Datum.		Exempl.										
℔5												

29700.

Elman Lisa. Enfants [illegible]

Datum.		Exempl.										
[illegible]												

29701.

Elgar, E. Op 43 Enfants d'un Rêve (Dream Children)

Viol I 2-3, II 2-3, Viola 2-3, Vlc 2-3, Bass -1, Kontr. I/II 1-3, Obvi I/II 1-3 Klarinetti I/II 1-3 Fagotti I/II 1-3 Corni I/II 2-3, Corni III/IV -1, Timpani -1, Harpa 2-3

Datum.		Exempl.										
1913 April	20	200 Part.-1										
" "	"	200 Stimmen										
" "	"	200 x Streicher										
1921 März	23	100 f. 2.V.-2.-1 9"										
1926 Februar	22	100 K II										
1927 Nov.	30	150 "										

29702

Elgar, E. Op 43 Dream Children arr. f. Orgel

1-8 = 3 Bg m. N.

Datum.		Exempl.										
1922 Dezember		300 Ldw.										
1922 Oktober	11	100 Lundström										

29703

Zimbalost Legende f. Violine u. Klavier

1-2-3 = 1½ Bog m. N. n M 2.20

Datum.		Exempl.										
1922 November	28	300 m. Kr.										
= =	29	300 o. K.										

29704

Rudenyi, Jan. Chanson de Venise, Sérénade f. Viol. u.

2-7. 2-3 = 3 Bg + N. n M 1.50

Datum.		Exempl.										
1922 Dezember	19	300 M										
= =	=	1000 4										
1931 Oktober	14	200										

29705

Friml, Rudolf Twilight Gesang & Pf

1 4 - 2 Bg

Datum.		Exempl.										
1913 März	7	3 + 2 a										

29706.

Albert, Eugen Liebeskutten, Opus-Walzer 2 Soli

Pr. M. 2.-

Datum.		Exempl.										
1913 April	24	200										

29707.

Friml Op 36 № 2 Crépuscule Salon / Orchester Stimmen in 8°

Piano-Conductaur 1-3; Harmonium 2-3; Viol I -1, Viol II obligat 1; Viola -1; Clv -1; Bass -1, Flauto -1, Klarinette B -1

Datum.		Exempl.										
1912 Dezember	31	50 Kplt										
" "	=	200 Lauf										
" "	=	250 Einzelst										
1913 Oktober	18	200 Laufst										
1920 Dezember	8	750 Kplt										
		750 Lf										
1922 April	26	200 Kplt & Vl I										
'22 Sept.	28											

29708

Elgar, E. Op 43. Enfants d'un Rêve (Dream Children) arr. L. Schneider

Viol. & Pno

Part 1–3, 1–7

Datum.		Exempl.										
1913 Januar	16	100 M										
"	"	200 "										
2 Juni	13	500 "										

29709

Elgar, E. Op 43. Enfants d'un Rêve (Dream Children) arr. L. Schneider

2 Violons & Vc. (Clav ad lib)

I 1–3, II 1–3, 1–3, –1

Datum.		Exempl.										
1913 Januar	24	200 M										
1921. März	17	100										
1921. Dezember	19	200										

29710

Elgar, E. Dream Children Op 43, à Piano 2m

3–11

Datum.		Exempl.										
1912. Dezember	31	100 M	o. M.									
" "	31	500 "	"									
1913 Januar	2?	300 "	"									

29711.

Lambert, A. H. Aria f Ltwf. & P.

1-3, -1 = 2 Bf

Datum.		Exempl.											
1913 januar	22	2150											

29712.

Etienne Georges Marionnettes 2 Ldg

Datum.		Exempl.											

29713

Etienne, Georges Sunset Sup f voice + Piano Ges

1-3 = 2 Bf

Datum.		Exempl.											
1923 Juli	24	500 40 Pf											
= Februar	22	300 M.											
. .	.	3404											
= November	11	1000											

29714

Beyer, Chants nat. „Carikiqsonlo" Turquie 2 Bl.

2-5=2 Bg. ℳ 1.-

¼ - 50 ₰

Datum.		Exempl.										
1912 Dezember	19	300										
1925 Oktober	19	300										
1926 Septbr.	16	300										

29715

Beyer, Chants patriotiques „Montenegro" Hymne national 2 Bl. ℳ 1.50

2-3=1 Bg. n ℳ -.50

Datum.		Exempl.										
1912 6 Dezember	16	300										

29716

Beyer Chants patriot. N: 33 Grèce, Hymne nation. hell. 2 Bl.

2-3=1 Bg

Datum.		Exempl.										
1912 Dezember	16	300										
1918 Juli	31	100										
1923 Oktober	24	100										

29717

Guilmant, A. Op 91 Sonate 4:8 (II. Symphonie) f. Orgel

2-47 = 12 Bg. N.

Ed. 1868 (S 390)

Datum.		Exempl.
1913 Januar		250 M
"		250 M
1924 Oktober	7	300
1933 April	14	[illegible]
1955 März	5	300

29718

Guilmant, A. Op 68 (60 Interludes) f. Orgel

1-17 = 5 Bg. N.

Ed. 29718

Datum.		Exempl.
1913 Februar	21	100 M
"	"	100 M
1921 Oktober	3	100
1925 Juli	3	200
1934 März	16	[illegible]

29719

Guilmant, A. Op 39 L'Organiste prat[illegible]norium

I/II 1-17 = 5 Bg

Datum.		Exempl.
1912 Dezember	31	300 M 40 M
1923 Januar	22	[illegible]
1914 Juni	29	300 M

29717

Guilmant, A. Op 91 Sonate N:8 (II. Symphonie) f Orgel

2-47 = 12 Bg + N.

Ed. 1913 (9390)

Datum.		Exempl.
1913 Januar		250 M
"		250 M
1924 Oktober	7	300
1933 Juli	17	[illegible]
1955 März	5	300

29718

Guilmant, A. Op 68 (60 Jn

1-17 = 5 Bg + N.

Datum.		Exempl.
1913 Februar	21	100 M
" "	"	100 M
1921 Oktober	3	150
1925 Juli	3	200
1934 [illegible]	16	[illegible]

29719

Guilmant, A. Op 39 L'Organiste pratique (2 Systeme) f Orgel od. Harmonium

I/II 9-17 = 5 Bg

Datum.		Exempl.
1912 Dezember	31	300 40 M
1913 Januar	10	[illegible]
1914 Juni	29	300 M

29720

Guilmant, A. Historisches Orgel-Konzert f. Opel

Seite 1-98 = 25½ Bg. + 1.

Einzeln: Clérambault, Prélude
Seite 3/6 = 2 Bog. 9 u.

Datum.		Exempl.											
						1932 Mai	3	200					
1913 Januar	31	200 ✓											
1922. Juli	5	50 ✓											
1924 März	28	200 ✓											
1934 Sept.	20	200											
1954 Febr.	13.	200											

Datum.		Exempl.											

Datum.		Exempl.											

Datum.		Exempl.											

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

29728

Mac Millen, Francis. Rococo Tivlon A Tiano

2-3, 1-4 & 11 = 2 Bx.

Datum.		Exempl.									
1913 Februar		300 ♀									

29729

Mac Millen, Francis, Berceuse arr f. H. Edwards 2ms

1-3 = 2Bf.N.

Datum.		Exempl.										
1923 Februar		200										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

29738

Macmillan, François, Danse rococo f. Violoncell u. Piano

P. 1 4 2 3 . 2 Bg + H M 1.50

Datum.		Exempl.										
1913 Februar	15	300										

29739

Macmillan Cr. Berceuse an f. M. Edwards f. Piano Pm

1 3 . 2 Bg + H M 1.50

Datum.		Exempl.										
1913 Februar	15	200										
1914 Januar	27	300										

29740

Lloyds, Edwin, D. Twilight Song (Abendlied) Pm

1 4 = 2 Bg + H M

Datum.		Exempl.										
1913 Februar	15	200										
1914 Februar	12	200										

29741.

Reeves, Ernst. Cupid's Charm Salon f. Orch. Stimmen

Piano Conductr 1-4. Harmonium 1-4. Violino I. 2-3. II 2-3. Viola 2-3. Vlc 2-3. Bass 2-3.
Flöte 2.-3. Klarinette 2-3. Oboe 2-3. Cornetto 1-3. Batterie 2-3 à ℳ 1.50

Datum.		Exempl.
1913 März	4	200 M
= =	=	300 4
= =	=	500 I. 300 II
= =	=	300 Kl. 300 Vlc
= =	=	300 Cornetto
1914 April	3	300 Kpl
= Oktober	17	10 x Piano à 1 Mk

29742.

d'Albert, E. Liebeskatzen, Potpourri a. K. Sonntag f. Salon Orch.

à 42-

Datum.		Exempl.
1913 Januar	7	500 Kpl
April	=	100 I. 500 II
=	=	500 Kl. 500 Vlc
1919 November	21	300 Kpl
1925 Januar	15	300 Kpl
= =	=	300 I. 100 II

29743.

Elliott, Percy, Nouveau Printemps bearb. f. Salon Orchester m. 8 Stimmen

Violine 1. 2.: Harmonium 1-4, Violine I. 2-3. II. 2-3. Viola 2-3. Vlc. 2-3. Bass 2-3.
Flöte 2-3. Klarinette 2-3. Cornet. Cornetto 2-3. Oboe 2-3. Fagott 1-3. Batterie

Datum.		Exempl.
1913 März	25	200 Kpl
" "	"	300 4
" "	"	500 Kl.
" "	"	300 Violoncello
" "	"	300 Viola
" "	"	300 Oboe
" "	"	300 Bass
1914 Juli	13	100 Pic. Flöte
1915 Februar	1	150 Trombone
" "	1	150 Basson

29744 (28961)

Wolf, Hugo Wiegenlied bearb. f. Cello & P.

2-3-1, = Bog.

Datum.		Exempl.										
1923 März	29	300										

29745

Couldery, Claudius H. Sor dans les Montagnes Fm.

1 3 2 Bog. H

Datum.		Exempl.										
1923 Mai	4	100 M										
	4	200 M										

29746

Cazabon, Albert. Sérénade fi Vl. & P.

2-3, 1 4 H. -450

Datum.		Exempl.										
1913 April	19	100 M										
		200 M										

29747.

Bellerby, Edward, J. Op 38. Cradle Song f. Angel Choir f. Orgel

2 7 - 2 Bog. H

n M 1.50

Datum.		Exempl.											
Mai 1913	30												

29748.

Bellerby, Edward J. Op 39. Capriccio f. Orgel

1 8 = 3 Bog. H.

n M 1.50.

Datum.		Exempl.											
Mai 1913	30	220											

29749.

Bellerby, Edward J. Op 39. Marche f. Orgel

2 7 = 2 Bog. H.

n M 1.50

Datum.		Exempl.											
Mai 1913	30	245											

29750.

Wagner R. Der fliegende Holländer, Klav. Ausz. zu 2 Händen
mit unterlegtem Text deutsch u. fr.
1—165 = 45 Bog.

Datum.		Exempl.										
1913 Dezemb.	9	1000 (200 M.E.)										
1918 Dez.	21	500 (300 Volksa.)										
1919 August	23	1000										
1927 "	5	800										

29751.

Erlinger, Ch. - Mozart, Thème et Variations de la Sonate IV arr. p. Chant et Pf.
Text deutsch + französisch
1—7 = 3 Bog. à M 1.20

Datum.		Exempl.										
1914 Mai	26	300										

29752.

Weber, Ad. Op 13 Capriccio f. Orchester
Partitur à M 6
Stimmen à M 6
Pk I 1-8, II 1-8 Pk 1-6 Cl 1-6 Bsn 1-6 Hörn I 1-6 Hörn II 1-5 Klein Flöte 1-3
Oboe I 1-4 II 1-4 Klarinette I 1-6 Klarinette II 1-5 Fagott I 1-5 Fagott II 1-5 Horn I 1-4 Horn II 1-4
Horn III 1-4 IV 1-4 Tromp. I 1-3 II 1-3 Kornet I 1-3 II 1-3 III 1-3 Pauken 1-3 Bes. Kl. Trigel -1/2 Kurfe 1-

Datum.		Exempl.										
1918 Februar	9	150 Kpst										
" "	"	750 Pk I										
" "	"	600 Pk II										
" "	"	450 Pk C, D										
1920 August		150 Part										

V

29753.

Barns, Ethel Crepuscule (Twilight) f. Viol & Vc.

2 3, — 1 - 1½ Bg + H ℳ 1.50

Datum.		Exempl.											
1913	—	—											
Mai 1914	30	500 Ex.											

Datum.		Exempl.											

29753.

Pathetische Sonate f. Violine u. Klavier ℳ

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

29762.

Oehme, Rob. Cf 18 N: 2 Fröhlich im Garten, Kinderreigen 2 Fm.

1-4 = 2 Bf + N = 1 M -

Datum.		Exempl.										
1923 November	14	200 M										
" "	"	100 "										

29763.

Oehme, Rob. Cf 18 Im Sommer N: 3 Waldesruhe P: 2 Fm.

Datum.		Exempl.										
1923 November	13	200 M										
" "	"	100 "										
1924 Mai	27	500 M										

29764. 64

Oehme, R. Cf 18 N: 4 Libellen am Teich N Fm

1-5 = 2 Bf + N. = 1 M -

Datum.		Exempl.										
1923 November	14	200 M										
" "	"	100 "										

29765.

Lehrne, Rob. Op 18 № 5 Abendstimmung 2 Bm

1–3 = 2 Bog 2 M 1–

Datum.		Exempl.											
1913 November	14	200 M											
"	"	150 "											

29766.

Wagner-Ernst, Parsifal, Chor der Blumenmädchen französisch
(Cassler Format.)

Chöre I 1–8 Chöre II 1–8 Soupe I 1–12, II 1–12

Datum.		Exempl.											
1913 März	13	300 Chöre	I										
"	"	300 "	II										
"	"	50 Soupe	I										
"	"	50 "	II										

29767.

Tscherepnin, Wladimir - Bach, Sicilienne 2 Bm

1–4 – 2 Bog 4.

Datum.		Exempl.											
1913 Juni	6	250 Ster.											

29768

Guilmant, A. Op. 15 Pièces dans diff. Styles f. Orgel

1-17-5 Bg. & N. Livre I Ausmahl N: 1/3

N: 29768

Datum.		Exempl.															
1913 Juli	26	200 M N												1914 März	3	200 M N: 2	
" "	"	300 4ND N												" "	"	300 4ND N: 2	
1915 Februar	15	400 N												" "	"	200 M N: 3	
1922 Juni	11	300												" "	"	300 4ND N: 3	
1927 Dezember	5	300 N												" "	"	200 M N: 1	
1928 März	22	200												" "	"	300 4ND N: 1	
1931 Februar	16.	300												1923 Juni	21	200 N: 3	
														1927 Januar	12	300 N: 2	
														1928 Juli	20	300 N: 3	
														1929 Juli	2	300 N: 2	
														1928 März	20	200 N: 2	
														1931 Juli	7.	300 N: 2	
														1933 Januar	28	300 N: 2	
														1936 Okt	17	300	

29769

Guilmant, A. Op. 16 Pièces dans diff. Styles f. Orgel

1-17-5 Bog. & N. Livre II

Copyr. 1913 B.S.S. N: 29769

Datum.		Exempl.															
1913 September	30	500 M												1914 März	3	200 M N: 2	
1932 Oktober	18	200												" "	"	300 4ND N: 2	
1944 Juni	13.	200												" "	"	200 M N: 4	
														" "	"	300 4ND N: 4	
														" "	"	200 M N: 1	
														" "	"	300 4 N: 1	

29770

Guilmant, A. Op. 17 Pièces dans diff. Styles f. Orgel

2-19-5 Bg. & N. Ed. 4976 L. 445 Livre III

N: 29770 Einzel-Ausgabe

Datum.		Exempl.															
1913 November	8	200 M												1914 März	3	200 M N: 4	
"	"	300 4ND												" "	"	300 4 N: 4	
1921 [illegible]	[illegible]	500												" "	"	200 M N: 3	
1923 Juni	30	500												" "	"	300 4 N: 3	
1929 Mai	5	300												1930 Dezemb.	29	300 N: 2	
1931 März	4	300												1935 Juni	12	3[illegible]	
1933 Oktober	20	450															
1935 März	5	300															

29771

Guilmant, A. Op 18 Pièces Livre 4 Nom. Edit. by Bomet + Hull

2 - 24 = 7 Bog. Ed. 2976 (2634)

Copyr. 1913 B.S.S.

№ 29771 Einzel-Ausgabe

Datum.		Exempl.											
1913 Okt	5	500									1914 März	3	200 M. № 2
1920 Juli	3	300									= =	=	300 4 № 2
1920 Dez.	10	150									= =	=	200 M № 1
1922 März	6	200 M									= =	=	300 4 № 1
1922 Juni	14	300									1932 Oktober	14	150 № 1
1927 Oktober	28	300									1934 März	8	300 M № 1
1931 Dezber	14	300									1937 Juni	11	200 . 4
1936 März	25	300									1943 Aug.	7	200 . 4
1941 Dez.	09	150											
1943 Aug.	20	150											
1954 Oktober	14	200											

29772

Guilmant, A. Op 19 Pièces dans diff. et. Styles Livre 5. Nom. Edition by Bomet + Hull

Seite 2 - 22 = 6 Bog. à 4 Ed. 2976 f

Auswahl № 12

Copyr. 1913 B.S.S.

№ 29772 Einzel-Ausgabe

Datum.		Exempl.											
											1914 März	3	200 M № 2
Oktober 1913	5	500 4 M									= =	=	300 4 № 2
1922 April	3	200									= =	=	200 M № 1
1924 Februar	24	200									= =	=	300 4 № 1
1932 Juni	6	200									= =	=	200 M № 1
1939 Mai	13	300									= =	=	300 4 № 1
1944 Juni	23.	200									1925 Januar	20	200 M № 1
											1932 Oktober	24	200 M 4 № 1
											1939 Mai	11	150 . 4
											1943 Aug.	6	150 . 4

29773

Guilmant, A. Op. 20 Pièces dans différents Styles Livre VI Nom. Edition by Bomet + Hull

2 - 23 = 6 Bog. à 4 Ed. 2976 f

№ 29773 Einzel-Ausgabe

Datum.		Exempl.											
1913 Oktober		500 4 M									1914 März	3	200 M № 2
1923 Juni	24	500									= =	=	300 4 № 2
1925 Dezemb.	9	500									= =	=	200 M № 1
1927 Mai	31	500									= =	=	300 4 № 1
											= =	=	200 M № 1
											= =	=	300 4 № 1
											1925 Juni	22	200 № 1
											1931 April	10	200 M 4 № 1
											1933 Juni	20	150 M 4
											1937 Juli	21	150 M 4

29774

Guilmant A Op 80 Sonate No 5 f Orgel (Emott)

1 45 - 12 Bog + K. Ed. 1865

Datum.		Exempl.											
1913 Mai	7	200 M											
" "	7	300 "											
1916 Februar	18	200 M											
1920 Oktober	30	100											
1921 [illegible]	3	[illegible]											
1922 März	2	400											
1924 Juli	23	[illegible]											
1926 April	6	500											
1928 Februar	9	500											
1929 April	5	800											
1933 Febr.	9	500											
1936 Juni	18	500											
1944 April	21.	150											
1955 März	5	300											

29775. 71 U/

Moffat, A. Alte Meister für Violine, Spielerbach u. Sorg Suite f. Cello + P.

2 11 2 25 - 10 Bog 5 - 4580 Kl. Format

Ed 983

Datum.		Exempl.											
1913 Septemb.	3	200 Ex.	1938 Mai	7	800	21.3.1962		2000					
" "	"	300 400 "	1940 Novb.	18	800	3.4.1969		2000					
1917 Januar	23	300 5-750	1942 Dezb.	Do	[illegible]	2.4.1971		2000					
1920 Januar	16	300 5-750	1945 Mai	21	500	2.7.1973		2000					
1922 Januar	18	300 5-750	1948 Juni	9.	800	20.5.1976		2000					
1923 Juni	1	500 5-750	1950 März	29	1000	3.8.1978		1500					
1926 Mai	25	500 [illegible]	1952 Feb	22.	1000	3.11.1980		2000					
1927 Novemb.	10	500 Ex.	1953 April	27	1500	8.2.1983		2000					
1929 Mai	24	800 "	1955 Mai	15	1500	14.2.85		2500					
1931 April	7.	800	1957 März	19.	1500	5.12.88		2000 2072					
1934 Febr.	6.	500	1959 Okt.	29	1500	18.5.92		2000/2000 6					
1935 August	6	500	1962 Juni	4	1500	25.9.95		1663 + 6					
1936 Juli	3	800	1964 [illegible]	17	1000								

29776

Denza, Luigi. Erolc. Irving Song, Duett Gesang

K.-A. 2 7 - Bog. K-S - K.

Datum.		Exempl.											
1913 Mai	3	200 Ex.											
" "	"	200 "											
" "	"	200 Exp.											
" "	"	200 "											

29777.

Karfi, Esteban. Morsonge Valse f. Piano & Salon Orchester

Piano Conductor 1 7, Harmonium 1 5, Violine 1 4, 2 Violine 2 2, Viola 2 3, Cello 2 3

Bass 2-3 Flauto 1 3, Clar. in B 2 3, Fagott in B 2 3, Pauken 2 3

n.M. 1.50

Datum.		Exempl.											
1913 Oktober	7	300 K/A											
" "	"	300 K-											
" "	"	200 K II											
" "	"	100 Viola											
" "	"	100 Cello											
" "	"	100 Bass											

29778.

Wagner, R. Tannhäuser, Klav. Ausz. zu 2 Händen mit unterlegtem Text bearb. v. Klauwell.

1—185

Datum.		Exempl.											
1913 Dezember	18	2000											
1915 April	14	2000 (1000)											
1918 Oktober	10	1000											
1919 Juli	31	1000											
1922 Januar	1	1000 (3 M.)											
1923 August	19	1500											
1927 Februar	3	1000											

Wagner Tannhäuser, Kl. A. Nr. 29778

87	Titel
62	Seite 1—16
68	" 17—32.
59	" 33—48
66	" 49—64.
69	" 65—80
—	" 81—96
56	" 97—112
71	" 113—128
76	" 129—144
57	" 145—160
73	" 161—176
50	" 177—Schl.
1043	" 177—184

297

Wagner, R. Parsifal. Oper

Akt I Sopran & Alt 2 7, Tenor & Bass 1 8;

Akt II Sopran & Alt 2 3; Tenor & Bass 1 7;

Datum.		Exempl.											
1913 England	9	500 I Akt											
Oktober	"	500 I Akt											
" "	"	250 II Clav. I											
" "	"	250 II " II											
" "	"	100 I Singst. I											
" "	"	100 " " II											
" "	"	500 III Orch. A											
" "	"	500 III Singst. A											

29777.

Karl Eschbach: Mersonge Valse f. Piano & Salon Orchester

Piano Conductor 1 7, Harmonium 1 5, Violine 1 4, 2 Violine 2 3 Cello 2 3

Bass 2-3 Flauto 1 3, Clar. Alto-B 2 3, Fagotto B 2 3, Batterie 2 3

nM 1.50

| Datum. | | Exempl. | | |

29780

Sauer, Emil. Le Vertige, Etude de Concert V. 22 Nr.

1 – 8 = 3 Bog. à M. 4 2 –

Datum.		Exempl.										
1923 Mai	30	1 T										

29781.

Barns, Ethel. Schneider, L'Escarpolette f. Salon Orchester.

Viol I 2-3, Viol II -2 Viola 2 3 Cello -1 Bass 1, Flauto ad lib -1, Clarinetto ad lib -1, Piston -1.
Trombone Basso -1, Tympani -1, Piano 1-3, Harmonium 2.

Datum.		Exempl.										
1923 August	21	300 Expl										
"	"	+ 100 Partitur										
1923 Dezemb.	4	250 M 1.50										

29782. 2 Jahre 27 M.

Widor, Ch. M. Serenade arr. W. Slatter f. Salon Orchester

Piano Conductr 1-8; Harmonium 2-3; Viol. I 1 3; Viol obligato 2-3; Viola 1-3; Cello/Bass 1 4; Flöte -1;
Clarinette -1; Cornet à Piston -1; Batterie -1;

Datum.		Exempl.										
1923 Septemb.	6	300 Expl										
" "	6	+ 300 I 100 II										
" "	"	100 K. 100 Pt										
1924 Mai	5	500 Expl										
1928 Mai	14	10 I Expl										
1929 Februar	24	100 Expl										
1929 Juli	15	200 "										
1920 Januar	19	300 Expl + 100 II										
1920 April	15	500 Expl + 500 II										
1921 Januar	3	500 Piano										
1921 März	31	500 Zusammen 1. Ausgabe										

29783.

C
Denza Luigi. To night is ours, Moon Song Gesang mit Viol

1 3, -1-1-2 ℔.

Datum.		Exempl.										
1913 Mai	30	250 Profess										
"	"	250 Lond										
"	"	~~250 Lo~~	= 29784									
		~~250 Lo~~	"									
"	"	~~250 Lo~~	= 29785									
		~~250 Lo~~	"									

29784.

Denza, Luigi. To night is ours. Moon Song, Gesang m. Viol

1-3, -1-1-2½ ℔

Datum.		Exempl.										
1913 Mai	30	250 Profess	"									
"	"	250 Lond	"									

29785.

Denza Luigi. To night is ours, Moon Song, Gesang m. Viol

1-3, 1-1-2½ ℔

Datum.		Exempl.										
1913 Mai	30	250 Profess	III									
"	"	250 Lond	III									

29786.

Elliott, Percy When the heat was young 2 Bdg.

Datum.		Exempl.										
1913 Septbr	30	2										

29787.

Elliott, Percy My Song to you. (wird) by Leslie Cortis) f Gesang v. Pf.

1-4. 2 Bog

Datum.		Exempl.										
1913 September	30	200										
1914 Januar	9	200										
" März	17	500										

29788.

Elliott, Percy, La Coquette, Intermezzo, Scène de Ballet Pf.

1-4 2 Bog

n M 1-

Datum.		Exempl.										
1913 Septbr.		500										
1914 Februar	6	500										

29789.

Elliott, Percy, A toi, Love Song p Piano à 4ms

1–4 = 2 Bog. o. H. = n 4

Datum.		Exempl.
1913 September	20	1000
1914 April	24	2000

29790.

Barbirolli, Alfredo. Rocca adorata, Valse lente p Piano 4m

1–4 = 2 Bog. & H.

Datum.		Exempl.
1914 März	28	200 M
" "	"	300 Lond

29791.

Barbirolli, Alfredo. Sérénade L'amour ... pour Piano

1–4 = 2 Bog. M 2.50

Datum.		Exempl.
1913 September	24	300 M
" "	"	300 Lond

29792

Barbirolli Alfredo Énere une cavese. Vio de Cellist. Entremezzo

2 Ldg.

Datum.		Exempl.										
1913 April	24.	3rr										

29793

Brunetto, Filippo Giulia, Nicola Favotta p. Piano

1-3 = 2 Bog. A 250

Datum.		Exempl.										
1913 Septembre		1000 L.										

29794 x 125

Brenda, G. Gage d'amour (Loves taken) f. Viol. od. Cello x Pf.

-1 1-1-4 -2 Bog. x L

f

Datum.		Exempl.										
1913 Oktober	15	200 L.										

29795

Koel, Joscelyn. Rosalind, Entr'acte pour Piano

1-5-2 Boz. o. R. à M 2.–

Datum.		Exempl.										
1914 April	14	500 Hans										

29796

Elliott, Percy. Love-Song (A toi) / Salon Orchestre

Piano 1-3, Harmonium 2-3, Viol. I-1, Viol. II 1, Viola 1, Cello 1, Bass-1, Flöte 1, Oboe ad lib-1, Clarinette I
Clarinette II ad lib, Fagott ad lib., Corno I ad lib, Corno II ad lib, Cornetti -1, Trombone-Bariton-1, Drum Cassa & Piatti-1

Datum.		Exempl.										
1913 August	20.	300 Kpl										
= =	30.	+200 Viol I										
= =	30	200 Kpl										
= =	30.	+200 Viol I										
1914 Oktober	17	100 Piano Stimmen										
1919 Dezemb.	6	200 Kpl										
		100 Viol I										
1921 Juli	20	300 Kpl										
= =	=	+300 I										
1923 März	17	500 Kpl										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

29799

Pittkert, Alfred. Rêve d'Enfant, nr. 4, Valse pour piano, [illegible]

Datum.		Exempl.										

29800

Korngold, Sinfonietta Op. 5. f. Orchester Partitur

1 – 192 in 4°

Datum.		Exempl.										
1914 Juni	1	250										

29802 (46c)

Guilmant A. Op 60 Noëls Livre II Opel

20 38 = 5 Stg. + N Ed. 2981 B

| Datum. | | Exempl. | | |

29807

29804

Caix-d'Hervelois, Papillon ... f. Flöte & Pno

Ranisch, J. F. Gigue (N:3) 1 3 -2

Datum.		Exempl.											
1913 Dezember	23	200											
1913 Januar	8	200	N:3.										

29805

Fredericks, Jos. Moods, Album of 12 Pieces ... pour Piano à 4m

2 33 -9 Bog + N.

Datum.		Exempl.											
1913 Oktob.		500											
1914 Mai	12	500											

29806

Fredericks, Jos. Solitude f. Viol & Pno

2-3, 1-4 = 2 Bog

Datum.		Exempl.											
1923 September	8	200											

29807.

Fredericks, Jos. Devotion / Viol & P.

1–5, 2–3 = 3 Bog.

Datum.		Exempl.										
1913 September	8	200 Mark										

29808.

Ivey, Herbert. Dans les champs, Intermezzo f. Viol. & P.

2–3, 1–5 =

Datum.		Exempl.										
September		200 Mark										

29809.

Mason, Edward. Slumber Song = Berceuse = Schlummerlied f. Orgel

1–4 = 2 Bog

Datum.		Exempl.										
1913 September		200 Mark										

29810

Mason, Edward, Abendlied (Evening Song.) f. Orge

1-4 = 2 Bg. m. U. M 1.20

Datum.		Exempl.											
1923 September	24	200 Exx.											

29811.

Byford, Francis G. Amitié, Morceau caract. pour Piano à 2 Mains

1-4 = 2 Bg. m. U. M 1.50

Datum.		Exempl.											
1923 September	20	200 Exx.											

29812

Helm, Heinz Childhood Days, Album of 6 little Pieces for Piano 2 Mains

2-13 = 4 Bg. m. U.

Datum.		Exempl.											
1924 Februar	12	200 Exx.											

29813.

Helm, Heinr. Frühlingslied f. Klavier 2 ms.

1 – 5 = 2 Bg

Datum.		Exempl.
1913 September	22	300 WN

29814.

Helm, Heinr. Alla Mazurka f. Klavier 2 ms.

1 – 5 = 2 Bog

Datum.		Exempl.
1913 September	22	300 WN

29815.

Moffat – Tirro, Pantalon p. Viol. & Pno.

1 5, 1 = 2½ Bgn. H. 2 41 –

Datum.		Exempl.
1914 Januar	9	200 M
" "	1	100 "

29816

Moffat - Vraciu: Danses anciennes N:2 L'Echo, Giga p Vlnl & P.

1 3 2 7 = 2 Bg o.U. N 1

Datum.		Exempl.											
1924 Januar	9	200 M											
" "	"	100 L											

29817

Massenet J. Op 10. daraus: Elegie bearb f. Violine & Klavier

M-/1 L: 2/3 · 1½ Bg. Ed. 1523.

Datum.		Exempl.											
1926 April	7	300											
1928 Febr	28	500											
1930 Septemb	27	500											
1932 Oktober	18	500											
1936 Sept.	24	500											
1942 Febr.	28	500											
1943 Mai	9	300											
1944 Oktob.	11	500											
1946 Juli	23	800											
1951 April	12.	500											

8 B

29818. - 30225

~~Reinhardt, M. Op 44. Organiste pratique Livre II f. Orgel od. Harm~~

2-19-5 Bg-M. 29818 jetzt Kreisler Volksstücke a/ Österreich K.&P.

№1 aus Wien, Walzerlied (gartner)

Datum.		Exempl.											
~~1920 Mai~~	~~28~~	~~200~~											
~~1920 [illegible]~~	~~24~~	~~200~~											

29819.

Guilmant, A. L'Organiste Liturgiste Livre I f. Orgel

1-19 = 5 Bg. 11. ℳ 4.3 –

| Datum. | | Exempl. | | |

29822

Guilmant, A. Op. 90. 18 Pièces nouv. Cah. III p. Orgue

Kennt. Liste + 1 – 10 = 4 By + M.

Datum.		Exempl.										
1914 Januar	8	500										

29823. I/II

Schmidt, E. Op. 36 I/II Six Mélodies z. Befest. d. III. Lage f. Viol. & Pno.

Heft I Nr 1-4, Pr. 1-11 = 5 By Heft II Nr 1 5, Pr. 1-11 - 5 By. à n M 1.20

Datum.		Exempl.										
1914 Juli	1	300 I										
" "	1	300 II										

29824

Gael van, H. Op. 179 Marche des Petits Soldats pour Piano.

1 4 = 2 By. M 1.–

Datum.		Exempl.										
1923 September	2.	300										
" "		3004										
1923 März	21	306										

29825.

Gael, van, H. Op. 180 Rose épineuse pour Piano 2ms

1-5 2 Bog. à M.

Datum.		Exempl.										
1913 Septembre	6	300 M										
" Octobre	"	300 WM										
1928 März	26	210										

29826.

Gael, van, H. Sainte Cécile pour Piano 2ms

1-4 = 2 Bog.

Datum.		Exempl.										
1913 Septembre	24	300 M										
" "	"	300 "										
1928 März	26	210										

29827.

Gael, van H. Op. 179 Marche des petits Soldats pour Piano 2ms

2 g 2 Bg. à M 1.50

Datum.		Exempl.										
1913 Septembre		300 M										
" "		300 "										

29828

Oehme, Robert Op. 19 No 1 Barcarolle 2 Bdg

Datum.		Exempl.										
1913 Juni	19	400										

29829

Oehme, Rob. Op 19 N:2 Gavotte f Klavier 2m

1-5 = 2 Bg & H.

Datum.		Exempl.										
1914 April	3	300 M										
1914 =	3	100 40 M										

29830.

Oehme, Rob. Op 19 N:3 Nocturne f Klavier 2m

1-4 = 2 Bg H

Datum.		Exempl.										
1914 April	3	300 M										
" "	3	100 4										

29831.

Pracht, Rob. Op 13 Sieben instructive Stücke in der 1ten Lage f. 3 Viol. & Pf.

P. 2–15. I 1-7 II 1-7 III 1-7 = 10 Bg Fid 1233

Datum.		Exempl.
1914 Mai	29	300
1928 Juli	24	300 Fid 1233
1938 Juni	18	200 " "

29832.

Busch, C. M. Quatuor Antiphonae Marianae f. S. A. T. & B. Op 54

Partitur 1–9 Soprano 1–4 Alt 1–4 Tenor 1–4 Bass 1–4 = 8 S.

Datum.		Exempl.
1914 April	3	100 Partitur
1914 "	3	200 × Stimmen

29833.

Guilmant, A. Op 81. Allegro 1 Expl.

2–9 = 3 Bg. A.

Datum.		Exempl.
1913 Juni	19	300

29834

Trivial op 36 N:o 2 Magic hour of twilight f Gesang + P:

1-4 = 2 Bog.

Datum.		Exempl.										
1923 Juli	22	300 Lag. M										

29835

Wagner, R. Mästersinger, Vorspiel f. Salon Orkester

Piano 2-11; Viol I 2-7; Viol II 2-7; Violane Alje 1-5; Viola 4-7; Cello 1-4; Bass 2-3, Harmonin 2-11 Flöte 1-4; Klarinette 1-4; Trumba 1-3; Battarie 2-3

Datum.		Exempl.										
1924 Februar	12	500 Kpl										
" "	"	1000 K I										
" "	"	500 K II										
" "	"	300 Va										
" "	"	300 Cl.										
" "	"	300 Bas										
1920 November	15	200 Kpl										

29836 1/2

Wagner, R. - Hinn, Divertissement Mästersinger f. Salon Orkester

4 Bas 3 Flöte 3 Klarinette 2-3

Datum.		Exempl.										
1924 April	18	500 Kpl										
" "	"	500 K I, 200 Kdj										
" "	"	300 K, 200 Va										
" "	"	200 C 200 B										

29837.

Scott, Cyril. Carillon f. Piano 2 hn.

1-3 = 2 Bog. N. 24.11.20

Datum.		Exempl.
1913 Oktober	27	200 M
" "		200 L
" "		100 Sel. A
1914 Juni	19	300
1924 Mai	27	300
Foto Kopie		
15.1.96		3

29838.

Löhr, Harvey. When we were children, Album of 6 Pieces 2 hn.

2 - 23 = 6 Bogen + U.

Datum.		Exempl.
1913 Okt.	27	300

29839.

Loeutsky, Eugène 4 Esquisses 2 Ldg.

Datum.		Exempl.
1914. Juli	27	300

29840

Bach, J. S. - Angelelli, 8 kleine Stücke 2 ms

2 - 11 - 3 Bg. H. - Editions Format geheftet

Datum.		Exempl.										
1924 Januar	2	[illegible]										

29841

Byford, Francis. D 23 Au pays des Rêves (In Dreamland) 2 ms

1 - 4 = 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1923 September	6	300 [illegible]										

29842

Clifford, Julian. Fairy Dances, Intermezzo f. Salon Orchester

Autographie

2 M.

Datum.		Exempl.										
1913 September	24	300 Cpl.										
" "	"	300 Fl.										
" "	"	300 Fl. a.										
" "	"	100 Kl.										
" "	"	100 Klar.										
" "	"	100 Kl.										
" "	"	100 Vc.										
1914 Juli	13	100 Pc.										
" November	14	150 Vl.										

29843.

Flock, Fritz. Feldbank (Tiesdm.) f. Gesang + P.

1-4 = 2 Bg. o. M.

Datum.		Exempl.												
1913 September	8	300												

29844.

Urack, Otto. 3 Lieder Op 5 N:1 Nacht mittlere Singstimme Gesang + P.

Poesie 2 5 2 Bg

Datum.		Exempl.												
1913 August	14	300												

29845.

Urack, Otto Op 5 N:1 Nacht f. tiefe Ausgabe (3 Lieder)

2-5 = 2 Bg.

Datum.		Exempl.												
1913 August	14	300												

29846.

Urack, Otto 3 Lieder Op 5 N:2 Seine Heimat (hoch
f. Gesang & Pf.

3-5-1½ Bg. 2 M.

Datum.		Exempl.											
1913 August	14	3 M											

29847.

Urack, Otto 3 Lieder Op 5 N: 2 Seine Heimat (tief)

3-5-2 Bg. 2 M.

Datum.		Exempl.											
1913 August	14	200											

29848

Urack, Otto 3 Lieder Op: 5 N: 3 Wunsch (hoch)

3 5 - 2 Bg 2 M.

Datum.		Exempl.											
1913 August		3 M.											

29849.

Urack, Otto 3 Lieder Op 5 No 3 Wenn ich (tief)
Gesang + P.

3-5 = 2 Bg = M 1-

Datum.		Exempl.
1913 August	14	200

29850.

Urack, Otto 4 Lieder Op 10 No 1 Schlafmüde Seele (hoch)
Gesang + P.

3 5 - 2 Bg = M 1-

Datum.		Exempl.
1913 August	14	200

29851.

Urack, Otto. 4 Lieder Op 10 No 1 Schlafmüde Seele (mittel)
Gesang + P.

3-5 = 2 Bog = M 1

Datum.		Exempl.
1913 August	14	300

29852

Urack, Otto. 4 Lieder Op 10 N: 1 Schlafmüde Felder (tief)
Gesang & Pf

3 – 5 = 2 Bog. – ℳ 1 –

Datum.		Exempl.											
1923 August	14	300											

29853.

Urack, Otto. 4 Lieder Op 10 N: 2 Du langer Duft (hoch)
Gesang & Pf

2 – 5 = 2 Bog – ℳ 1 –

Datum.		Exempl.											
1923 August	14	300											

29854.

Urack, Otto. 4 Lieder Op 10 N: 2 Du langer Duft (tief)
Gesang & Pf

2 – 5 = 2 Bog – ℳ 1 –

Datum.		Exempl.											
1923 August	14	300											

29855.

Urack, Otto. 4 Lieder Op 10 N:3 Waldeinsamkeit. (hoch)
Gesang + Pf.

3-5=2 Bog. -.40

Datum.		Exempl.
1913 August	14	300

29856.

Urack, Otto, 4 Lieder Op 10 N:3 Waldeinsamkeit (tief)
Gesang + Pf.

(Poesie, 3-5-2 Bog. -.40

Datum.		Exempl.
1913 August	19	200

29857.

Urack, Otto. 4 Lieder Op 10 N:4 Weiss nicht, warum. (hoch)
Gesang + Pf.

Poesie 3-7-2 Bg -.40

Datum.		Exempl.
1913 August	14	300

29858

Urak, Otto. 4 Lieder Op 10 H. 4 Weiss nicht, warum? (tief)

Poesie 3 – 7 – 2 Bg

Datum.		Exempl.										
1923 August	21	200										

29859

Wagner, R. – Morena Marsch a/ Meistersinger bearb. (Naumann) f. Salon Orch.

1 2 2 2

29861.

Goldmark C. Charakterstücke N: 2. Etude f. Klavier 2m

1–4 = 2 Bog. + N

Datum.		Exempl.
1913 September	30	300
1914 Septbr	10	200

29862.

Goldmark, Ch. Charakterstücke N: 3 Impromptu f. Klavier 2m

2–9 = 3 B. + N

Datum.		Exempl.
[illegible]	30	[illegible]
1914 August	10	200

29863.

Goldmark, Ch. Charakterstücke N: 4 Rêverie m. Klavier 2m.

1 7 — 3 Bog. + N

Datum.		Exempl.
1913 September	30	300
1914 =	12	200

29864

Goldmark, C. Charakterstücke N:o 5 Morgens f. Klavier 2 hs

1 4 - 2 Bog + N

Datum.		Exempl.										
1913 September	30	200										
1914 September	14	200										

29865

Goldmark, C. Charakterstücke N:o 6 Sturmnacht f. Klavier 2 hs

2 7 - 2 Bog + N

Datum.		Exempl.										
1913 September	30	200										
1914 September	12	200										

29866

Goldmark C. Charakterstücke N:o 7 Traumgestalten f. Klavier 2 hs

1 7 - 3 Bog + N

Datum.		Exempl.										
1913 September	30	200										
1914 September	12	200										

29867.

Goldmark, C. Charakterstücke No. 3 Aufgabe. Handarbeit f. Klavier 2m

2 – 7 = 2 Bog + H.

Datum.		Exempl.
1913 September	21	300
1914 September	12	200

29868.

Dunhill, Thomas, F. Op. 41 No. 1 In the meadows for Piano 2m

Datum.		Exempl.
[illegible]	[illegible]	[illegible]

29868.

Dunhill, Thomas, F. Op. 41 No. 2. A Summer Lullaby for Piano 2m

Falon Vieu

2 – 3 = 1 Bog + H

Datum.		Exempl.
[illegible]	[illegible]	[illegible]
1920 [illegible]	[illegible]	[illegible]

29870

Dunhill, Thomas, I Op 40 N:3 A remembrance, for Piano 2 hs

Salon Pièces

1–3 = 2 Bog + N. A.

A 4+6. 1930

Datum.		Exempl.										
1923 Februar	20	1										
1923 Februar	20	1										

29871

Dunhill, Thomas, I Op 40 N:4 Humoresque for Piano 2 hs

Salon I

1–7 – 2 Bog + N. A. 2–

Datum.		Exempl.										
1923 September	12	1										

29872

Fryer, Herbert Op 16. 3 Préludes 2 hs

1 11 – 4 Bog + N.

Datum.		Exempl.										
1924 Januar	24	1										

29873.

Guilmant, A. Op 45 Pièces dans diff. Styles Livre XII p Orgue

1 – 21 = 6 Bog. & H.

Einzeln Nummern des Werk

Datum.		Exempl.											
1913 Oktober	11	300								1920 Juli	8	300	
1920 "	26	200											
1921 Dezember	1	300											

29874.

Guilmant, A. Op 26 Pastorale f Piano & Harmonium

2 7, 2 3 = 3 Bog. & H.

Datum.		Exempl.											
1913 Oktober	13	200											
1923 Januar	5	300											
1925 April	14	300											
1927 Juli	25	300											
1930 Mai	19	300											
1934 Jan.	6	200											
1938 Mai	6	200											

29875.

Guilmant, A. Ave Maria Op 14 pour Soprano ou Tenor avec Orgue

– 1, 1 – 3 = 2 Bog. & H.

Datum.		Exempl.											
1923 Oktober	17	200											

Datum.		Exempl.										

29877.

Hack, Fritz Lieder N:7 Der Abend mittel (Gesang & P.)

1 3 - 2 K. M 1.

Datum.		Exempl.										
1913 Oktober	9	30										

29878.

Hack Fritz Lieder N:7 Der Abend hoch (Gesang & P.)

1 3 - 2 Kva M 1

Datum.		Exempl.										
1913 Oktober	9	30										
1916 "	10	100										

29879.

Kerk, Fritz. Heilige Nacht (Lieder f. S.) mittl. m. Orgel od. Pf.

2–3. 1 Bg. M –.50

| Datum. | | Exempl. | | |

29552

Heck Fritz Lieder 4:9 Der Krieg Peter mittel (Gesang + Pf.)

1–4 = 2 Bog. M 1.–

Datum.		Exempl.										
1923 September Oktober	9	3 1										

29553.

Heck Fritz, Lieder 4:10 Stirb mittel (Tenor) Gesang + Pf.

2–3 = 1 Bog. M 50

Datum.		Exempl.										
1913 September Oktober	8	3 1										

29554.

Heck, Fritz Lieder 4:10 Stirb (hoch) Gesang + Pf.

2 3 = 1 Bg.

Datum.		Exempl.										
1923 September Oktober	9	3 1										

29885.

Korngold, E. Op 6 Sonate I f. Viol. + Vc.

2-19, 2-65 = 22 Bog. + N. M 6.–

Datum.		Exempl.				VLB 76		früher: ED. 1925		
1924 Januar	14	500				16. 7. 1987	–	800		
= Mai	19	500								
1921 Dezember	19	300								
1922 "	12	500								

29886.

Sauer, Emil: Scherzo pastoral ... pour Piano Op

2-9 · 3 Bog. + N. M 2

Datum.		Exempl.								
1913 Oktober	8	500								

29887.

Sauer, Emil. Quand vient l'été, 2me Sérénade franç. pour Piano

1-5 = 2 Bog. + N. M 1.–

Datum.		Exempl.								
1913 Oktober	8	500								

29888/A

Stephan, R. Musik für Orchester Stimmen

K I 1–5, K II 1–5, K III 1–5, Cello 1–5 Bass 1–5 Fl. I 1–5 II 1–5 III 1–4, Klarinette I 1–4, II 1–4, III 1–4
Es Kl. 2–4 Oboe I 1–4 II 1–4, Fagott I 1–4 II 1–4, Kontrafagott 1–3, Horn I 1–3 II 1–3 III 1–3 IV 1–3 Trompete I 1–3, II 1–3
Trompete III. 1–3 Posaune I 1–2 II 1–2 III 1–2 Tuba 1–2, Pauken 1–2, Glockenspiel 1–2, Harfe 1–5 kl. Trommel & Tamb. Trommel Becken 1–2

Datum.		Exempl.											
1913 Dezember	11	35 Kpl.											
		150 2 12											
1914 Dez.	1												

Partitur & Studium 1/77

1925 Februar	25	500
" Okt.	12	500
20.6. 1967		500

29859

Scott, Cyril Egypt (5 pieces) pno Piano

1 21 – 6 Exp. A-3 Ed 1436 (5 Stücke)

Datum.		Exempl.											
1913 Oktober	21	200 M											
" "		300 M											
" "		100 Schirmer											
1914 April	27	200 M											
" "	"	200 L											
" "	"	200 Schirmer											
1921 Oktober	4	200											
1928 Februar	17	50											
1931 Dezember	16	300											
1934 Apr.	1.	300											

29890.

Guilbert, Yvette. Les petits Soupers de Versailles, Album V f. Gesang 10.

Index 2 – 25 (Editions Fromont) Ed. 1035

Datum.		Exempl.											
1913 Oktober	10	200 Cos.											
" "	"	200 Cos.											
" "	"	200 Cos.											
1919 Mai	15	100											
1919 Dez.	6	200											
1921 Mai	4	300											
1925 Mai	15	200											
1939 Febr.	16	200											

29891.

Austin, E. In the twilight Alla Gavotta pour Piano

1–4 = 2 Bg + N.

Datum.		Exempl.
1914 Januar	24	200 40
= Mai	20	500 40

29892. N:1 bis 3

Zimbalist, E. Three Songs for a Soprano voice.

N:1 Chanson triste — N:2 A mirandy — N:3 a Rêverie

1–3. 1 Bg.

Datum.		Exempl.
1914 April	7	200 40 N:1
= =	=	200 40 N:2

29893.

Sauer, Emil Boîte à Musique (Spieldose) f. Klavier 2m

1 S = 2 Bg. + N. M 1.50

Datum.		Exempl.			
1913 September	30	1500	1930 Februar	16	800
= Dezember	30	1000	1932 Mai	3	600
1914 Juli	22	1000	1937 Aug.	19	150
1916 Mai	6	1000	1940 Juli	24	150
1918 Juni	15	500	1942 Juni	12	150
1919 Februar	3	500	1943 April	16	200
1920 Februar	25	500	1950 April	27.	300
1920 Juli	20	500			
1922 Juni	12	1000			
1923 Oktober	12	1000			
1925 Januar	13	4000			
1925 März	3	1500			
1927 April	25	1200			
1934 Oktober	11	500			

29894.

Wagner-Kaiser, Ring des Nibelungen, Polyp. f. Salon + Cross Orch.

Datum.		Exempl.											
1914 Mai	28	300 Kpf											
" "	"	600 Vl I 600 II											
" "	"	200 Va 200 Vc 200 B											
" "	"	+ 200 Begleitpart											
1923 Juni	30	200 Flöte											

29895.

Guilmant, A. Ecole classique No 5 pour Orgue.

Notice + 2 7 - 3 Bog. + N.

Datum.		Exempl.											
1923 Okt.	31	100											

29896.

Guilmant, A. Off. Christus vincit

Christinen m. engl. Text

Datum.		Exempl.											
[illegible]													

29897

Guilmant, A. Pièces en différents Styles pour Orgue

Table thematique 1–17 = 5 Bg + U

Livre 7

Datum.		Exempl.										
1914 Juni	10	300										
1921 ~~September~~	19	300										
								übertragen siehe Kg. Nr. 10806				

29898.

Elman, M. I wept with tears of love ... Gesang & Kl.

2 – 5 = 2 Bg

Datum.		Exempl.										
1914 Januar	8	200										

29899.

Wagner, R. Lohengrin, Klav. Ausz. zu 2 Händen mit übergelegtem Text
Leuckart

1 – 187

Datum.		Exempl.										
1913 Dezemb.	20	2000 (200 M.E.										
1915 April	14	2000 (200 M.E.)										
1918 Mai	20	500										
1918 Sept.	20	2000										
1919 Dezember	31	2000										
1927 Juli	25	1200										

29900

Cramer-Sauer, Auswahl von 62 Etüden

1 - 3 Vorwort 4 — 133 S — 8585 S ~~9235~~ 165

1335a I 4 - 45 II 1335b III IV 111 - 129 Suite IV Ed 169

Datum.		Exempl.										
1915 August	26	300	1920 Mai	4	580	1335a				1919 Mai	12	300
" September	2	100	1920 Mai	20	500					1920 "	15	1000
" "	9	500	Suite II 1921 Juni	16	336					1925 Januar	4	500
" "	16	400	" III 1923 Mai	17	500 S 8585							
" "	14	300	" IV 1924 Juni	14	300	II 1335 B						
1916 Februar	4	500	Kpl S 9235 1924		350	166 I						
1916 Januar	3	500	S I 1335 A 1925		300	119						
1919 Januar	27	300	" 1335 C 1925		500	110						
" Mai	31	300	" 1335 A "		30							
" Juni	25	300	" 1925		500	Kpl 166						
" Juli	14	300	" 1335 D 1925		500							
1920 Januar	31	500 C	III									
" Mai	4	500 A	1335 A									

29901 — 2895 Viol Viola

Sammartini-Elman, Canto amoroso (Liebeslied) f Viol. m Streichorch

II I - 1, II - 1, Viola - 1, Cello - 1, Baß - 1

Datum.		Exempl.										
1923 Oktober	11	200										

29902.

Lorenzi, Mario ~~Lorenzi~~ Improvisation-Caprice

Russ

Datum.		Exempl.										
1913 Dezbr.	10	1000										

29903.

Moffat, A. Liron - Lisette, Air de Danse pour Violon et Piano

Danses anciennes III Livre

2-3, 1-4 = 2 Bg. m. N.

Datum.		Exempl.										
1914 Januar	6	200 M										
= =	=	200 4										

29904.

Moffat, A. - Campra, Charmant Papillon, N:4 Petit Rondeau f. Violon et Pia

Danses anciennes II Liv.

2-3, 1-4 = 2 Bg. m. N. 2 41

Datum.		Exempl.										
1914 Januar	9	200 M										
= =	=	200 4										

29905 I 5

Wagner, Rich. - Tristan & Isolde, Klavierauszug f. Klavier 2 hds.

Ausg. v. [illegible]

I 2-220 =

Datum.		Exempl.										
1914 Februar	9	1000	(2 von 100 N.E.)									
1924 April	29	2000										
1916 =	28	2000	(2 von 300 N.E.									
1921 Mai	21	500	Univ. Ed.									
1921 "	"	800										
~~1922~~ "	~~30~~	~~1500~~										
1923 März	4	1500										
1929 September	2	600										

29906

Poldini, Ed. Op 63. Lustgärtchen, Album v. 6 Stücken f. Violine, Komplet n 4.2-

2-22-7 B.N. Fid 294

Datum.		Exempl.										
1924 April	23	300 M										
		300 I										
1925 Sept.		Sep. E.										
1930 Juli	30	500 I, d	294									

29907

Barbirolli, A. Bocca adorata, f. Salon-Orchester

Pianw 1-4, Harm. 1-3, Viol. I 2-3, II (dl.) 2-3, Viola 2-3, Cello 2-3, C/B 2-3, Flöte 2-3
Klarinette 2-3 Cornet in 2-1, Batterie -1

Datum.		Exempl.										
1924 März	31	300 I, d										
" April	27	300 M, 300 II										
" "	"	200 M, C, B										

Datum.		Exempl.										

29908.

Guilmant, A. Op. 36. Scherzo capriccioso f. Harmonium & Pno.

1–13, 1–13 = 9 Bog. + U.

Datum.		Exempl.
1913 Dezember	15	100
1921 "	21	100
1927 Juli	27	150
1935 Oktob.	15.	2 M.

29909

Guilmant, A. Op. 74 Marche élégiaque f. Orgel & Orch.

Partit. & Orch. Stimmen

Partitur 1–8 + U = 3 Bog. à 8½

Datum.		Exempl.
1914 März	19	100

29910 I = 2

Guilmant, A. Livre de Noël: d'Aquin. f. Orgel.

Inhalt, 3 — 75 : + U.

Datum.		Exempl.
1914 März	21	100
1931 "	15	150

29911

Guilmant, A. Op 46 L'Organiste pratique Livre III p Harmonium

2-19-5 Bg + N.

Datum.		Exempl.										
Oct 1	1	300										

29912.

Unser Wagner, Schott-Bände V:1 Klavier Album S-2770 pm

1-72 18 Bog + Umschl. Ed. 476 2 M.

Datum.		Exempl.										
1914 Januar	5	12000	1929 Mai	22	3000							
1914 Februar	19	12000	1931 Juli	2.	2000							
1914 Januar	28	12000	1933 Sept	18	150							
1914 Mai	25	10000	1936 Januar	7.	335							
1915 Juli	29	7500	1936 Juli	15	100							
1916 Februar	23	10,000	1937 Sept	20	100							
1916 Dezember	22	10,000	1939 Januar	2	500							
1919 Oktober	6	10000	1940 Sept.	3	800							
1921 Mai	3	6000	1941 Juni	28	600							
1922 Mai	8	1000										
1924 Mai	24	5000										
1925 Nov.	5	2000										
1928 Januar	10	3000										
1926 Mai	22.	4000										

29913

Förster, A. Cavatina pour Violon et Piano

1 4 - 1 = 2 Bog + N

Datum.		Exempl.										
1913 Dezember	27	200 M										
"	"	100 ℳ										

29914.

Völck, A. Op 180 Valse Arabesque pour Piano 2 m.

2-7-2Bg.H. M 1.50

Datum.		Exempl.											
1924 Juni	19	600											
1931 Oktober	14	200											
1926 April	13	300											
1933 Okt.	23.	200											

29915.

Friml, Rudolf Op. 85 N:1 Amourette "Kypose.

2 Ldg.

Datum.		Exempl.											

29916.

Friml, Rudolf Op. 85 No 2 Butterfly Waltz 2 Ldg.

No 2/7 = 2 Bg.

Datum.		Exempl.											
1913 Dez.	31	1300											
1924 Juli	3	300											
1935 Mai	25.	200											

29917

Friml, Rudolf Op. 85 Innovation (Suite Lyrique)

2 Ldg.

Datum.		Exempl.										
1913 Dezb.	31	600										

29918.

Friml, Rudolf. Op 85 N:4 Chanson tendre (A Memory) (Suite Lyrique) pour Piano

1-4 = 2 Bg + U. 1-5 M. à. M. 1.50.

Datum.		Exempl.										
1914 June	20											

29919.

Friml, Rudolf Op. 85 No. 5 From long ago

Melodie bohémienne (Suite lyrique)

Datum.		Exempl.										
1913 Dezb.	31	500										

29920.

Guilmant. A. Op 39. L'Organiste pratique p. Orgue Edit A

1-17-5 Bg + H Edit. 2980 A Livre I n 43

Datum.		Exempl.
1917 April	17	50
1919 August	18	100
1921 Mai	2.	[illegible]
1921 Novemb	5.	200
1923 Mai	11	300
1926 Januar	27	300
1932 August	19	200
1941 Mai-Juli	22	150
1944 Juni	13.	300
1955 April	19	300

29921.

Guilmant, A. L'Organiste pratique A Livre II p. Orgel

2-21 = 6 Bg + H Ed. 2980 B (29021.

Datum.		Exempl.
1914 März	21	200 v
1920 Novemb	16	150 v
1922 März	10	200 v
1923 Januar	27	[illegible]
1938 März	17.	200 v
1938 Mai	5.	200
1944 Juni	21.	300
1957 Aug.	27.	300

29922

Guilmant, Alex. Der praktische Organist Op 46 f. Orgel

H. A Livre 3 Ed. 2980 C (38 C)

Datum.		Exempl.
1920 Januar	27	150
1921 "	3	200
1922 März	2	300
1926 August	9	300
1930 Nov.	6.	300
1955 Mai	21	300

29923.

Gülmant A. Op. 47. L'Organiste pratique livr. 4.

Ed. 2980 D

Datum.		Exempl.										
1921 Oktober	3	150										
1922 Januar	22	100										
1935 Februar	14.	200										
1955 Mai	21	300										

29924.

Guilmant, A. Der praktische Organist A f Orgel Ed. 2980 E

Op. 47. Lieferung V 2 19 s Bl. N. 3 M 3.

Datum.		Exempl.										
1917 Januar	6	50										
1922 August	6	200										
1923 März	26	300										
1931 März	6.	200										
1944 Juni	3.	[illegible]										
1955 Mai	21	200										

29925.

Gülmant A. Organiste prat. A Livr. VI 6. Coll. de Pièces pour Orgue ou Harm.

Ed. 2980 F

(1296)

Datum.		Exempl.										
1922 Normal	12	300										
1928 August	22	200										
1935 Februar	..	277										
1944 Juni	21.	200										
1958 März	7.	200										

534

29926.

A. Guilmant Pratische Organist Lieferung 7
Ausgabe A f. Orgel Ed. 2980 G

2/19 = 5 Bog. + U.

Datum.		Exempl.
1920 Dez. 12.		150
1922. März	21	200
1925 August	1	400

29927

Guilmant A. Organiste pratique Lid. A. f. Orgel

Lieferung 8. Seite 2-19 = 5 Bg Ed. 2980 H

Datum.		Exempl.
1920 Dezemb.	14	150
1921 März	3	150
1921 Dezember	8	300
1933 März	21	200

29928

Guilmant A. Organiste pratique Livre 9. (Op 56 f Orgel

Ed. 2980 F

Datum.		Exempl.
1921. Dezember	1	~~300~~
1929 Dezember	30	300
1944 Juni	21.	200

29929

Guilmant, A. L'Organiste pratique Op 57 Livr 10 p grand Orgue

Seite 2/pg m. N. Ed. 2980 K

Datum.		Exempl.											
192. März	4	150											
1921 Oktober	11	150											
1922 März	2	300											
1923 "	28	300											
1944 März	13.	200											

29930.

Guilmant, A. Organiste prat. Livr. 11. Ed. 2980 L

Datum.		Exempl.											
1921. Oktober	7	150											
1923. "	5	100											
1944 April	12.	200											

29931

A. Guilmant L'Organiste pratique Livr. 12. Ed. 2980 M.

Datum.		Exempl.											
1921. Oktober	19	150											
1923. "	5	100											

29932.

Moffat, Alfred From olden days No 1 F. Fême Aimé Promenade
Viol. & Klavier

Datum.		Exempl.											
1913 Déc.	31	100											

29933.

Moffat, Alfred From olden days No 2 Joseph Agus Lagoletta espiegle
Viol. & Klavier

Datum.		Exempl.											
1913 Déc.	31	100											

29934.

Moffat, Alfred From olden days No 3 Fernando d'Almeyda - Menuett
Violine & Klavier

Datum.		Exempl.											
1913 Déc.	31	100											
1914 April	21.	277											

29935

Moffat, Alfred From olden days No 4 Giuseppe Tartini, Adagio sostenuto
Viol. & Piano

Datum.		Exempl.											
1913 Dec.	31	100											

29936

Moffat Alfred From old on days No 5 M. de Saillon Romance
Violin & Piano

Datum.		Exempl.											
1913 Dec.	31	100											

29937

Weyts, H. Op. 601 Woodland Murmurs 2 Ldg.

Datum.		Exempl.											

29938.

Weyts, H. Op. 603 Russian Kazanka 2 Ldg

Datum.		Exempl.										

29939.

Weyts, H. Op. 603 Russian Kazanka 2 Ldg

Datum.		Exempl.										

29940.

Weyts H. Op. 620 Entopia 2 Ldg

Datum.		Exempl.										

29941.

Millet, Jean. La Reine s'amuse, Valsette p. Piano à 4ms

2-7 = 2 Bg. M. = M. 1.50

Datum.		Exempl.										
1914 April	3	300 M										
" "	"	500 40 M										

29942

Millet, J. - Schmidt, La Reine s'amuse, Valsette p. Orchestre. Simon

Vl I - 3, " II 2-3 Viola 2-3, Cello 2-3. Bass 2-3 Flauto I 2-3 Flauto II 2-3 Oboe 2-3, Klarinette I 2-3, Fg I 2-3

Fagott 2-3 Corno 2-3 I 2, 3 Tromba 1-2 Trombe 1-2 Violoncello 1, Pauken 2, Cymbeln - 1 Harmonium 3-7

Datum.		Exempl.										
1914 April	17	300 Kl.										
" "	"	200 M I										
" "	"	100 M, Vc										
" "	"	100 Cbv										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

29960

Newton, Miniatures N. 1. Fairy lands 1 Bl.

2/3 = 1 Bg

Datum.		Exempl.										
1925 März	4	200 Exemplare										

19961

Newton, Miniatures N. 2 Over Hill 2 Bl.

2/3 = 1 1/2 Bg

Datum.		Exempl.										
1925 März	4	200 Exemplare										

29962

Newton, Miniatures N: 3 Bagatelle, 2 ms

2/3 = 1 Boj

Datum.		Exempl.										
1925 März	9	200	Longmit									

29963

Newton, Miniatures N: 4 In Autumn 2 ms

2/3 = 1 Boj

Datum.		Exempl.										
1925 März	9	200	Longman									

29964

Newton, Miniatures N: 5 Slumber Song

2/3 = 1 Boj

Datum.		Exempl.										
1925 März	10	200	Longman									

29965

Kenton Miniatures N: 6 Chansonette 2/m

2/3 = 1B

Datum.		Exempl.											
1925 März	11	200	Longuet										

29966

Kenton Miniatures N: 7 Gipsy Dance 2/m

3/1.5 = 1½ Bog

Datum.		Exempl.											
1925 März	12	200											

Datum.		Exempl.											

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

29974

Bischoff, John W. Sylvia, Gavotte 2 ms

2 - 5 = 1½ Bg + K

Datum.		Exempl.										
1913 Dezember	27	200 Longmitz										

29975.

Nussbaum, A. H. Op 12 Valse arabesque p Piano 2 ms

2 7

Datum.		Exempl.										
1913 Dezember	8	115 Ex										

29976.

Sellars, Gatty, L. At twilight. Idylle pour Piano

1 - 4 - 2 Bog + K.

Datum.		Exempl.										
1914 Mai	19	300 Longmitz										

29977

Wellinger, Ch. O. Valse gracieuse p. Piano 2m

2-7 = 2 Bg + H.

Septb. 1913 von A. P. Schmidt gekauft.

Datum.		Exempl.										
1923 Dezember	20	200 Exemplare										

29978.

Meyer, Ferdinand Op. 51 No 1 Happy Days 4/Hdg.

Seite 2/5 = 1 1/2 Bg

Datum.		Exempl.										
1923 Novemb.	20	200										

29979.

Meyer, Ferdinand Op. 51 No 2 Nothing Ventured, Nothing Gained

A.P.S. 2095

2 Hdg.

Datum.		Exempl.										
1923 Novemb.	20	200 Exemplare										

29980.

Meyer, Ferdinand Op. 51 No. 3 Lust in Ton 4/ (O.L. v. 6c. 2096)

A.P.S. 2096 Seite 215

Datum.		Exempl.									
1923 Novemb	22	200 L									

29987.

Scharne, Annie. Children's Musical Kaleidoscope, 16 easy Piano Pieces

Datum.		Exempl.									
1923 Dezember	17	25 M									
=	=	300 Leipzig									

29982.

Scott, C. 2 Sonnets No. 1 -.1.3-5 = 2 M. 2
= No. 2 -.1.1-4 = 2 M. 4 Fürst & Co.
= 11.50

Datum.		Exempl.									
1914 April	15	200 M	No. 1.								
= =	=	300 40 NS									
= =	=	200 M	No. 4								
= =	=	300 4	No. 2								

29983.

Nietzsche, F. Ges. Werke. Spirits Alle night Zu f. Piano

3 – n = 3 Bd. II

Datum.		Exempl.								
1913 Dezember	20	50 M								
" "	"	100 Lempertz								

Datum.		Exempl.								

Datum.		Exempl.								

Datum.		Exempl.								

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.									

29999

Scott C/s 74 N° 2 Danse orientale 2/mm

Datum.		Exempl.									
1922. Novembre	27	300 St									
1934 Juin	1.	50									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.										

29999

Lemare = Mendelssohn Invertine zu Fingalshöhle f. Orgel

2-19 = 5 Bg + H.

Datum.		Exempl.										
1914 April	1	300 M/U										
1927 Dezember	5	200										

30000

Rottenberg, Ludwig. Zwölf Lieder v. Heinr. Heine f. 1 Singstimme mit Begleitung

N:1. Andre Elsen zur Madonna N:2 Das Herz ist mir bedrückt N:3 Wie der Mond N:4 In mein ganz dunkles Leben

N:5 Das ist ein schlechtes Wetter N:6 Wer doch nur nicht N:7 Nun ist es Zeit N:8 Es blasen N:9 Mein Herz ist traurig

N:10 Wenn sind denn N:11 So wand'le ich wieder N:12 [illegible]

Datum.		Exempl.										
1914 April	23	300 M.	1914 April		25 p	300 N:1/4						
		20 M. Bg.	"	"	"	300 N:5 L						
			"	"	"	300 N:5 1						
			"	"	"	300 N:6/39						

LUDWIG ROTTENBERG

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Klavier

12 LIEDER VON HEINRICH HEINE

kplt. n. M. 6.–

Von diesem Werke wurden 50 Exemplare als Vorzugs-Ausgabe mit der Handpresse auf Japanpapier abgezogen und vom Komponisten eigenhändig numeriert und gezeichnet. In Ganzpergament-Umschlag mit Goldprägung nebst einer Heliogravüre von Heinrich Heine M. 30.–

And're beten zur Madonna / Das Herz ist mir bedrückt / Wie der Mond sich leuchtend dränget / In mein gar zu dunkles Leben / Das ist ein schlechtes Wetter (hoch und tief) / Werdet nur nicht ungeduldig / Nun ist es Zeit / Es blasen die blauen Husaren / Mein Herz ist traurig / Warum sind denn die Rosen so blass / So wandl' ich wieder den alten Weg / Sie liebten sich beide

GEDICHTE VON RICHARD DEHMEL

Die Frage / Feierabend / Nachtgebet

GEDICHTE VON RAINER MARIA RILKE

Ernste Stunde / Die Liebende / Das Roseninnere / Liebeslied

AUS H. BETHGE „DIE CHINESISCHE FLÖTE"

Die geheimnisvolle Flöte / Einsam / So lange wir auf Erden sind

GEDICHTE VERSCHIEDENER AUTOREN

Als ich zog ein Vogel frei *(George)* / Ich darf nicht dankend *(George)* / Phantasie *(Goethe)* / Sonnet *(Petrarca)* / Worte sterben *(Dauthendey)* / Die Blumen *(Puschkin)* / Ich gehe des Nachts wie der Mond tut gehen *(Gregorovius)* [Aus dem Toskanischen] / Und hat der Tag all seine Qual *(Jakobsen)*

Sämtliche Lieder einzeln à n. M. 1.20

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRÜSSEL, PARIS

30001

Mendelssohn-Lemare, Sommernachtstraum Ouvertüre f. Orgel

2-27-7 B. + N.

Datum.		Exempl.										
1914 April	7	300 40 M										

30002.

Lemare, Opus 65 Sonata in E major f. Orgel

1-27-8 B. + N.

Datum.		Exempl.										
1914 April	14	300 40 M										

30003

Busch, Walter. Dawn to Dusk, 5 Miniatures f. Pianoforte 2 hn

N. 1. Morning Song, N. 2. 'Neath the greenwood N. 3 Day Dreams N. 4 Shepherds Dance

2-73 = 4-B + N. N. 5 Even Song.

Datum.		Exempl.										
1914 April	23	300 M.										
= Mai	11	300 = =										

30004.

Austin, Ernest. Humoresque pour Piano

1-4 = 2 B + N

Datum.		Exempl.										
1914 Juni	4	3000										

30005.

Wagner, R. Unser Wagner, Album II f. Klavier zu 2 Händen

3-70 = 18 Bogen

S. 277 1
Ed 47 f

Datum.		Exempl.										
1914 Januar		5000										
1914 Februar	11	5000	1914 März									
1914 April	7	[illegible]	193[illegible] September	1[illegible]	5[illegible]							
1915 Juli	7	[illegible]	1939 Oktober	1[illegible]	500							
1916 März	14	[illegible]	1941 Januar	31	[illegible]							
1916 November	18	5000										
1918 Januar	18	5000										
1918 August	18	5000										
1919 Mai	24	5000										
1920 Mai	4	10,000										
1921 November	3	5000										
1924 [illegible]	3	[illegible]										
1925 [illegible]		2000										
1926 [illegible]	15	[illegible]										
1927 [illegible]	[illegible]	[illegible]										
1929 August	1	2000										
1934 Jan.	18.	800										

30006.

Guilmant, Alex. Pièces dans les différents Styles pour Orgue

Op 53 Seite 2/19

Livraison 16-

Datum.		Exempl.										
1921 Januar	5	150										

30007

Datum.		Exempl.										
										1920 Juli 2		2 Ex.

30008

A. Grünwaldt Opus 89. 7e Sonate f. Orgel

1/39 = 10½ Bog. Ed. 1897

Datum.		Exempl.										
1921 November	3	150										
1923 Dezember	5	200										
1925 Juni	4	200										
1930 März	3	300										
22. 8. 1943												
1951 Mai 22.		300										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

30 018.

Torjussen, T. Op 7 N: 1/5 Vorseland Ketches (Skizzen) Kplt f. Klavier

1 – 13 = 4 Bog + N S 736 M 2 –

Datum.		Exempl.										
1914 Januar	10	100 M										
" "	"	300 "										
1924 Juli	19	300										
1925 März	9	500										
1926 Dezember	22	800										

30019

Moritz, Fr. Op 96 Miranda, Polish Dance 2 hms

2-5=1½ Bg o. N.

Datum.		Exempl.
1914 Januar	2	200 o. N.
" "	"	200 Langnitm N.

30020.

Moritz, Fr. Am Spinnrad (At the spinning wheel) 2 hm

2-5: 1½ Bg o. N.

Datum.		Exempl.
1914 Januar	2	200 o. N.
" "	2	200 Langnitm N.

30021.

Torjussen, T. Op 10 No 1 Northern Light (Nordlichter) 2 hms

1-4 = 2 Bg o. N.

Datum.		Exempl.
1914 Januar	6	100 M
" "	"	100 Langnitt
1924 Mai	30	300 " "

1924 Mai	30	300
1925 "	19	500
1927 April	25	800

30022.

Torjussen, T. Op 10 N:2 Isle of Arrearns (Inseln im Traumland) 2/hms

3-7 = 2 Bg + N.

N: 1/2 Hd 327.

Datum.		Exempl.											
1914 Januar	6	100 M											
= =	=	100 Hamburg											
1923 Dezember	23	200											
~~1925 Mai~~	~~29~~	~~500~~											

30023.

Helm, H. Clair de lune (Moonlight) Mélodie p Piano 2/hms

1-4 = 2 Bg + N

Datum.		Exempl.											
1914 September	4	200 M											
= =	=	300 L											

30024.

Reeves, Ernst. A Spring time, Idyl (Danse) p Piano 2/hms

2-7 = 2 Bg + N.

Datum.		Exempl.											
1914 April	14	500											

30025

Needham, A. A. Cradle Song f. Gesang & Piano

Datum.		Exempl.										

30026

Elliott, Gray Why? Encore Song

Gedruckt 4—6 = 2 Bg

Datum.		Exempl.										
1914 Juni	3	300										

30027 I/II

Gibilaro, Alfonso. Baby so sweet. Song (Words by H. Howe Hills)
Music by G.

N:1 = Eflat 1—4 = 2 Bgj N:2 = F. 1—4 = 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1914 Februar	12	300 II										

30028.

Harvey R. M. Entr'acte en forme de Hercaut 2 Ldg.

Datum.		Exempl.										

30029.

Harvey R. M. Sweet Seventeen, Intermezzo à la Gavotte f Kl. 2m

1 — 4 = 2 Bj. M

Datum.		Exempl.										
1918 März	30	1000										

30030.

Wilm. N. v. Album for my young friends. f. Pianoforte 2m

2 — 7 = 2 Bj + M ~ M 1.20

Datum.		Exempl.										
1918 Mai	28	3000										

30031

Pollitt, A. W. Entreaty by Th. Salomé ... f. Orgel

3 – 5 = 2 Bg + N

Datum.		Exempl.											
1914 Mai	12	200 40 M)											

30032

Pollitt, A. W. Evensong (Compos. 1-18) f. Orgel

1 – 7 = 3 Bg + N

Datum.		Exempl.											
1914 Mai	14	200 40 M)											

30033

Pollitt, A. W. Nocturne by Brassin op 27 arr. p. Orgue (Compos. 1-17)

2 – 11 = 3 Bg + N

Datum.		Exempl.											
1914 Mai	14	200 40 M)											

30034 V. 1/3.

Schneider F. Louis Op 91 N. 1/3 f. Violine & Klavier.

N. 1. Serenade, N. 2 Irlandaise N. 3 Gavotte

1-4-1 ; 2-3, 1-4 ; 3-5-1

Datum.		Exempl.												
1914 April	20	200 N. 1												
" "	"	200 N. 2												
" "	"	200 N. 3												

30035. 1/5

Schneider, F. Louis Op 83 1/5 5 Petites Pieces progressives Kpf. pour Viol & Pno.

N. 1 Novelette N. 2 La Danse N. 3 Intermede N. 4 Reve du Bal N. 5 Souvenir.

Datum.		Exempl.												
1914 April	23	300 N. 2												

30036.

Cazalon, Alb Io a child, Cradle Song p. Viol & Pno

C. 1-4 V-1 = 2 Kg + R

Datum.		Exempl.												
1914 April	14	300 Lon.												

30067 S=1/2

Grassi, Ant. de, S:1 Scherzo S:2 Berceuse p Vcl. & Pf

S:1 Scherzo 2-3, 1-4 = 2 Bg + H S:2 Berceuse 2-3, 1-4 = 2 Bg + H

Datum.		Exempl.											
1914 April	25	200 I				1923 Novemb.	28	I, II					
						1914 April	25	200 II					
						1927 Februar	23	300 II					

30038

Datum.		Exempl.											

30039

Förster, Allan Op 138 S:2 Der erste Ball für Klavier zu 2 Händen

2-3 · 1 Bg + Sol

Datum.		Exempl.											
1925 Mai	26	100											
1927 Januar	10	200 I	2										
1929 Okt.	2	100 I	9										
1930 August	13	200 II	2										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.											

Datum.		Exempl.											

Datum.		Exempl.											

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

30051

Max Franke Op. 59. 16 rätselhafte Variationen: No 1. ungarisch A 2 Uhrenstock
mit Stein No 3 Ave Maria Springquell No 4 Träume der Ungarnzeit, No 5 Polero Einzug
No 6 Frühlings Ursprung No 7. Zeige mir ein Tier

Datum.		Exempl.									
1923 Mai	29	150 A 2									

Datum.		Exempl.										

30053.

Nardini - Nachez, Konzert in A dur f. Viol. Str. Orch. und Orgel

I II Va Bass
1-7, 1-7, 1-5, 1-5.

Datum.		Exempl.										
1914 Mai	20	100										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.									

30056.

Franke Max Opus 59 No 2 Fugenimprovisation
Musikalische Tonsetzerzeit, 2 instruktive Charakterstücke
2 Bdg

Datum.		Exempl.									

30057.

Friml Rudolf Op. 36 No 1 Pavane (3 Stücke)

Datum.		Exempl.									
1915 Juni	13	100									

Datum.		Exempl.										

30159

Friml, Rudolf Op 36 N:3 Mélodie sentimentale für Klavier 2 hdg

pag 3–5 = 1½ Bog. ohne Umsatz M. – 80

Datum.		Exempl.										
1919 Januar	13	200 M:3										

30060

Gurlitt, C. Op 228 N: 1 Spanische Tanz M/m

" " N: 2 Ungarische Tanz M/m

N:1 2–7 ohne Umsatz M 1.20

Datum.		Exempl.										
1914 Januar	27	100 M										

Datum.		Exempl.									

Brahms, Johannes Vierzig Lieder für eine Singstimme (Band) m. Begleitung.

in Band Ausgabe

hiesige Ausgabe

H. d 118

Datum.		Exempl.									
1928 August	13	2000									
1928 Januar	25	4000									

Datum.		Exempl.									

30064 1

Sarenghi M. Op 49 N:3 Eclat de rire pour Piano

3-7=2 Bj

Datum.		Exempl.										
1914 Mai	30	105										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Zu 30068

30068
2
1

Archiv 30066-70

Wilhelm Kienzl Suite in F
Op. 227 Nr. 6

von A. D. Schmidt
erhalten

M. K. Knopp
26.277

Zu 30068

Nr. CHH 13P-100 Verlags-Nr.

Titel: Rückblick

Karte zum Druck am: 18.2.27. Pack-Nr.

Karte an: Stattlieb.

11.2.27 - 24

30070

Datum.		Exempl.									

30071

Guilmant, A. Op. 90 № 4 18 Pièces Nouvelles Lieferung 4 (Op 78)
für Orgel

1-10 4 Bg. S № 2978 E

Datum.		Exempl.									
1931 Januar 21		300									

30072

Guilmant, A. Op 90 № 5 18 Pièces nouv. Livre 5 pour Orgue

Table Thém. 1 11 - 4 Bg. L Ed. 2978 E

Datum.		Exempl.									
1914 Juni	17	300 M									

30073

Guilmant, A. Opus 6 Nouv. Pièces Livre III p. Orgue

Table thématique 2-11 = 4 Bg + H. Ed. 2978 F

Datum.		Exempl.										
1914 Juni	17	300										

30074

Guilmant, A. Op 90 Livr. 7-18 Pièces nouv. f. Orgel

2-11 = 4 Bg + H. = Ed. 2978 G

Datum.		Exempl.										
1914 März	25	300										

30075

Guilmant, A. Op 46 Melodie in Gdur p. Viol. avec Pf. + Harm

N 4, Harm 2-3, P: 1½ - 2½ Bg + H.

Datum.		Exempl.										
1914 März	30	150										

30076.

Bohm, C. q 367 H I 40 leichte + fördernde Etuden Heft I + II

3 – 15 = 4 Bg + N.

Heft I

Heft II

Datum.		Exempl.										
1914 März	3	200 250				1/4 20 4 Bg. auf Spot						

30077.

Guilmant Alexandre Op. 69 Sonatella

Bew. v. Edwin H. Lemare

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.										

30083.

Kardini, P. = Nachez, Konzert in Adur f. Viol. Str. Orch. + Orgel

Orgel. 2-11-3 Bg + H

Datum.		Exempl.										
1914 April	30	300 Orgel St.										
1921 Juli	21	100 I. II										
" "	"	100 + 100 B.										
1922 November	10	100 Einzelst.										
1924 März	29	100 Orgel										
" "	"	100 Klavier										
" "	"	500 Kl. I/II										
" "	"	400 Kl. 4hdg. Bearb.										

30084.

Unser Wagner, Album Bd III f. Klavier 2hs

2-68-1 Bg + H S 2772 M 1.

4 5 8

Datum.		Exempl.										
1924 März	10	2000 (davon 300 [illegible])	[illegible] Geschenk	8.	50							
1926 März	10	3000										
1929 [illegible]	[illegible]	[illegible]										
1929 Juli	7	[illegible]										
1930 Januar	21	2000										
~~1930 Dezember~~	~~27~~	~~[illegible]~~										
1925 März	6	[illegible]										
1927 Dezember	1.	800 E										
1931 März	4.	500										
1928 April	9.	1200										
		13,300										

30085

Unser Wagner, R. Album Bd IV f Violine 2 hn

(Band 4/6 Klavierauszüge)

3 – 39 = 10 Ry + U. Ed 479 = n 42 – Violine + Klavier

Datum.		Exempl.									
1914 März	2.	3000	✓ 1941 Febr.	h	200						
1914 April	6	5000	✓								
1917 Januar	6	3000	✓								
1918 Okt.	10	2000	✓								
1919 April	28	2000	✓								
1921 März	17	4000	✓								
1920 April	21	1000									
1922 Mai	5	1000									
1926 Dezemb.	9	1000	Ed 479 /								
1928 Septemb.	1	1000	Ed 479 /								
1930 Novemb.	4	1000									
1935 Novemb.	4.	5 M	Ed 479								
1938 Dezb.	1/11	500	"								

30086

Unser Wagner, R. Album Bd V/VI f Klavier 2 hn

(Band IV Viol.)

3 – 132 = 33 Ry + U n 42 – (Viol + Klavier)

Datum.		Exempl.									
1914 März	17	3000									
		(davon 3 = 2000)									
1925 Juni	17	3000									
1919 Dezember	11	1000									
1920 Dezember	17	1500									
1922 Juni	20	1000									
1924 Dezemb.	10	500									
1927 Februar	8	500									
1930 Mai	24	500									

Datum.		Exempl.									

30088.

Vieuxtemps, H. Rêverie arr. v. Hennicker f. Orgel

1–5 = 2 Bg + H

Datum.		Exempl.										
1914 April	27	200 Expl.										

30089.

Twinn, Sydney: Air de Ballet pour Violon et Piano

2–3, 1–4 = 2 Bg + H

Datum.		Exempl.										
1914 Mai	11	200 Expl.										

30090.

Witcomb G. H. Historiette pour Violon et Piano

1–4, –1 = 2 Bg

Datum.		Exempl.										
1914 Mai	27	200 Expl.										

30091

Clarke, Cuthbert. Cavatina p. Violoncelle & P.

1–4, –1 = 2 Bg

Datum.		Exempl.										
1914 Mai	19	100 Ldr.										

30092

Krall, Emil Op 15 Trois pcs. Pièces N:1 Berceuse N:2 Révérence N:3 Petite Romance

2–8 = 3 Bg + N.

Datum.		Exempl.										
1914 Juni	17	300 Ldr.										

30093

Krall, Emil, Op 16 Deux Trios faciles N:1 Petits Pieds N:2 Prière pour P., Viol. et Violoncelle

N 2–3, Noelle 2–3 P. 1–7 = 4 Bg

Datum.		Exempl.										
1914 Juni	6	100										

30094.

Sinclair, Phyllis: Mélodie en Mi-bémol 2m.

2-3 = 2Bg + K.

Datum.		Exempl.										
1914 März	28	200										

30095.

Guilmant, A. Op 27. Prière et Berceuse p. Piano à 2m.

2-7 = 2 Bg + K.

Datum.		Exempl.										
1914 März	17	200										

30096.

Guilmant, A. Op 31. Scherzo f. Harmonium

2-11 = 3 Bg + K.

Datum.		Exempl.										
1914 März	30	200										

Datum.		Exempl.										

30098.

Guilmant, A. Op. 79. Berceuse pour Violon ou Flûte et Piano

1-2, 2-7 = 2 Z Bg + H

Datum.		Exempl.										
1914 März	23	100										

30099

Nardini-Naohoz, Konzert in Adur f Viol. & P.

P. 2-21, f-8 Z. = 80, 2 Hd 357 x 2.50

Datum.		Exempl.										
1914 Mai	6	500 N. P.										
"	=	200 Tr.										
1920 Juli	1	500 N. P.										
1921 Juli	10	500										
1922 Februar	10	500										
1923 Mai	7	1000										
1926 Oktober	5	500										
1929 November	6	500										
1931 September	15	500										
1944 Juni	29.	300										
1949 März	4.	400										
1953 Dez.	2.	500										
1958 Juni	9	500										

30100.

Reeves, Ernst. Playtime, Air de Ballet 2ms

1 – 4 = 2 Pg. + K.

Datum.		Exempl.										
1914 April	28	500 [illegible]										

30107.

Kaiser, A. Wagneriana, Potp. für Orchester Stimmen

3

Datum.		Exempl.										
1914 Juni	27	300 Kpf	J									
= =	=	600 K I	I									
= =	=	400 K II	II									
= =	=	200 Kb										
= =	=	200 Clb										
= =	=	200 Bass										
= =	=	+ 100 Ergänz	St.									

30102.

Reeves, Ernst. A Springtime Idyll (Dance) f. Salon Orchester

Piano 2-7, Harmonium 1

Datum.		Exempl.										
1914 April	27	100 M										
= =	=	300 St.										
= Juli	13	100 Pf. St.										

30103

Stevin, E. Op. 9 Lachner Wynken, Blinken & Nod f. 4 voices with Piano

Datum.		Exempl.											
1914 Mai	12	100											
" "	"	500											

30104 a

Guilmant, A. Auswahl beliebter Stücke V=17. Marche nuptiale in E. f. Orgel. 1. 19(E)

1-9-3 Bog. 11 30104 Pieces # 8.

Datum.		Exempl.											
1915 März	23	100 M											
" "	"	200 "											
1920 Juli	9	100 (E)											
1920 Dezemb.	15	150											
1921 Januar	3												

30105

Houghton, W. Spring Song (Chant printanier) pour Piano

3-5=2 Bg. o. N.

Datum.		Exempl.											
1914 Juni	17	200 Exp.											

30106 4L4

Feuillard, L. R. Exercices journaliers pour Violoncelle

Seite 1–39 = 106 Bg in 4° Ed 7117

copyr. 1919. B.S.S.

Datum.		Exempl.										
1919 August	5	300 ✓	1939 März	17.	500	1957 November	15.	1000	12.11.1980		6000
1921 Februar	21	300 ✓	1941 Mai	21	200	1959 April	17.	1200	30.12.82		6000
1922 Februar	8	500 ✓	1943 Januar	14	300	1961 März	22.	1500	6.12.84		6000
1923 Dezemb.	5	500 ✓	1944 April	27.	300	1962 Okt.	31	2000	21.11.1986		6000
1924 März	17	500 Ed 7117 ✓				1964 Okt.	21	2000	5.10.80		6000
1925 Februar	6	500 Ed 7117 ✓				28.6. 1966		2100	3.4.90		7000
1925 Dezemb.	31.	1000 "	" ✓			11.1. 1968		3000	19.10.92		8000
1928 Februar	2	800	✓			7.1. 1970		3000	13.1.95		10000
		~~1400~~	1948 Oktober	15.	500	28.12. 1971		3000	2.9.97		10-10?
		~~2400~~	1949 Dezember	30.	500	31.7. 1973		3000			
1929 Dezember	3	800	1951 August	2.	500	17.12. 1974					
1932 Novemb.	17	600	1953 Oktober	28.	500	20.5. 1976		4000			
1935 Juni	19.	500	1954 Dezember	29	600	19.9.1977		4000			
1937 Januar	16.	500	1956 August	2	600	18.4.79		5000			

30107.

Elliott, P. When the heart is young arr. f. Salon Orchester

Liste 1–3, Harmonium 1–3, K 1–3, Ko 1–3, Va 1–3, Vc 1–3, Fl 1–3, Ob 1–3, Fag 1–3, Cor 1–4, Clar 1–3, Clar B 1–3, Cornet 1–3, Trp 1–3, Pos 1–3, Euph 1–3, Bass 1–3, Pk, Schl 1–3

Datum.		Exempl.										
1921 April	28	200 Kpl										
" "	"	100 St. I. II										
" "	"	100 K. L + B										
" Juli	13	100 Kpl. Ex										
1922. März	2	200 St. I										

30108.

Gorter, M. Ein Gruss f. Gesang + Pf.

1–8 = 3 Bg

Datum.		Exempl.										
1914 Mai	30	200										

30109

Gorter, A. Die alte Gräfin Gesang + P.

2-7 = 2 Bg

Datum.		Exempl.										
1924 Mai	30	200										

30110

Gorter, A. Sommernacht Gesang + P.

2-7 = 2 Bg

Datum.		Exempl.										
1924 Mai	30	200										

30111

Cords, Gustav Leichtes Quartett für Anfänger f 2 7 7 Viol. Viola & Cello 2 2 7 2 7 2 7

Partitur & 4 Stimmen

Datum.		Exempl.										
1925 Mai	7	301										
1925 Juni	16	200										
1928 Juni	9	200										

30 112.

Korngold, E. W. Op 5 Sinfonietta f. grosses Orchester Partitur in 8°
Spitzer Format

I 13 – 192 + M

Datum.		Exempl.				
1924 April	21	325				

30 113

Unser Wagner Album Bd VIII

Titel + Inhalt 2 – 76

S 2775
Fid 482

Datum.		Exempl.				
1914 März	31	3[illegible]00				
1919 Mai	27	300				
1919 [illegible]	[illegible]	[illegible]00				
1920 Dez.	2	800				
1925 Jan.	19	488				
1925 [illegible]	[illegible]	[illegible]				

30 114

Unser Wagner, Album IX Liefe Ausgabe

2 – 76 = 20 Bog. M S 2775 = M 1 –
Fid 483

Datum.		Exempl.				
1914 März	30	3[illegible]00				
1919 August	5	300				
1925 Dezbr	1	300 Fid 483				
1925 [illegible]	[illegible]	[illegible]				

30 112.

Korngold, E. W. Op 5 Sinfonietta f. g.

I 13–192 + N.

Datum.		Exempl.					
1924 April	23	500					

30 113

Unser Wagner Album Bd VIII Hohe Ausgabe f. Gesang u. Pf.

Fol. Inhalt 2–76 S ~~2775~~ Fol 482 m N1–

Datum.		Exempl.					
1914 März	31	3000					
1919 Mai	27	300					
1919 August	26	177					
1920 Dezemb	2	800					
1925 Januar	10	400					
1925 Oktober	30	600	Fol 482				

30 114

Unser Wagner, Album IX Tiefe Ausgabe

2–76 = 20 Bog. m N. S ~~2775~~ Fol 483 m N1–

Datum.		Exempl.					
1914 März	31	3000					
1919 August	5	500					
1924 Dezbr	1	300	Fol 483				
1925 Juli	3	600					

30115.

Guilmant, A. Auswahl bek. Orgelstücke Op. 42 Pastorale f. Orgel

2-7 = 2 Bg + N. Auswahl N. 28

Datum.		Exempl.										
1914 Juni	3	300										
1928 Mai	30	2										
1930 Februar	4	300										

30116.

Guilmant, A. Op. 90. 18 Pièces nouvelles Komplet p. Orgue

Thom. Liste 3-73 = 19 Bg. + N. Edition N° 2977

Datum.		Exempl.										
1924 April	23	300 M.										
1931 Aug.	29	300										

30117.

Mozart-Kachez, Sonaten f. Klavier & Violine Kplt

Datum.		Exempl.										
1926 Februar	29	300										
1919 August	20	30										

30118 b

Guilmant, A. Auswahl beliebt. Stücke N. 21. Andante in G f. Orgel

1-4 = 2 Bg + U.

30118.

Wagner-Bringsheim, Johann Abschied

| Datum. | | Exempl. | | |

30121

Guillbert, Yvette Legendes d'orcés, 20 Chansons Vol. II / Gesang + P.

2—49 = S 1036

Datum.		Exempl.
1914 Juni	19	500
1920 Dezember	16	200
1921 Oktober	19	100
1923 Dez 6 Jan	9	300
1926 Juli	16	
1928 Febr	11	300
1934 April	17	300
1950 Dez	9.	500
1955 Nov.	18	500

30122

Sammartini - Lauber - Spinse, Arnold Italian Song / Cello + P.

2 5—1 - 2½ Bg. A

Datum.		Exempl.
1914 April	22	300 ✓
1919 Januar	10	100 ✓
1922. Juli	27	100 ✓
1923 März	23	50 ✓
1928 Februar	11	300 ✓
1930 Juli	3	300 ✓
1933 Nov.	6.	200 ✓
1935 Aug.	7.	300
1939 April	10.	200
1952 Feb.	15.	300

30123

Elliott, P Grey Skies, Song Gesang + P.

Schulk, 1—4 = 2 Bg N. 1

Datum.		Exempl.
1914 Juli	7	500 Hamb

30724

Elliott, P. A toi! Love Song f. Violine u. Klavier

1–4,–1 = 2 Bg. M. M 1.20

Datum.		Exempl.										
1914 Juni	19	300										

30725

Taylor, Colin. Five easy Pieces pour Piano (Album)

1–8 = 3 Bog. M. M 2.50

Datum.		Exempl.										
1914 Mai	30	500										

30726

Willeby, Ch. A. Dream from the South = A. f. Gesang u. Kl.

2 1–4 = 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1914 Juni	15	500										

Zu 30131

30133

Guilmant, A. Op 34. Marche triomphale f. Harm. + Pf.

2 H 2 H
2-7, 2-7 = 4 Bg. + H

Datum.		Exempl.										
1924 Juin	5	400										
1924												
1926 Mai	17	150										
1929 Nov.	21	200										
1933 Okt.	30.	200										

30134.

Guilmant, A. Op 63 Meditation "Stabat mater p. Harmonium

2 H 2 Bg + H
2-7 - 2-7

Datum.		Exempl.										
1918 Juin	4	400										

30134 - (15 D)

Tartini = Sonate Concerto G dur pour Violon avec acc. d'Orchestre ou Piano

(2 H 2-11 Viol. 2
Violet Piano

Ed. 877

Datum.		Exempl.	neuer Umsatz									
1920 Juli	8	300 v	30.9.1981		300							
1922 Januar	18	300 v										
1923 Mai	28	500 v										
1926 Sept.	7	500 v										
[illegible]		[illegible]										
1935 April	20.	500										
1943 Sept.	20.	500										
1944 Juni	28.	300										
1946 August	5.	500										
1949 Juli	14.	600										
1952 April	3.	600										
1961 Dezember	8.	500										
27.1. - 1987		400										

Datum.		Exempl.										

30137.

Guilmant-Dumont, 5 Messes à 4 voix in 8°.

N: II dite du 2e Ton

1 – 12 – 4 Bj. ohne Ermerklag

Datum.		Exempl.										
1914 Juni	2	100 Partitur.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

30141.

Guilmant, A. Concert du Trocadero p. Orgue (Répertoire)

2 – 10 – 6 Rey + N

Livre I. Concerto en ré min. de Händel
Gavotte en fa de Pie Martini

Datum.		Exempl.									
1914 Juin	10	200									
1923 Janvier	25	200									
1925 Février	26	300									
1932 Novemb.	16	200									
1944 Sept.	4.	150									

30142.

Guilmant Concerts du Trocadéro 1ère Suite f. Orgel

Soeur Monique, Rondeau v. F. Couperin, Concerto (Cio II N° 4) v. Händel

1/21 - 6 Bog. N.

Datum.		Exempl.
1922 Mai	13	200
1923 Mai	14	300
1926 Februar	15	300
1928 August	23	300
1932 Januar	27	200
1935 Februar	1.	200
1938 Juni	28	200
1954 Apr.	21.	300

30143

Guilmant, A. Répertoire des Concerts du Trocadéro pour Orgue

Suite III

2/19 = 5 Bog. N.

1922 Juni	3	200
1929 März	18	200
1934 Dezemb.	29.	200
1938 Nov. 8	26	200

30144

Guilmant, A. Répertoire des Concerts du Trocadéro Suite IV f. Orgel

2/19 = 5 Bog. N.

Datum.		Exempl.
1924 März	2	200
1931 Juni	23	200

30745

Guilmant, A. Op 16 Pièces en Fa p. Harm. Pc

H 2-3, 1-5 P. = 3 Bg

Datum.		Exempl.
1914 Mai	29	200
1923. Januar	13	200
1929 Juni	20	200
1933 Dez.	21	200

30146

Guilmant, A. Op. 30 Aspiration, religieuse pour Harmonium

1/5 = 2 Bog. + H.

Datum.		Exempl.
1929 August	8	200
Juli	30	

30147

Moffat A. Sonaten-Studien Pc 14 bis 19

N: 14 Tepinski, Preludio N: 15 Leclair, Allegro di Ballo N: 16 Vsori G.B. Tempo di Minuetto

N: 17 Ferrari, D. Allegro spiritoso N: 18 Giardini, Arioso N: 19 Norige, A. Allegro giusto

Datum.		Exempl.
1929 Dezember	3	300

30 148

Moffat A. Sonaten Studien f. Violine & Klavier

H 2/3 - 1 Pos. 1/4 Piano No 15 Leclair, Allegro di Ballo

Datum.		Exempl.											
1929 Dezemb.	3	300											

30 149

Moffat A. Sonaten Studien f. Violine & Klavier.

H 2/3 1/4 Piano No 16 Tosi, Tempo di Menuetto

Datum.		Exempl.											
1929 Dezemb.	3	300											

30 150

Moffat A. Sonaten Studien f. Violine & Klavier

H 2/3 - 1/2 Piano 1/4 No 17 Tosi Op Allegro spirituoso

Datum.		Exempl.											
1929 Dezemb.	11	300											

30151

Moffat, A. Sonaten-Studien

N-1 Piano 2/3 N: 18 Giardini, Adagio p. Violon et Piano

Datum.		Exempl.											
1929 Novemb.	11	300											

30152

Moffat, A. Sonaten-Studien f. Violine + Klavier

N: 19 Morigi, Allegro giocoso

Viol 2/3 = 1 Pt. Klavier 1/p

Datum.		Exempl.											
1929 Dezemb.	11	300											

30153

Noël, L. Rosalind, Entr'acte f. Salon Orchester

P: 1-4, Harmonium 1-4, V I 2-3, V II 2-3, Va 2-3 Vlc 2-3, Bass 2 3 Flauto 2-3 Oboe 2-3 Klarinette I 2-3, II 2-3 Fagott 2 3 Corno in F I/II 1-2 Cornett 1, Trombone I/II 1, Pauken 1

Datum.		Exempl.											
1929 Septemb.	7	200 M 2/11											
"	"	200 40.-											
		200 M 2/11 M. A.S.											

Datum.		Exempl.									

9 d 155

Austin, E. Early Morn in Spring, Melodie für Klavier in F

Copyr. 1915 Schott & Co

1/5 1½ Bg (Fr. Kaiser gestochen)

Datum.		Exempl.									
1915 Fr. Kaiser gestochen											

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.										

30157

Datum.		Exempl.										

30159

Höhne, W. Grabgesang n. d. Melodie „Ave Maria" v. Gounod. f. Gesang & Harmon.

2-3 = 1 Bg

Erste Ausgabe

Datum.		Exempl.										
1914 Juli	6	300										

30760.

Helm, H. Buttercaps + Dädejs for Piano

3 – 5 = 2 Bj + H

Datum.		Exempl.
1914 August	29	300

30761

Barnet, J.-Fr. Tchant scraptique

Klavir 2hdg

Datum.		Exempl.
	2	
	1	

30762

Barnet, J. Fr. Tchant scraptique

Violine obligato.

Datum.		Exempl.
	1	

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

30167.

Moszkowski, M. Op. 77 N:o 10 Menuet pour 2 Violi (Elbrandt) & P. f. Slatter

2-3, 2 3, - 1, 2 7 - 5 Bf + H. -/ 1.50

Datum.		Exempl.										
1914 August	27	200 M										
- -	-	200 Lwm										

30168.

Krug Slatter, Op. 328 Romance (La Rose) arr. f. 2 Viol (Elbrandt) & P.

2-3, 1 5, - 1 1 - 4 Bf + H. copyr. 1914 B.S.S.

Datum.		Exempl.										
1914 August	26	200 M										
- -	-	200 L										
1932 Sept 6.	1	150										

30169

Wolf, H. „Wiegenlied (Berceuse)" für 2 Vl. (Vlc. ad lib.) & Pf. f. J. W. Slatter

-1-1 -1, 2-3 = 2½ Bg & N.

Datum.		Exempl.										
1914 August	8	200 200										

31170

Cherubini, Ave Maria für 2 Violinen (Cello ad lib.) e Klavier
arrang. von J. W. Slatter

Datum.		Exempl.										

[illegible]

Slatter, Händel. Menuett a/ „Samson" für 2 Viol. Cello ad lib. & P.

Datum.		Exempl.										
1927 Dezemb	27	200										

30172

Guilmant Archives des maitres de l'orgue des XVII/XVIII Jahrhunderts

G 7 M Oberambach 89/127 = 30846

Datum.		Exempl.										
30172.					ED. 1135							
Franck C. Sonate			für Violine und Clavier					Rauch	08854/58	R	66	
E.F. 1135			Neuausgabe von E. Sauret									
v. S. 3/39 10 Bg. Titel.		S. 3/12 3 Bg.	1954 Nov.	25	800	24.2.1988		800				
			1957 Mai	15	800	3.7.95		391+b				
1930 Oktober	30	500	1960 Januar	19	800							
1936 August	31.	500	1962 Nov.	26	1000							
1941 Febr.	24	800	28.2.1967		600							
1942 Aug.	24	500	13.3.1969		500							
1943 "	26	300	28.9.1971		800							
1944 April	17	300	19.4.1974		800							
1948 Aug.	28	500	8.7.1977		800							
1954 Aug.	8.	1000	13.5.80		1000							
1951 Dez.	20.	800	13.5.1985		700							

30173.

v. Moffat 3 Morceaux du 18e Siècle Nr 1–3. Nr 1 En Tournant del Ragro
pour Vln & Pr
No 2 La Nuit douce
No 3 Danse des Sabots

Ed 1922

Datum.		Exempl.										
1921 Juni	16	150 No 1.										
"	"	150 No 2										
"	"	200 No 2 m Bch.										
"	"	150 No 3.										
1930 Februar	14	300 Ex.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

30177

Guilmant, A. Op 61. Quatrième Sonate (D moll) Ausgabe B f. Harmonium

1 – 21 = 6 Bg. N.

Datum.		Exempl.									
1914 Juni	6	300 M									
1923 Dezbr	5	200									
1927 Mai	27	300									
1936 April	18.	300									
1944 März	10.	150									
1951 Okt.	16.	300									

Datum.		Exempl.										

30179

Elliot, Percy Passiflore (Passion Flowers)

Intermezzo

1-5 = 2 Lwz. Copyr. 1915 by Schott & Co. London Gedruckt in England

Datum.		Exempl.										

30180

Bowen, York Op 2 Silhouetten 2 Lwz. (2/17)

7 Morceaux mignons (Albumformat)

N:1 A quiet corner N:2 Joy bells N:3 Retrospekt N:4 Woodland Idyll

N:5 Elfin Gambols N:6 Lonely Hut N:7 Arabesque

Datum.		Exempl.										
1919 I Lwz.		500										
1/Lwz. geliefert												

30181

Borren, York. Op 3 N:o 1 Nocturne N:o 2 Mazourka 2/ons
1/17 — 4 Pieces N:o 3 Petite Valse N:o 4 (Finale) allegro

Datum.		Exempl.										
I London gedruckt												

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

30184 (51)

Vivaldi Antonio Konzert in C moll für Violine mit Klavierbegleitung
bearb. v. Alfred Moffat
K 1/19 Kb. 2/19 o.N. = 7½ Bg
F.d.905

Datum.		Exempl.											
1919 März	31	300											
1921 November	12	300											
1922 September		500											
1927 März	1	500											
1930 Mai	2	500											
1942 März	21	200											
1943 Sept.	21	200											
1944 Mai	15.	300											
1949. Okt.	10.	000											
1953 Juni	26.	500											
1955 April	13.	500											

30185.

Vivaldi Antonio Konzert für Violine (C moll)
bearbeitet von A. Moffat mit Begleitung
ohne Orgel

Datum.		Exempl.											
1916 Juli	19	30 Kpt +50 +40 +30 +30 +30											
1929 Novemb.	4	50 Kpt											
" "	"	250 200											
" "	"	200 150	125										

30186.

Sauer, Emil. Spieldose (Boîte à musique) für Klavier 2 hds
1–5 = 2 Bg
2 leichte Stücke

Datum.		Exempl.											
1911 Dezember	11	300											
1925 März	11	200											
1926 April	27	300											

30 187

Sauer, E. Toccata, Etude de Concert N. 23 Piano 2m.

1-9 - 3 Bl. K

Datum.		Exempl.										
1924 August	8	300 E										

30188. N. 1/3

Seiklos, Bernhard, 3 Lieder für hohe Stimme Op 24. N. 1/3 einzeln

N. 1. Rosenhag hoch & tief 3 Text 4 7 = 2 Bl. + H. à - /1.20 N. 2. Auf meinem Bette 3 Text 4 - 5 - 2 Bl. + H N. 3 Weihnachtslied d. Pfefferoan. 3 Text 4 - 7 . 2 Bl. + H

Datum.		Exempl.										
1925 August	18	300 N. 1 hoch										
" "	"	300 N. 2 tief										
" "	"	300 N. 2 hoch										
" "	"	300 N. 3 hoch										

30189.

Busch, C. M. Missa jubilaris Op 64 Klav. Ausz. + Stimmen

ad 4 voces inaequales cum organo vel harmonio 1-29 S/A 1-15 T/B 1-15

Datum.		Exempl.										
1915 April	14	100 Ausz.										
"		à 300 St.										

30190

Waghalter Ignatz Mandragola Oper in 3 Akten

(Partitur)

Datum.		Exempl.							Ouverture	Personen	
1916 Juni	8	5 K							1916 98	25	Chor Kinder

Datum.		Exempl.									

30192 1/2

Fontaine, C. 2 Morceaux pour Flute & Pno

No 1. Adagio cantabile Op 31 2-5, - 1 - 2 1/2 Bg M 1 -

-2. Pastorale Op 34 2-5, 2-3 - 3 Bg M 1 -

Datum.		Exempl.									
1915 Juni	9	300 K 1									
" "	"	300 K 2									

30193

Lemare, Edwin Op. 92. „The Search" El. Melody f. Orgel

Seite 2–7 = 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1920 Dez.	1	150										

30194

Lemare, Edwin Op. 98. Toccata & Fuge f. Orgel

Seite 2 18 & Bg.

Datum.		Exempl.										
1920 Dezemb.	3	150										

30195

Lemare, Edwin Op. 96 Variations sérieuses f. Orgel

2/7 = 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1920 Juli	1	150										

30196

Lemare, Edwin, Op 97. Air with Variations in Bflat f. Orgel

2–7 = 1 Bog.

| Datum. | | Exempl. | | |

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.										

30203

Elliot, Percy Love; Mary Lucy with Violoncello (ad lib.) Voice & Piano

Datum.		Exempl.										
# 1 in F						# 2 in G						
1914 geworben in Mainz Berlin 1928 ausgesondert Kr 1915 Kanea in Kreta gestrichen xxxx												

30204

Barnett, J. Fr. Chant Seraphique Cello u. Klavier

Klavierstimme von 30162.

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

30209

Gautier = L. Adam, Soldatenmädel, Intermezzo Vorzugsausg. 2 Bde

pag 1–4 = 2 Bg

à M 1.50

Datum.		Exempl.										
1917 Novembre	6	SDE										

31210

Sauer Emil Les Pins de la villa Médicis Roman Etude 24

2 Bdg

Datum.		Exempl.										

30211

Sauer, Emil Gebirgsbach Nr. Kunert Etude No 5 2 Ldg

3/10 = 3 Bog. o.U

Etude Y: 25

Datum.		Exempl.										
1914 Dezemb	13	300										
1930 Juiz	6	200										

30212

Unser Wagner, Album Bd IV. f Harmonium

Jg 3-43 - 11 Bg. U. S — 2776 H. d 484 x M 1-

Datum.		Exempl.										
1915 Dezbr	20	1500										
1919 August	14	500										
1921 Juli	10	800										
1922 Novemb	24	800										
1924 Dezbr	30	800 H.	d 484									
1929 Januar	14	600 H.										
1934 Oktober	5.	300 Ed.	484									
1940 Juni	27.	200	"									

30213

Unser Wagner, Album Nr. 11 f Orgel

3 — 65 = 8 1/4 Bg S = 2777 H. d 485

Datum.		Exempl.										
1915 März	23	500										
1920 Januar	31	700										
1923 Februar	13	300										
1930 Februar	25.	300										
1930 Oktober	11.	300										

30214.

Unser Wagner Band 12/13 Album zu 4 Händen.

pag 2 bis 145 S - 7884
Ed. 486

Datum.		Exempl.									
1919 Mai	6	300									
1919 Oktober	20	500									
1921 Dezemb	7	500									
1922 Februar		500									
1924 Dezember	31.	500 Ed 486									

30215. 6 M + Vl.

Windsperger, Was die deutschen Kinder singen Album f. Gesang + P.

I - VIII, 2 - 104 Ed. 6[illegible]
I, VIII 2, 102 = 28 Bog

Datum.		Exempl.	Neue Ausgabe:							
1924 Dezember	8	2000	1929 November	14	2000	1940 Juni	3	1500	1967 9/8 3000	
"	"	3000	1930 März	1	3000	1940 Okt.	4	2000	6.1. 1969-6000	
1925 Mai	31.	3000	1930 November	11.	3000	1940 Dez.	12	2000	" 1974-3000	
1917 November	11	3000	1931 Dezemb.	7	1000	1942 Juli	7	2100	17.5.77-3000	
1920 September	29	4000	1932 Aug.	10	3000	1949. Dez.	2.	2000	9.1.81-2000	
1924 [illegible]		2000	1932 Dez	15	3000	1951 Feb.	13	3000	24.2.83-2000	
1925 Mai	9	3000	1933 Dez.	13.	3000	1953 Aug.	13.	3000	20.3.85-3000	
1926 Novemb.	26	3000	1935 März	5.	3000	1955 Dez	10	3000	7.7.88-2800	
1918 Juni	29	1000	1936 Sept.	25.	[illegible]	1957 Juli	22	3000	26.6.91-2800	27801
1918 Oktober	24	3000	1936 April	29.	[illegible]	1958 August	6	3000	6.9.94-2.800	12770
1919 September	3	3000	1937 [illegible]	6	[illegible]	1961 November	6	3000		
1921 Dezemb.	14	4000	1939 Juli	25	[illegible]	1962 Juli	18.	3000		
		34000	1939 Juli	11	[illegible]	1965 Jan	29	3000		

30216

Bach-Vallez, Viol. Sonaten für Viol. + Klavier

Seite 2/57 - Violine 8017 A; Klavier 2/101; 8017 B

Datum.		Exempl.									
1920 Dezemb	27	800									
"	"	300									

30217.

Fahnke, Ladislaw 3 Capricen von Henri Wieniawski
Violine u. Klavier
1-11 1-5

Datum.		Exempl.										

30218

Lachner Franz Op. 114 Canon (Wenn ich weiß was Du weißt)
C. Ausgabe für Frauench.
Partitur 25 Bl. Stimmen: Sopran I 2-3 Sopran II 2-3 Alt I 2-3 Alt II 1

Datum.		Exempl.										

30219.

Różycki, Ludomir Quintett für 2 Viol., Bratsche, Violoncell + Klavier
Klavier 1-69 = 18 Bg. - VI I 2-11, II 2-11 Bratsche 2-11, Violoncell 2-11,
Op 85

Datum.		Exempl.										
1915 Juli	10	200										
1924 April	7	200										

30220.

Wacht Euch Deutschland über Alles

30 vatorl Festgesänge f Volksvereine in mehreren Bearbeitungen

3/4 S. 64 = 8°

Datum.		Exempl.											
1915 Februar	28	[illegible]											
1915 März	31	[illegible]											
1915 Juni	24	1000											
1915 Oktober	6	1000											
1918 Februar	11	1000											
1918 Oktober	15	2000 (2. Aufl.)											

30221.

Gounod - Rebay, Fantasie über Ave Maria f. Klavier 2m

pg 3-7 - 2 Bogen . M

Datum.		Exempl.											
1916 März	27	2000											
1918 [illegible]	[illegible]	[illegible]											
1919 Januar	10	1000											
1920 Januar	13	1500											
1922 Januar	21	1000											
1923 Mai	8	1500											

30222

Braga, G. La Serenata pour Contralto ou Baryton avec de Piano et Violon Violoncelle et Flute avec Piano

Paroles franç et ital. Piano 2/7 Chant 1/2 Violon 1/1 M 1.50

Datum.		Exempl.											
1918 Dezember	4	100											

30223

Morley, Charles, Op 89 Chant du Ménestrel (Lied des Troubadour)
Pms

pay 3/87 = 2 Bg. + Umsdg

Copyr. 1890 Arthur P. Schmidt
Copyr. 1918 by Marie Beler

Datum.		Exempl.											
1919 Januar	21	500											
1919 Novemb	3	500											
1920 "	5	500											
1921 Januar	7	500											
1922 März	26	500											
1924 Aug.	8	500											
1924 "	13	500											
1925 Novemb	21	800											
1928 Juni	4	300 f. Carbh & C.											
1929 Decemb	26	300 f. Carbh & C.											
1932 April	14	300 f. Carbh & Co											

30224

Silhouetten Bände „Salon Musik" (Adam) f. Klavier Pms

pay 5-74 S — 5470 A Band I ℳ 1.50
S Ed 351

Datum.		Exempl.											
1925 Okt.	21	2000											
1926 Sept.	21	1000											
1917 Novemb	13	500											
1918 Juni	10	500											
1919 Januar	5	1000											
1929 Juli	9	1000											
1924 Dezemb	8	500											
1920 Juli	6	2000											
1926 Juli	23	800											
1929 April	9	800											
1923 "	11	500											

Verlag No. 30224 Kern, Narzissus f. Piano Pms

Erlöschung von		
1929 April	23	800
1930 Oktober	24	800
1931 März	12.	800
1936 Okt.	15	500

30225

Silhouetten — Bände „Salon Musik (Adam) f. Klavier

pay 5-74 S — 5470 B Band II ℳ 1.50
S — 352

Datum.		Exempl.											
1925 Okt.	21	2000											
1927 August	14	1500											
1920 Juni	22	2000											
1920 Februar	15	500											
1918 Novemb	27	2000											
1924 Dezemb	10	500											
1929 April	23	500											

30226.

Silhouetten-Bände „Violin-Album“; Beliebte Stücke f. Viol. + Klavier

Jag 3-23 Klavier St. 3-63 S 7875 Ed: 372 n M 2.–

Datum.		Exempl.	
1915 Oktober	15	2000	Klavier St.
" "	"	1500	Viol. St.
1916 "	2	1500	" "
	2.	500	" "
1917 Dezember	16	500	K. St.
1919 Januar	5	1000	K. St.
1919 Juli	17	1000	K. St.
1920 Dezemb.	14	300.	K. St.
1920 Dezemb.	24	1000	K. St.
1922 Mai	6	1000	K. St.
1926 November	30	500	Ed 372
1922 April	6	150	Viol. Stimme
1931 Dezember	10	300	Viol. St.

30227.

Silhouetten-Bände „Ouvertüren Band (Kleinmichel) 1te Folge f. Klavier

Jag 5-78 S — 53~~15~~ a / 355 n M 1.50

Datum.		Exempl.	
1915 Oktober	15	2000	
1919 "	12	500	
1919 Juli	2	500	
1920 Januar	6	500	
1923 Sept.	29	600	
1925 Oktober	8	600	
1927 Dezember	1	600	

30228.

Silhouetten Bände „Ouvertüren Band (Kleinmichel) 2te Folge f. Klavier

Jag 5-78 S — ~~53~~ b / 356 n M 1.50

Datum.		Exempl.		
1915 Oktober	15	2000	Diese Ausgabe wird nicht mehr gedruckt	
1919 Januar	12	500	A^2 Edition S: 356 erscheint Künftig	
1919 Juli	15	1000	Ouvertüren Album Band III	
1920 Mai	4	2000	Stich Nummer 32487	
1925 Mai	15	500	Ed 356	

30229

Ungar, Imre Sérénade andalouse für Viol + Klavier

M. 2-5 W-1. = 2½ Bg. + U. M 1.20

Datum.		Exempl.											
1925 Juni	4	150											

30230

Gounod-Bach, Ave Maria f. Gesang mit Guitarrebegleitung (Klav.)

1-3 = 2 Bg. Ausgabe N. M 1.-

Datum.		Exempl.											
1917 Juni	2	200											
1919 Novemb	28	200											
1921 "	7	200											
1923 März	14	300											

30231 (50 E)

Bach, J. S. Konzert in C moll für 2 Violinen + Klavier v. C. Reinecke bearb.

1-7, 1-7, 4-21. = 10 Bg. S - ~~8520~~ Ed 907

Datum.		Exempl.											
1915 Juni	26	300	1949 Juli	14	600								
1920 September	20	50	1949 September	15	~~X~~ 500								
1919 April	25	200	1950 Mai	30	400								
1921 Mai	13	150	1952 April	28	500								
1921 Oktober	7	200	1955 März	2	800								
1922 Februar	28	500	1955 Januar	5	800								
1923 Januar	25	500	1964 Mai	4	800								
1928 Januar	2	500	30.12.1971		500								
1932 Oktober	27	300	18.10.1976		500								
1937 Juni	30	300	15.12.82		400								
1941 April	1	150	13.11.87		400								
1944 Juni	2.	200	5.4.93		300 [illegible]								
[illegible]	4.	[illegible]											

30232

30233 = 30232

Silhouetten-Bände, Marsch Album für Violine + Klavier S-6530

pg 5-47 Klavier Stc S — 2055
S-354

Datum.		Exempl.	
1915 Dezember	2	2000	V
1917 September	20	1000	Vcl + Klavier
1917 Oktober	"	500	Vno
1918 Mai	10	500	V + K
1918 November	15	500	V
1919 Juli	7	300	V. K.
1920 Januar	6	500	V. K.
921 Dezember	31	1000	V., P.
1923 März	29	500	V.
1924 Oktober	4	500	V
1924 März	19	500	

30233

Silhouetten-Bände, Marsch Album (Tervani) f Violine

pg 3-27 S — 711 n — 80

Datum.		Exempl.	
1915 Oktober	14	1000	V
1916 Juni	9	500	V. K.
1917 Oktober	10	500	V. K.
1919 Juli	5	500	V. K.
1920 Dezember	24	500	V. K.

30234

Silhouetten-Bände, Opern Melodien in Fantasieform (Ruffini) f Klavier

pg 5-57 S — 5312 n M 1.50

Datum.		Exempl.	
1915 Oktober	19	1000	V
1916 November	24	1000	V
1918 Juni	13	500	V
1919 Januar	14	1000	V
1919 Oktober	20	1000	V
1920 Januar	2	1500	V
1927 Mai	6	511	V

30235

Sekles, B. Rosenlaub. Lied f. 1 Singst. + Klavier
tief

2-5 = 2 B. + H. n M 1.20

Datum.		Exempl.										
1915 August	18	300										

30236

Silhouetten-Reihe, Klassische Lieblinge (Windspargen) f. Klavier

Jag 4-67. S — 5.05 n M 1.20
Ed 357

Datum.		Exempl.										
1915 Okt.	10	500										
1917 Oktober	30	1000										
1918 Novemb.	8.	1000										
1919 Juli	11	1000										
1920 Mai	19	2000										
1922 Juni	1	1000										
1927 Mai	6	500										
1928 Juni	21	500										
1929 Dezember	30	500										
1930 April	11.	500										
1932 Juni	9	400										
1936 April	1.	400										
1938 Novb.	25	200										

30237.

Silhouetten-Reihe, Klassische Lieblingsstücke (Meyer) f. Viol. + Klavier

5/59 = 15 Bog. 7/11 Ed. 665
Kl. Jag 3 22 = 6 Bog. Viol. + Klavier S — 3.75 n M 1.80
Violine allein:

Datum.		Exempl.										
1925 Oktober	23	1000	Viol. Klavier	1932	22/3	400				1915 Oktober	29	500
" "	29	500	" "	1937	19/1	300				1916 "	2	500
1916 "	2	500	" "	1940	23/5	300				1917 Dezemb.	10	300
1917 Dezemb.	10	300	" "	1941	22/5	300				1920 Juni	6	500
" Dezember	10	500								1922 Novemb.	17	300
1918 "	15	500								1928 April	24	300
1919 Juli	2	500								1932 März	22	100
1920 Juni	6	500								1936 März	14	100
1921 "	9	1000								1937 "	12	500
1922 November	17	1000										
1924 Dezbr.	15	800	Vl. + Kl.									
1928 April	24	300	Vl. + Kl.									
1929 April	20	500	Vl. + Kl.									

30238.

Silhouetten-Bände, Lieder-Fantasien (Ruffini) f. Klavier

pag 5 — 47 S — 4960 à M 1.50

Datum.		Exempl.											
1905 Oktober	20	2000											
1916 "	4	1000											
1919 Januar	5	1000											
1919 Juli	2	1000											
1920 Mai	5	1200											
1922 Juli	18	400											

30239.

Silhouetten-Bände, Lieder-Fantasien (Ruffini) f. Viol. & Klavier

M Ausg pag 5 — 22 S 7500 M. K. à M —

à — 80 S (30238/4)

Datum.		Exempl.											
1905 Oktober	30	1500											
1916 "	3	500											
"	.	1000											
1919 Februar	12	500											
" Juni	24	200											
1919 Oktober	18	400											
1922 November	21	300											

						1919 Juni	30	800					
						1921 "	12	1000					
						1922 November	21	800					

30240.

Korngold Der Ring des Polykrates Orch. Partitur

pag 1 272 à M

Datum.		Exempl.											
1916 Juli	14	1000											

30241

Korngold, Der Ring des Polykrates
Klav.-Ausz. m. T. n M 12.–
pag 1–127 Quartformat

Datum.		Exempl.										
[illegible]												
1916 Januar	15	300										
[illegible]	28	[illegible]										
1917 Febr.	2	300										
1934 Okt.	30	1800										
1935 Nov.	9	2000										
1936 "	5	2000										
1937 "	10	2000										
1939 "	6	2000										
1940 Sept.	2	2000										
1941 Nov.	25	2000										

30242

Silhouetten-Bände, Heilige Nacht, Album 2ms
pag 5–45 M. S — 3360 n M 1.20
Ed 361

Datum.		Exempl.										
1915 Nov.	13	[illegible]	26. Nov. 1942		1370							
1916 Novemb	18	2000										
1917 Dezember	28	2000										
1919 Oktober	18	1370										
1919 Dezemb.	10	3000										
1922 September	15	[illegible]										
1925 Oktober	8	1280										
1926 Oktober	23	1280	"									
1926 November	26	2000	"									
1928 September	25	3000	"									
1929 August	9.	3000										
1931 Juli	24.	2000										
1932 Nov.	22	2000										

30243

Silhouettenband, Moderne Paraphrasen (Tz.) für Klavier
pag 5–63 S — 2[illegible] n M 2.–

Datum.		Exempl.										
1915 Oktober	29	[illegible]										
1920 Januar	6	3000										

30244.

Edla-Windsperger Sp. 65 Poč. nc. Salon Tech.
Innsbruck V° 34

Datum.		Exempl.
1922 Mai	5	500
1920 Septbr	28	500
1924 Februar	16	500
1926 Mai	3	500
1928 Oktober	9	500

30245

Silhouetten-Bände „ Ouverturen Album (Windsperger) f. Viol. + Klavier

Klapp 5-85 S — ~~7656~~ 306 à M 2—

Datum.		Exempl.
1915 Dezember	2	1000
1917 Oktober	26	500
1919 Januar	10	500
1919 Juli	7	500
1920 Januar	6	1000
1921 Juni	16	500
1922 [illegible]	[illegible]	[illegible]
1924 Oktober	6	500
1926 November	30	500

30246.

Silhouetten-Bände „Salon Musik"

Seite 5 79 } = 30 Bog. o/n. Viol. + Klavier S — ~~7741~~ Ed 365

Datum.		Exempl.
1916 Februar	15	1800
1916 Oktober	5	500
1917 "	10	1000
1919 Februar	2	1000
1919 Juli	5	500
1920 Januar	6	1000
1920 Juni	23	1000
1922 Juli	8	1000
1924 April	21	300
1926 November	30	500
1927 Dezember	1	750
1929 Dezember	2	500
1932 April	30	500

Violine S — 837

Datum.		Exempl.
1916. September		500
1916 Jan		500
1917 Dezember	10	500
1917 "	10	~~2000~~
1919 Juli	10	500
1920 Dezemb	13	[illegible]
1922 Novemb	17	[illegible]
1925 Mai	14	[illegible] 5837 ✓
1927 Dezember	1	500 ✓
1929 Dezember	2	300 Ed 837 ✓
1931 Mai	12	[illegible]
1936 Juli	2	[illegible]
1937 Juni	11	[illegible]

Violoncell + Klavier S — 838 A

Datum.		Exempl.
1916 Februar	15	300
"	"	300
"	"	300
1919 Juli	10	300
1920 Dezemb	18	300
1922 Januar	17	300 A
1922 Juni	8	200 D
1924 Mai	5	200 D
1924 April	24	~~300~~ A
[illegible] 1926 Mai	3	[illegible]
1926 Oktober	25	300 A II
1929 Juni	12	300 II
1934 Apr.	24	200 II. V
1937 Mai	11	500 I. II. III. IV

Ed. S 838 D

Datum.		Exempl.
1922 Juni	8	200 D
1924 Mai	5	200 D
1924 April	24	~~300~~ A
[illegible] 1926 Mai	3	[illegible]
1926 Oktober	25	300 A II
1929 Juni	12	300 II
1934 Apr.	24	200 II. V
1937 Mai	11	500 I. II. III. IV

30247

Silhouetten-Band „Opernmelodien" für Violine u. Klavier

Viol. 3 – 19, Klavier 4 – 83 Klavier-St. S — 371 Klavier-St.
S 789 Viol.-St.

Datum.		Exempl.											
1915 November	5	1000	Klavier	1922 März	15								
" "	"	1500	" St.										
1916 Juni	9	500	" "										
1917 September	20	1000	" + Klavier										
" Dezember	10	300	" St.										
1919 Februar	20	500	" + Kl.										
1919 Juli	3	500	" "										
1919 Juli	17	200	" St.	789									
1920 Juni	2	500	" "	789									
1922 März	15	1000	" "	355	" St.								
1927 Mai (corrig.)	6	150	" "	371	" "								
" "	"	800	" "	371	" "								
" "	"	200	" "	622	Viol. allein								
1929 November	19	300	" "	625	" allein								

30248

Silhouetten-Bände „Kommerzial-Programme" f. Viol. + Klavier

Viol. 3 – 19, Klavier 4 – 43 S — 7125 " 72
8 — 4175 368

Datum.		Exempl.											
1915 November	8	2000	Kl. St.	1925 Okt.	8	800							
" "	"	2500	" St.	1928 27 Dez.	27	571							
1926 Mai	31	500	" St.	1928 Dezemb.	27	300	= 1/35						
1917 Dezember	10	300	" St.	1932 Novbr.	11	400	bd. 368						
" "	"	500	" St.	1933 März	22	100	1/35						
1919 Februar	20	500	" St.	1933 "	14	300	368						
" Juni	25	300	" St.	1940 Nov.	3	300	368						
1919 Juli	15	1000	" St.										
1924 Juni	2	500	" St.	1/35									
1920 Juni	4	1500	" St.										
1921 Dezemb.	19	1000	" St.	7125									
1923 März	22	1000	" St.	7125									
1925 Mai	14	300	" St.										

30249

Silhouetten-Bände „Salon Album Bd I (Wunderlich)

Violoncello + P. S 3705 7742 Cello allein S — 839 Seite 4/35 = 9½ Bog.

Datum.		Exempl.											
1916 Februar	15	300					1916 Februar	15	200				
1919 Juli	17	300											
1921 Oktober	19	300					1922 Juni	21	200				
1925 Juli	8	300					1932 März	14	100				
1928 Juni	22	300											
1932 März	14	300											

30250.

Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen, 6 Stimmungen 2m

Datum.		Exempl.											
1915 Juni	18	300											

30251.

Ernst Ludwig Grossherzog v. Hessen f. Klavier 2m

f. Walzer Suite

pag 3/19 - 5 M. 2

Datum.		Exempl.											
1915 Dezemb.													

30252.

Ernst Ludwig, Grossherzog v. Hessen, 4 Intermezzi f. Viol. & Klavier

pag 5/7, 2/3

Datum.		Exempl.											
1915 Dezemb.	2	300											
1916 Januar	6	1200											

30253

Weber - Schaichat, Stutschen z Kg. Drei Walzer f Mil Cello

~~pag 3/6~~ = ½ Partitur

2x pag 1/4 = 2½ Bog. 9/11. F.d 6875 Copyr. 1915 B.S.S.

Datum.		Exempl.											
1926 Februar	15	300											
1923 Mai	7	200											
1927 Februar	22	300											
1932 März	10	300											

30254

Wagner - Sonntag, Nibelungen Marsch f Militär-Musik

Datum.		Exempl.											
1915 ~~100 Kpl~~	26/10	100 Kpl	1930 Dezember	13.	308								
"	"	100 Kpl	B 1932 Sept 6	5	300								
"	"	100 Bar	1934 Jan.	15	300								
1926 Sept 6	6	100 Kpl	1935 Mai	14	300								
1927 Juli	14	100 "	1936 Dezb.	27	100								
1918 Juni	20	100 "	1937 März	12	200								
1921 Mai	30	100 "											
1922 Juni	19	200 "											
1924 April	17	200 "											
1925 Januar	10	300 "											
1926 Mai	17	500 "											
1928 Juni	4.	325 "											
1929 August	13	400 "											

30255

Bach, 2 stg. Inventionen & 3 stg. Symfonien. M.S Ed. 4.

Vorrath 8/67 17 Bg 7u. 5 Ed 4

Copyr. 1916 B.S.S.

Datum.		Exempl.											
1916 Sept 6	3	500	1936 Febr.	18	200								
1919 Februar	26	500	1941 Febr.	19	500								
1919 August	12	1000											
1920 Januar		2000											
1920 August	20	3000											
1923 Februar	12	1500											
1924 [illegible]	6	1500											
1926 Januar	27	1000											
1928 April	30	1200											
1929 Dezemb	28	1200											
1931 Dezber	29	1000											
1934 Dezb.	15	1000											
1936 Novb.	24	1000											

30256.

Bach, J. S. — Regr, Kleine Praeludien und Fughetten. 2 Bm.

(P — 6041) S — 3

1 Vorwort 1–52 = 13 Bg.

Ed 3

Datum.		Exempl.
1916 Septemb	12	500 ✓
1919 April	30	2000 ✓
1919 Juli	3.	1000 ✓
1920 Januar	21	1500 ✓
1920 Augusk	25	2000 ✓
1922 Novemb u	13	3000 ✓
1927 März	3	1000 ✓
1928 April	4	1000 ✓
1929 Novemb	18	1000 ✓
1931 Juli	7.	1000 ✓
1934 Sept.	1	400
1936 Nov.	14	600
1937 Sept.	1	600
1938 Febr.	28	800

30257

Bach, J. S. Regr, Chromat. Fant. u. Fuge, Ital. Konz, Fant. etc.

1 42 = 1 Bg. S ~~1000~~ S. 10

Ed 10 Copyr. 1915 B. S. S.

Datum.		Exempl.
1916 Sept.	11	500
1919 April	30	500
1919 August	11	1000
1920 "	16	1500
1922 Mai	24	500
1929 Januar	9	500
1932 Mai	13	500
1936 Juli	24	500
1938 April	16	500

30258.

Bach, J. S. — Regr, 6 Französische Suiten 2 Bm.

(P — 6043) S — 5

2 Vorworte 7/89

Ed 5 copyr. 1916 B.S.S.

Datum.		Exempl.
1916 Septemb	10	500
1919 Mai	22	1000
1920 Januar	22	1500
1920 Novemb	22	500
1922 Mai	3	1500
1926 März	6	500
1927 Dezemb	20	500
1928 Dezember	7	500
1930 Juni	25	500
1932 Febr.	12	500
1934 Juni	19	500
1936 Sept.	18	600
1940 April	8	100

30259 I/II

Bach, J. S. – Reger, Englische Suiten Band I 2 Ex.

8-159 ℔ – ~~6044~~ Ed 6 Ed ℔ 7 Band II ℔ 7

Datum.		Exempl.									
1926 Sept.	4	500	Bd I	1936 Febr.	4.	5.–	1937 Juni	2 Ex.	3.–		
"	"	500	" II	1940 Juli	13	2.–	1938 Septemb.	2	3.–		
1919 Mai	14	300	" I								
1919 Juli	12	800	" II								
" August	12	1000	" I								
1920 Mai	19	1000	" II (℔ 7)								
1920 Juli	4	1500	– (℔ 6)								
1922 März	13	1500	I	30.							
1922 April	12	800	II								
1924 Juli	21	500	II	Bd 6							
1927 Novemb.	23	600	I	Bd 6							
1927 Dezemb.	1.	500		Ed 7							
1930 August	20	500	86								

30260, 1+2

Klemperer, Otto Der Zufriedene Gesang + Klavier

1) Text Pg 3–10 (Text Pg 3) = 3 Bl + K

2) Text

Datum.		Exempl.									
1925 Sept.	10	300	1								
"	"	300	2								

30261, 1+2

Klemperer, Otto Lied Gesang + Klavier

1) Text Pg 3/5 (Pg 3 Text) + K

2) Text " " "

Datum.		Exempl.									
1925 Sept.	23	300									
"	"	300									

30262. 1+2

Klemperer, Otto. Gebet für Gesang + Klavier od Orchester

1) hoch pag 3/5 pag 3 Text)
2) tief

Datum.		Exempl.
1915 Septemb	28	300
" "	"	300

30263. 1+2

Klemperer, Otto, Aus tiefer Not schrei ich zu dir

hoch pag 3/6 à M.

Datum.		Exempl.
1915 Septb	28	300
" "	"	300

30264. ?

Klemperer, Otto Sie liebten sich Beide. f Gesang + Klavier

1) hoch pag 3/5 (pag 3 Text) à M 1.20
2) tief " " "

Datum.		Exempl.	
1915 Sept	28	300	1
" "	"	300	2

30265 1+2

Klemperer, Otto. An Lili f. Gesang + Klavier

Thorb pg 2-3 - (pag 2 Text) n. n M.

1 Blatt

Datum.		Exempl.										
1915 Sept.	23	500										
		100										

30266

Rueff, Rolf Von Krieg und Liebe, Album f. Ges. m. Guit. + Klavier

Pag 3 bis 31. Editions Format n M

Datum.		Exempl.										
1915 Novemb	6	500										
1916 Januar	16	500										

30267.

Rueff, Rolf. Op 2 Von Krieg + Liebe, Album f Gesang (mit Gesangstime)

in 8° pag 2 - 20 (Vorbemerkg) + N

Datum.		Exempl.										
1915 Septbr	6	1000										
1915 Dezember	22	1000										
1918 Mai	2	100										

30268. 1/9

Klenau, Paul, 9 Klavierstücke zu 2 Händen.

pg 1–23 m. U. Schiffers Albumformat nM 4.–

Datum.		Exempl.												
1925 5 Novemb.	5	300												

30269

Datum.		Exempl.												

30270

Datum.		Exempl.												

30271

Kongr. d. E. W. L.s Ring des Dyktates, Op. 8

Orchester Stimmen

Datum.		Exempl.										

30272.

Reinhard, W. Aus deutschem Herzen „Auf auf!"

pag 3–5 = 1½ B + H.

Klavier-Begleitung

Datum.		Exempl.										
1915 Dezember	21	345										

30273.

Reinhard, W. Aus deutschem Herzen „Drüben am Wiesenrand."

pag 2–5 = 1½ Bg + H.

Klavier + Singstimme (Klavier)

Datum.		Exempl.										
Dezember	22.	500										

30274.

Bach, J. S. — Reger, Capriccio, Toccata etc. 2/ms

S - 6047 St 11

pag 7/51

Datum.		Exempl.
1916 Septbr.	11	300
1917 Juli	17	500
1919 August	4	800
1920 Juli	26	1000
1922 April	18	500
1934 Juli	10.	325

30275 früher 07035

Bruch, M. nach Op 22 y f. Männerchor

Partitur Stn. in der stillen Nacht Chor-Stimmen

Datum.		Exempl.									
1916 Februar	2	400 Partit.				1916 Februar	2	400 St.			
1931 Dezbr.	16	150				1931 Dezber.	16	je 200 St.			

30276

Korngold, Erich Wolfg. Der Ring des Polykrates Partitur 2/ms

2 - 11 + 4 - v. Ruffin Coarb.

St 12 -

Datum.		Exempl.
1916 März	21	300
= Dezember	2	300

30274.

Bach, J. S. — Reger, Capriccio, Toccata etc. 2ms

Datum.		Exempl.											

früher 07032/3

Bruch, W. nach Gus 22 — Nordisches Maienfest — f. Männerchor

„Der Maigraf reitet"

Partitur à 8:

Chorstimmen

à 8: 1 1/2 | 1 1/2 | B 1/2 | 1 1/2

Datum.		Exempl.											
1916 Februar	3	200						1916 Februar	2	je 400 ℳ Strafe			
								1928 November	15	je 400 ℳ Strafe			

à 30275 früher 07034

nach Op 22 Nr 2 Hauptchorlied „Hilf, Herr Jesu"

Partitur

1916 Februar	2	200						1916 Februar	2	je 400 ℳ			
1931 Dezember	16	150						1931 Dezember	16	je 200 ℳ			

30276

Korngold, Erich Wolfgang — Der Ring des Polykrates — Partitur 2ms

2—11+ℳ — v. Ruffin Coarb. à ℳ 2.–

Datum.		Exempl.											
1916 März	31	300											
– Dezember	30	300											

30277

Saar, E. Preghiera (Gebet) Konzert Etude N. 26 2/m

fg 1-4 = 2B+H M 2-

Datum.		Exempl.										
1916 Februar	23	300										
1925 Dezember	30	150										

30278

Thomas-Gorter, Ouverture Raymond f S.O.

Domestica m. V. 49

Datum.		Exempl.										
1920 März	26	1[illegible]										
1921 Sept.	9	2000										
1921 Juli	6	1000										
1925 März	11	1500										
1926 November	9	15[illegible]										

30279 1+2

Korngold, E. W. Violanta Ope daraus Potpourri I & II 2/m.

bearb. v. Rebay

pag. 2/m ā n. M 2

Datum.		Exempl.										
1916 1 Juni	2	300 I										
" "	"	300 II										
1916 Dezemb.	21	300 II										
" "	27	300 I										

30280/

Brandts-Buys, Jan. Die Schneider von Schönau, Op. in 3 Akten

Potpourri bearb. für Klavier 2m. v. Delay n M 2

Datum.		Exempl.										
1916 Juni	2	300										

30281

Beethoven-Graeus, 5te Sinfonie „Andante con moto" C. 5. 0

Domesticum Nr. 70

Datum.		Exempl.										

30282

Jürgens, Fr. Stahlgelassene Lieder H. 1. Der Feind f Gesang & Klavier

2-3 = 1 Bl n M -80

Datum.		Exempl.										
1916 August	3	306										

30283

Jürgens, Fr. Nachgelassene Lieder H. 2 Nachtgebet f. Gesang + Klavier

2 - 3 = 1 Bg

n ℳ -.80

Datum.		Exempl.										
1916 August	26	300										

30284

Jürgens, Fr. Nachgelassene Lieder No. 3 Nun f. Gesang + Klavier

2 - 3 = 1 Bg

n ℳ -.80

Datum.		Exempl.										
1916 August	26	300										

30285

Jürgens Fr. Liebesnacht (Liliencron) Gesang + Klavier

Nachgelassene Lieder H. 4

3 - 5 = 2 Bg

n ℳ 1.20

Datum.		Exempl.										
1916 August	26	300										

30286.

Jürgens, Fr. Nachgelassene Lieder N:5 Spielerei f/ Gesang + Klavier

2-3 = 1 Bg ℳ -80

Datum.		Exempl.										
1916 August	26	350										

30288

Jürgens, Fr. Nachgelassene Lieder N:7 Abendfriede f. Gesang + Klavier

2-3 = 1 Bg ℳ -80

Datum.		Exempl.										
1916 August	26	350										

30287

Jürgens, Fr. Nachgelassene Lieder N:6 Mit dem Kanon Augen f/ Gesang + Kl

2-3 = 1 Bg

Datum.		Exempl.										
1916 August	26	350										

30289

Jürgens, Fr. Nachgelassene Lieder N: 8 Goldammer f. Gesang & Klavier

2-3 = 1 Bg ℳ -80

Datum.		Exempl.										
1916 August	24	301										

30290

Jürgens, Fr. Nachgelassene Lieder N: 9 Mailied (Goethe) f. Gesang & Klavier

2-5 = 2 Bg hoch ℳ 1.20

Datum.		Exempl.										
1916 August	24	301										

30291

Jürgens, Fr. Nachgelassene Lieder N: 10 Wiegenlied f. Gesang & Klavier

3 — = 1 Bg ℳ -80

Datum.		Exempl.										
1916 August	24	301										

30292

Jürgens, Fr. Schneeglöckchen (Herwig) Gesang + Klavier
Nachgelassene Lieder N:11 à 1.20
3-5-2 Bg

Datum.		Exempl.										
1916 August	24	300										

30293

Jürgens, Fr. Nachgelassene Lieder N. 12. Elisabeth f Gesang + Klavier
2-3-1 Bg à 1-80 M

Datum.		Exempl.										
1916 August	26	300										

30294

Guilmant, A. Der praktische Organist Ausgabe B Op 42.
f Orgel oder Harmonium
Livre 4
-54-71-5 Bg.

Datum.		Exempl.										
1917 Januar	15	50										
[illegible]	1	100										

30295.

Guilmant, A. Dr prakt. Organist Ausgabe B. Op 49

2-19 = 5 Bg

Livre 5 f. Orgel oder Harmonium

n M 3

Datum.		Exempl.										
~~1917 Januar~~	~~5~~	~~50~~										
~~1926 April~~	~~6~~	~~100~~	Pie Jesu:									
Guilmant op 73				jetzt:	3	0	2	9	5			
Partitur:												
1926 April	6	100										

Pie Jesus.
Chorsterrien
100 S.A.T.B

30296.

Guilmant, A. Op 83 Fixade à la Schumann f. Harm. [illegible]

~~Op 80. Dr prakt. Organist Ausgabe B.~~

2 17 = 6 Bg.

Livre 6. f. Orgel oder Harmonium

n M 3

Dieses Werk wurde später mit einer anderen Verlags Nummer versehen

Datum.		Exempl.										
~~1917 Januar~~	~~5~~	~~50~~										
~~1926 Oktober~~	~~26~~	~~150~~										
1927 Mai	23	200										

Guilmant, A. Communion Service (III^ième Messe) Op 11.

Vocal Score 1/15 = 20 Bogen M.

Datum.		Exempl.										
1929 August	12	200										

30 298

Guilmant, A Op 63 Méditation sur le Stabat mater pour Orgue et Orchestre

Partition in 8° 1/16 - 5 Bogen

Datum.		Exempl.											
1929 März	13	60											

Datum.		Exempl.											

30300

Korngold, E. Violanta, Opr

Klavier-Auszug

Chrostinzen
S/A T/B

Datum.		Exempl.											
1916 April	5	300								1916 Febr.	21	100 S/A	
" "	13	300									"	100 T/B	
" Juli	22	300								= August	8	300 S/A	
1917 Febr.	3	300								" "	"	300 T/B	
1928 April	24	200								1917 März	14	300 S/A	
										" "	"	300 T/B	

30301

Brandts-Buys, Jan Die Schneider von Schönau

Klavierauszug mit Text in 8°

3-204

Datum.		Exempl.										
1916 Juli	22	300										
20. 11. 1940		1. 70										

30302

Brandts-Buys, Jan Die Schneider von Schönau, Oper

Datum.		Exempl.										
1916 Juni	23	120 L.										
" "	"	100 "										
" "	"	80 Vl. 60 Vlc.										
" "	"	60 Bass										
" August	11	65 Orgel St.										

30303

Brandts-Buys, Jan. Die Schneider von Schönau, Oper

Chors

Chorstimmen { Franauth / Männerch.

Datum.		Exempl.										
									1916 Mai	12	500 Franauth.	
									" "	"	500 Männerch.	
									" Septbr.	29	300 Männerch.	
									" "	"	300 Franauth.	

30304

Spangenberg, K. Volkslied zum Laute aus „Ich ein Knab ein Knab ein Knab ein

2–3 für Gesang & Laute n 4.– 80

Datum.		Exempl.
1917 8.9		300

30305

Rego Windsperger, Marcia funebre (Trauermarsch) f. Streichquartett

Orch. Partitur Stimmen

Datum.		Exempl.
1916 Juli	7	100 Partit.
" "	"	50 Stimmen Kpl.
" "	"	150 à 100 Pf. M.
" "	"	75 à 80 Pf. M.

30306

Schäfer, Martin, 12 Kriegslieder für den Schulgebrauch

1 M. = 60

Datum.		Exempl.
1916 Juli	12	1000
1917 Juli	17	1000

30307

Mac. Dowell = Artok p 20 An das Meer q ss N. 1 f. S. O.

Domesticum N: 38

Datum.		Exempl.											
1923 April	8	500											
1921 Novemb	17	500											
1923 Oktober	29	500											
1925 August	28	500 M. 4											
1926 [illegible]	[illegible]	[illegible]											
1928 [illegible]	[illegible]	[illegible]											

30308 (1918)

Gounod Ballet Music Faria für Salon Orch.

Domesticum N° 36

Datum.		Exempl.											
1922 April	18	1500	16 Fl.	16	Jan	23.4.86	100	Viol. II					
1923 November	3	1500	1943 Janu.	21	2	23.4.86	100	Viola					
1924 Oktober	10	2000	1944 Janu.	23.	100	23.4.86	50	Violonc.					
1924 April	26	1000	1953 März	17.	600	23.4.86	50	Contrab.					
1925 Januar	11	1000	1944 Mai	24	100	12.7.94	100	100 Salon-Orch.					
1926 "	9	1000	10.10.84		100 Fl. II								
1927 Septemb	19	1000	10.10.84		200 Obe II								
1928 Juni	19	400	10.10.84		200 Fagott I/II								
1928 Dezember	21	1000	10.10.84		200 Horn I d. II								
1930 Septemb	3	200 Pond	10.10.84		100 Harfe								
1933 April	10	500	23.4.86		100 50 kpl								
1934 Mai	24.	500	23.4.86		50 P. Dir.								
1941 Okt	17	800 Viol	23.4.86		50 Viol. Dir								
	1	100 Bella	23.4.86		50 Viol. obl								

30309

Korngold, Erich. Wolfgang. Violantha, Spr in 1 Akt v. H. Müller

Orchester Partitur Seite 1-293 in Ober Format

Datum.		Exempl.											
1916 Januar	15	100											

Datum.		Exempl.										

30310.

Volkmann, Rogar Op. 3. Trio in Fdur f. Vl. Vlc. u. Klavier

2–59 M —.540 n 43

Datum.		Exempl.										
1916 Sept.	21	1										

Datum.		Exempl.										

30313

Volkmann, R. Op. 21. Visegrad Hfm. S — 389

4 — 63 m Vorwort

Datum.		Exempl.										
1916 August	29	100										

30314.

Reinhard, Aus deutschem Herzen

Singstimmen 2 7

Datum.		Exempl.										
1916 [illegible]	[illegible]	300										
1918 März	14	300										

30315.

Arden, E. Ricordanza, f. Salon Orch. bearb. v. Toubié.

Datum.		Exempl.										
1916 Oktober	5	300 Kl.										
" "	"	200										
" "	"	200 Obl.										
" "	"	150 Obl.										
1917 März	10	100 Kl.										
1920 Januar	14	150 Kl.										
1921 November	7	m 27 II 150 fl = 150 II										

30316.

Ruffin „L. Drei Rosen (Lied einer Tryffar) v. N. Vanklow

f. eine Singstimme und Klavier

3-5 = 2 Bg „ M 1.20

Datum.		Exempl.
1916 August	2.	200

30317.

Werlé Heinrich Gott, Kaiser, Vaterland

12 Kriegslieder für 1 stimmige Singchöre

Datum.		Exempl.
1916 Septbr	30	1000

30318

Chopin-Sauer, Walzer Band Ausgabe Ym

Jg 9/69 1 M 2.10 St 21

Datum.		Exempl.
1917 Februar	16	500
1919 Februar	26	1000
1919 April	21	2000
1919 Septbr	10	1000
1920 Januar	27	5000
1921 Mai	14	4000
1923 März	3	3000
19..	..	1[illegible]
1931 März	25	1000
1937 April	13.	5[illegible]
1940 April	8	3[illegible]

30319

Chopin Sauer Mazurkas Band Ausgabe 2

Lit 5/123 - 37 XI Aj. 4°

5 — 22

Datum.		Exempl.											
1919 Febr.	26	500											
1919 April	19	500											
1919 Juni	18	1500											
1920 Januar	27	3000											
1927 Oktober	12	800											
1938 Oktober	5.	300											

30320

Chopin - Sauer, Polonaise Band III 2/ms

pag 5/75

5 — 23

Datum.		Exempl.											
191 Mai	10	300											
1919 Februar	26	500											
1919 April	21	500											
1919 Juli	14	1000											
1920 Mai	24	2000											
1920 November	24	1000											
1921 Juli	1	2500											
1925 Mai	28	500											
1935 Mai	3.	500											

30321

Chopin - Sauer, Nocturnes, Komplette Band Ausgabe 2/ms

pag 6/79

[5 — 7124]

5 — 24

Datum.		Exempl.											
191 März	15	500											
1919 Febr.	26	500											
1919 April	10	500											
1919 Juli	2	1000											
1919 Oktober	9	2000											
1920 Mai	19	4000											
1921 Juli	10	2000											
1927 März	8	1000											
1934 Januar	9.	850											

30322

Chopin-Sauer, Balladen u. Impromptus für Klavier 2 hn.

pag 5/68 pag 3 Sep. Titel pag 4 Inh. Verz. 4° (S – 7128 15 – 25 u 43 –

Datum.		Exempl.
1919 April	7	500
" Juni	25	500
" August	12	1000
[illegible]	[illegible]	[illegible]
" August	17	3000
1922 Februar	21	2000
1927 November	3	600
1936 Juli	4	400

30323

Chopin – Sauer, Musikfreunde Bd 26 zu 2 Händen
Scherzo, Fantasie Fmoll

Seite 4/79 = 20 ½ Bl 4°

Datum.		Exempl.
1920 Juli	3	1500
1922 Januar	13	1200
1925 Februar	7	500
1927 Oktober	25	600
		332 ½

30324

Sauer-Chopin, Etuden (Band 7) (S – 7130) Klavier 2 hn

pag 5/117 = S – 27

Datum.		Exempl.
1918 März	18	300
1919 "	28	300
1919 Juli	31	1000
1920 Februar	7	2000
1920 November	23	1000
1922 Januar	10	1000
1923 Januar	21	1000
1926 August	4	800
1930 Februar	27	600
1936 Juni	5.	500
1940 Juli	17	300

30325

Chopin-Sauer, Präludien & Rondos ... für Klavier 2 hds.

pag 5/97. in 4° Band VIII [S-7131] S-28

Datum.		Exempl.										
1919 Oktober	3	750										
1920 Februar	21	2000										
1920 Novemb	24	2000										
1922 Februar	28	2000										
1927 Dezember	13	1000										
1937 Juni	27	500										

30326

Chopin-Sauer, Sonaten für Klavier 2 hds

pag 4/85 Band IX S-7132 S. 27.

Datum.		Exempl.										
1919 Mai	15	500										
1919 Juli	14	500										
1919 Oktober	9	1000										
1920 August	16	1200										
1922 März	29	800										
1924 Oktober	19	500										
19												
1938 März	10	500										

30327

Chopin-Sauer, Verschiedene Stücke für Klavier 2 hds

pag 5/72 + 1 Titelbl. Band X S-7133 S. 30

Datum.		Exempl.										
1919 Mai	24	500										
" Oktober	9	1000										
1920 September	14	1500										
1922 März	29	500										

30328.

Chopin - Sauer Konzerte Band II. 2 mo

Ed. E. # 31.

Seite 2 – 141. S. 31.

Datum.		Exempl.											
1920 November	2	300											
1921 Januar	14	500											
1922 März	15	500											
1923 Juli	31	800											

30329.

Chopin - Sauer Band 12. Konzertstücke 2 mo

Ausg. der Musikbibliothek

1.

Seite 3 – 87.

S 32

Datum.		Exempl.											
1920 November	2	500						1922 September	9	500			
1922 Februar	8	500											
1922 Dezember	9	500											

30330. N:116

Korngold, E. W. 6 Lieder für eine Singstimme & Klavier Op 9.

N:1 Schneeglöckchen 3–5 = 2 Bg N:4 Liebesbriefchen 3.5 - 2 Bg à M 1 -

N:2 Nachtwanderer 3–5 = 2 Bg " 5 Das Heldengrab am Berge 1–4. 2 Bg

" N:3 Ständchen 3–5 - 2 Bg " 6 Sommer 1 5 = 2 Bg.

Datum.		Exempl.											
1916 Dezember	6	300 N:1	1921 März	12	150 # 6.	1925 Februar	17	300 # 1	9.11.94		6CC/627		
" "	"	300 " 2	1921 "	12	150 # 1	1925 "	"	200 # 2					
" "	"	300 N:3	1921 Oktober	4	150 # 3	1925 "	"	200 # 3					
" "	"	300 N:4	" Dezember	13	150 # 2	1925 "	17	300 # 4					
" "	"	300 N:5	" "	"	300 # 4	1925 "	17	300 # 6					
" "	"	300 N:6	" "	29	300 # 5	1925 "	11	300 # 5					
1918 Januar	29	300 N:1	1922 Februar	10	300 # 6.	1927 Juli	15	300 # 4					
" "	"	300 N:3	1922 Juli	10	300 # 4	1927 "	15	300 # 2					
" "	"	300 - 2	1922 "	29	300 # 1	" "	15	300 # 3					
" "	"	300 - 6	1922 "	27	300 # 3.	1930 Januar	30	300 # 4					
" "	"	300 - 5	1925 Februar	21	300 # 5	1933 März	14	200 # 1					
" "	"	300 - 1	1925 "	20	300 # 4	1935 Sept.	5	300 # 4					
1920 Oktober	27	300 - 4	1925 "	"	300 # 6	1936 Juli	15	300 # 6					

30331 (L Bd. III S. 22 ?)

Jugendbände: Streabbog-Album zu 2 Händen:

Pag 4/61 = 15 4 Bg

S ~~2560~~ 250

Editions Format № 30331 P
alte Ausgabe Nr. 25036

Datum.		Exempl.								Sonder-Ausgabe f. Paris:		
			1916 Dezember	3000						1924 November	10	500 f. Paris
1918 Juli	18	1000	1920 Juli	3000			1951 Juli	16	800	1928 Juli	3	300 f. Paris
1918 Nov. 1919 Januar	16	2000	1925 April 3	3000			1953 Sept.	29	800	1930 April	9	300 f. Paris
~~1919 Oktober~~	~~28~~	~~2000~~	~~1930 April 2~~	~~1000~~			1958 Okt.	17.	1000	1935 März	14	200 f. Paris
1920 Januar	14	2000	1930 Oktober 15	4000			29.11. 1966	20.	1000			
1921 Dezember	10	4000	1932 Oktober 26	3000			20.1. 1970		650			
1922 "	18	2000	1935 September	410			[illegible]		1000			
~~1923 Oktober~~	~~10.~~	~~500 Paris~~	1936 Februar	27.	5 M		8.11. 1976		1000			
1924 [illegible]	[illegible]	1500	1937 August	[illegible]	5 M		24.1. 1979		1000			
1926 März	16	3000	1938 August	13.	15 M		8.4. 1981		1000			
1927 Januar	20	3000	1940 [illegible]	[illegible]	[illegible]		14.4.83		1100			
1929 März	6	4000	[illegible]	[illegible]	[illegible]		23.7.1985		1500			
			1940 [illegible]	[illegible]	[illegible]							

30332

Jugendbände, Streabbog, Album zu 4 Händen

x - 87

S ~~785~~ 256

Datum.		Exempl.
~~1916 Dezemb.~~	2	~~1000~~
1916 Dezemb.	30	1000
1918 Juni	18	500
1919 Mai	25	500
1919 Oktober	20	1000
1920 Dezemb.	20	800
1922 Januar	19	1000
1923 Juni	7	1000
1925 Dezember	31	1000
1929 Mai	14	800
1931 Sept.	3	600
1936 Juli	8.	300
1939 April	19	300

30333. I/II

Liszt-Hindworth, Ungar. Rhapsodien in 2 Bänden

Pag 5/84 Bd I
№ 33

S 8254
№ ~~II~~ S

Band II (S — 8255)
Pag 5/94 S — 34

S 34

Datum.		Exempl.			Datum.			
1917 Febr.	16	500	I		1917 Febr.	16	500	II
1917 Juli	17	1000	I		1919 Mai	5	500	II
~~1919 Mai~~	~~26~~	~~500~~	~~I~~		1919 August	9	1000	II
1919 Juli	24	1500	I		1920 März	17	2000	II
1920 [illegible]	[illegible]	2000	I		1920 November	26	2000	II
1920 August	24	2000	I		1921 Dezember	27	2000	II
1922 Januar	19	2000	I		1927 Oktober	25	800	II
1927 Mai	24	1000	I		1935 Juli	5	300	II
1935 März	3.	300	I					
1936 Juni	18	300	I					

30334

Liszt-Kindworth, Années de Pélérinage Allem I/II 2/m

Band I/II
S - 37 Fol. 37

TS 8743

Band III d Tonezie 2/m
(S - 7502) S 38

Datum.		Exempl.				Datum.		Exempl.			
1917 Febr.	16	500				1917 Febr	16	500			
1919 Mai	17	300				1919 Mai	28	300			
1920 Januar	27	1000				1919 August	11	500			
1922 Febr	17	500				1920 Januar	22	1000			
1923 März	23	500				1922 Mai	3	500			
1928 April	30	500				1924 Oktober	11	500			
1934 Novemb.	26.	525				1929 Mai	27	500			
						1934 Nov.	14	500			

30335

Jugendbände: Krug, Rosenknospen für Klavier zu 2 Händen

1914/20 = 17½ Bg

S - 2466

Datum.		Exempl.									
1916 Dezemb.	2	1000									
1918 Juli	28	2000									
1918 Dezbr	11	1000									
1919 März	15	2000									
1919 August	[illegible]	[illegible]									
1919 Novemb.	10	2000									
1921 Februar	[illegible]	[illegible]									
1921 Novemb.	21	1000									
1922 Aug.	[illegible]	1000									
1924 Septbr	27	1500									
1925 April	[illegible]	1500									
1927 März	5	1500									
1929 April	4	1500									
1931 September	18	1500									

30336

Ringer, Jul. Op. 58 Seemond n. M 1.- für Gesang mit Klavier
Op. 62 Die Kunst " " 1.- " " "
Op. 63 Was ich liebe " " 1.- " " "

Datum.		Exempl.									
1916 Dezemb.	20	200 Op. 58									
" "	"	200 Op. 62									
" "	"	200 Op. 63									
1917 März	3	200 Op. 58									
" "	"	200 Op. 62									
" "	"	200 Op. 63									

30337

Rüngor Jul Op. 64. - Vor Nietsches Büste f. Gesang + Klavier

1 - 5 - 2 Bg n M 250

Datum.		Exempl.										
1916 Dezemb.	15	200										
1917 März	9	200										

30338

Rüngor, J Op. 57. Hängen die Herzen f. hohe Stimme und Klavier

Op. 65. Komm wir wollen Veilchen suchen = = = je n M 1 –

je 1 – 4 = 2 Bg Op. 66. Hiergang allein = = =

Datum.		Exempl.										
1916 Dezember	3	200 op 57										
= =	=	200 op 65										
= =	=	200 op 66										
1917 März	3	200 op 57										
" "	"	200 op 60										
" "	"	200 op 66										

30339

Rüngor, 2 Spielmusik f. Streich, kl. Flöte, Oboe, 2 Klarinett. u. Harfe

Part. Stimmen

Datum.		Exempl.										
1917 Januar	20	50 Part.										
= =	=	50 Stimmen										

30340.

Brandts-Buys, J. Die Schneider v. Schönau, Fantasie f. Salon Orch.

Klavier 1-8, Viol I Stck. 1-4, Violj. 1-4, Viol II 1-4, Viola 1-4, Cello 1-3, Bass 1-2, Harm. 1-6, (grosse Besetzung)
Flöte 1-4, Oboe 1-3, Klarinette 1-4, Tromba 1-3, Trombone 1-2, Schlagzeug 1-2

Datum.		Exempl.
1916 Dezember	28	300 Kl.St
" "	"	300 Kl

Y
K 30340
Brandts Buys, Schneider v. Schönau
Fantasie f. grosses Salon Orchester

Piano	1-8	= 2 B.
Viol I Stck.	1-4	1
" violj.	1-4	1
" II	1-4	1
Viola	1-4	1
Cello	1-3	1
Bass	1-2	1/2
Harmon	1-6	1 1/2
Flöte	1-4	1
Oboe	1-3	1
Klarinette	1-4	1
Tromba	1-3	1
Trombone	1-2	1/2
Schlagzeug	1-2	1/2
14 Stg.		14 Bogen

30341

Liszt, Etudes d'Exec. transc. 2 Kreuz

8-123. S-8742 S. 36

Datum.		Exempl.
1917 Juni	13	500
1919 Mai	27	300
1919 August	"	300
1920 "	13	1000
1922 April	20	—
1925 Juli	18	500 S. 21
1930 August	26.	500

30342.

Liszt (Schmidt, Lindner) 2. Konzert A-dur f. 2 Kl. Klavier etc. Pno.

ka 9/57 S-9301 S. 35 Manitsch.

Datum.		Exempl.
1917 August	24	300
1919 Juli	14	400
1919 Novemb.	19	500
1920 August	18	1000

30 34

Brandts-Buys, J. Die Schnee

Klavier 1-8, Viol. I Dichtk. 1-4, Violj. 1-4, Viol. II, 1-4, Viola 1-

Flöte 1-4, Oboe 1-3, Klarinette 1-4, Fagotto 1-3, Trombone 1-

Datum.		Exempl.
1916 Dezember	28	300 Expl
" "	"	300 "

B. SCHOTT'S SÖHNE,

Nach Durchsicht des Verzeichnisses
Werke" bitte ich um portofreie

Thümer's Neuer Eti

Exempl.

Vorbereitungsschule Teil 1,
Vorstufe, Elementarstufe " 1,
Höhere Elementarstufe " 3,
Untere Mittelstufe " 5a,
— " 6a,
Mittelstufe " 7a,
— " 8a,
Höhere Mittelstufe " 9a,
— " 10a,
Hohe Stufe " 11,
Höhere Stufe " 13,
Höchste Stufe " 15,

30341

Liszt, Etudes d'Exec. transc. 2 Konzert-Etuden 2 Hn

8 — 123 II S — 8742 S. 36

Datum.		Exempl.
1917 Januar	13	500
1919 Mai	27	300
1919 August	"	300
1920 "	13	1000
1922 Sept.	20	"
1925 Juli	18	500
1930 August	26.	500

30342

Liszt (Schmidt-Lindner) 2 Konzert II f. 2 Kl. Klavier etc. 2 Hn

Lg. 8/57 S — 9301 S. 35 Klavierkz.

Datum.		Exempl.
1917 August	24	300
1919 Juli	14	400
1919 Novemb.	19	500
1920 August	18	1000

30343

Liszt, Fr. Band der Musikfreunde 1:7 (Sonate H moll etc) 9 Nrn

pp. 7/133 (S – 8744) S – 39

Datum.		Exempl.										
1917 Juli	16	500										
1919 Juni	4	300										
1919 August	11	500										
1920 März	30	700										
1921 August	10	1000										
1935 Februar	12	500										

30344

Liszt, Fr. Band der Musikfreunde N. 8. (Mephisto-Walzer etc.) 2 Nrn

pp. S 125, 2. Ausgabe (S 8745) S – 40

Datum.		Exempl.										
1917 Juli	20	500										
1919 Mai	14	300										
1919 August	4	500										
1920 März	9	700										
1921 August	19	800										
1935 Januar	11	500										

30345

Liszt, Fr. Band der Musikfreunde IX. Spanische Rhapsodie etc 2 Nrn

Seite 4/99 (S 8746) Fis Eid 41

Datum.		Exempl.										
1919 August	4	800										
1926 Januar	22	1000										
1932 Januar	13	500										
1930 April	8	400										

30346

Liszt, Fr. Soirée de Vienne, Chants polon. de Chopin, Campanella etc
Band der Musikfreunde S:10 2 pm
1S — 8747

Jap 6 bis 111-

Datum.		Exempl.										
1919 Juli	14	800										
1920 Januar	2	[illegible]										
1920 Dezember	29	1000										
1927 Mai	14	600										

30347

Liszt, Fr. Wagner Bearbeitungen 2 pm
Bd 43 S-7503

Datum.		Exempl.										
1919 August	4	861										
1920 April	14	2000										

30348

Liszt, Franz, Liedbearbeitungen Bd 42 1/2 pm
(S-7504) Band 44

Datum.		Exempl.										
1919 Juli	31	1000										
1920 Juli	3	2000										
1935 Januar	15.	500										

30349

Brandts-Buys, Steig auf mein Lied / Schneider von Schönau, Op.

/ Gesang + Klavier

Datum.		Exempl.											
1917 April	18	300											

30350

Sauer, Emil. Waldeszauber.

Konzert-Etüde N° 27 / für Klavier.

2-8 = 2 Bg - M. ℳ 2.—

Datum.		Exempl.											
1917 Feber	14	300											
1919 April	3	100											

30351

Korngold, E. W. Tagebuch Szene der Laura

aus der Oper „Der Ring des Polykrates" / Gesang-Klavier

2-7 = 2 Bg o-M.

Datum.		Exempl.											
1917 März	8	300											

30352

Unsere Meister: ~~Jugendbände.~~ Bachband, Leichtere Lieblings-Stücke

Instruktiv bearb: Lyra

pag 4–58 = S — ~~3421~~ jetzt 390

Datum.		Exempl.										
1917 Oktober	25	1000										
1918 Februar	9	500										
1918 Dezember	15	1000										
1919 Januar	8	[illegible]										
1920 [illegible]	16	[illegible]										
1922 Februar	28	1500										
1924 Februar	24	1000										
1925 April	6	1000										
1926 Dezember	29	1000 Ed.	390									
		gsw-										
1929 [illegible]	3	[illegible]										
1934 August	28.	300 Ed.	396									
1936 Oktober	14.	300 Ed.	396									

30353

Jugendbände: Beethovenband Leichtere Lieblings-Stücke, instrukt. bearb. Lyra

pag 4–52 S — ~~3422~~ 391 ca M 2.20

Datum.		Exempl.										
1917 Oktober	25	[illegible]										
1918 Februar	9	500										
1918 Dezember	15	[illegible]										
1919 Juli	24	[illegible]										
1920 [illegible]	[illegible]	[illegible]										
1921 November	15	1500										
1922 Dezember	1	1500										
1924 Juli	26	1500										
1926 Oktober	25	1500 Ed.	391									
1928 Dezember	21	1500	"									
		[illegible]										

30354

Jugendbände: Chopin, Leichtere Lieblings Stücke, Instrukt. bearb. Lyra

pag 4/45 S — 3423 M 2.20

Datum.		Exempl.										
1917 Novemb	11	1000										
1918 Dezbr	10	500										
1918 Februar	10	1000										
1919 Mai	10	1000										
1919 Dezemb	11	1500										
1920 Novemb	24	1500										
1922. Aug.	11.	1500										
1923 April	23	1500										
1925 Januar	12	1500										
1928 Juli	6	1500										

30355

Jugendbände: Haydn, Leichte Lieblinge-Stücke, instruktiv. bearb. 2/mm

pag 4/66 = 17 Bog 7 K. S-~~3424~~ S-394 à M 1.20

Datum.		Exempl.									
1917 November	10	1000 ✓	1918 Februar	9	500 ✓						
1918 Dezember	15	1000 ✓									
1919 Mai	28	1000 ✓	1919 Dezember	19	2000 ✓						
1923 Januar	8	1000 ✓									
1924 November	21	1200 ✓									
1926 Dezember	9	1000 ✓									
1930 November	15	500									
1932 August	5	500									

30356

Jugendbände: Mendelssohn „Leichte Lieblings-Stücke, instr. bearb. 2/mm

pag 5/62 S-~~3425~~ Ed 396 à M 1.20

Datum.		Exempl.									
1917 Oktober	25	1000 ✓									
1918 Dezember	15	500 ✓	1918 Januar	30	500 ✓						
1919 Mai	25	500 ✓									
1919 November	29	1000 ✓									
1920 September	1	1500 ✓									
1922 Januar	13	1500 ✓									
1924 Juni	10	1000 ✓									
1926 Februar	3	1000 ✓									
1930 November	21	500									

30357

Jugendbände: „Mozart "Leichte Lieblings-Stücke, instrukt. bearb. 2/mm

pag 4-47 S-~~3426~~ Ed 397 à M 1.20

Datum.		Exempl.									
1917 Oktober	29	1000 ✓									
1918 Dezember	10	500 ✓	1918 Februar	19	500 ✓						
1919 März	15	1000 ✓	1940 Orgel								
1919 November	9	1000 ✓									
1920 Juli	16	1000 ✓									
1922 Mai	24	1500 ✓									
1923 März	15	1500 ✓									
1924 August	28	1000 ✓									
1925 Juni	15	1500 Ed 397									
1927 Dezember	5	1200 ✓									
1930 "	21	500									
1933 Okt.	21	500									
1937 Mai	29	500									

30358.

Jugend-Album. Schubert, Leichtere Lieblingsstücke, instruktiv bearb.

pag 4/57 S — ~~3427~~ Fid 398 2 M 20

Datum.		Exempl.
1917 November	10	1000
1918 Februar	4.	500
1918 Dezember	15	1000
1919 März	13	1000
1919 Novemb.	29	2000
1921 Juni	16	2000
1922 März	21	2000
1923 Januar	24	2000
1928 Dezember	21	1500
1924 Juni		1000
1925 März	4.	1500
1933 Febr.		1000

30359.

Jugendbände: Schumann, Leichtere Lieblings-Stücke 2 Bde
Instruktiv bearb.

pag 5-40 S — ~~3425~~ 399

Datum.		Exempl.
1917 November	25	1000
1918 Dezember	10	500
1918 Januar	15	500
1919 Mai	15	500
1919 Dezember	2	1000
1920 September	2	1500
1921 Dezember	30	1500
1923 August	4	1500
1924 Juni	2	1000
1925 Oktober	8	1500
1931 Mai	23.	500

30360.

Lacer, Emil von Wiesbaden Konzert Etude No 28
No 2.

2/7 = 2 Bog.

Datum.		Exempl.
1917 April	23	300
1925 Januar	2	200

30361

Jugendbände: Leichtes Vortrags-Album für Violine & Klavier
bearb. v. Fritz Mayer

Viol. St. pag 5–23 Klavier 4–67 S 7423 Band I
Ed. 261

Datum.		Exempl.											
1917 Oktober	20	500 Kplt	1931 Nov.	26.	300 Viol. St.								
" "	"	100 Viol St	xxx 1932 Febr.	18	800								
1917 Dez.	15	500 Kplt	1934 Aug.	13.	350 Kl. St.								
1918 Sept.	10	1000 Kplt	1934 Aug.	3.	750 Kl. St.								
1919 März	6	1000 Kplt	1936 Okt.	6.	500 Kl. St.								
1920 Januar	10	1000 Kplt	1936 Juni	22	200								
1920 Juni	22	2000	✓										
1922 Mai	20	1000	✓										
1923 "	21	1200	✓										
1925 März	24	1000	✓										
1926 Juli	22	800 Ed 261											
1927 April	23	1000 Ed 261											
1928 November	30	800 Ed 261	✓										
1930 März	11	800 Ed 261											

30362

Jugendbände: Leichtes Vortrags Album für Violine & Klavier
Bearb. v. Fritz Mayer

Viol. St. pag 5 25 Klavier 5–59 S 7424 Band II
Ed. 262 kplt. Ed. 262 a Viol. allein

Datum.		Exempl.											
1917 Oktober	20	500 Kplt	1935 Sept.	25.	250 Kl. St.					1917 Oktober	10	100	
" "	"	100 Kl St	1938 Mai	9.	400					1924 Februar	24	300	
1918 Dezember	6	500 Kplt								1927 Juli	14	200	
1920 Januar	15	1000 Kplt								1930 Dezbr.	2	100	
1922 April	18	2000								1937 Februar	16.	300	
1922 Mai	27	2000											
1924 Februar	4	1000 Kplt											
" "	"	300 Kl St											
1925 April	5	1000											
1927 Juli	14	800 Kplt											
1927 "	14	200 Viol											
1929 Juni	25	800 Kl St											
1930 Dezember	2.	1000 Kplt											
" "	"	50 Viol St											

30363

Jugendbände: Leichte Tänzchen und Stückchen für Violine & Klavier
bearb. v. Fritz Mayer

Viol. pag 5/26 Klavier 5/57 S 7425
Ed 259

Datum.		Exempl.											
1917 Oktober	25	500	1937 Januar	29.	300 Kl. St.								
" "	"	100 Viol St	1937 Januar	29.	300 Kl. St.								
1918 Januar	10	500											
1918 November	10	500											
1919 Februar	28	500											
1919 September	23	1000											
1922 Juni	22	2000											
" "	"	1000 Viol											
1922 Aug.	24	500											
1926 April	23	500											
1927 Oktober	4	800											
1930 August	25	600											
1933 Sept.	7.	300 Kl St.											

30364

Jugendbände: Lieder und Opern-Melodien für Viol. & Klavier

Viol. 5/28 Klavier 4/60 S — ~~7426~~ 2600

Datum.		Exempl.										
1917 Oktober	25	500 Kplt.										
" "	"	100 Stb.										
1919 März	7	500 Kplt.										
1920 Januar	14	1000 Kplt.										
1921 Januar	31	1500 Kplt.										
1924 Novemb.	4	500										
1925 Dezemb.	9	800 Ed 260										
1918		500										
1918		500	Bi									
1930 Novemb.	21.	500 kplt.										
" "	"	150 Stb.										

30365

Jugendbände: Zur Unterhaltung. Leichte Stückchen & Melodien für Klavier zu 2 Händen

Jug 4 43 S — ~~2150~~ Ed 241

Datum.		Exempl.										
1917 Oktober	15	1000										
1918 Februar	10	2000										
1919 Dezemb.	8	[illegible]										
1921 März	31	1000										
1922 "	22	1500										
1923 April	15	1500										
1925 August	24	1200 [illegible]										
1927 Mai	9	1000 Ed 241										
1928 Novemb.	3	1000 Ed 241										
1931 März	10	800										
1934 Februar	5.	500 Ed.	241									
1941 Juni	23	200	"									

30366

"Jugendbände: Der Klassikerfreund "Beliebte Stücke der Klass. Meister für "iol. & Klavier bearb. v. Fr. Meyer

"iol. pag 5 27 Klavier pag 4-59 S — ~~7427~~ Ed 258

Datum.		Exempl.										
1917 Oktober	20	500 Kplt.										
		100 Stb.										
1918 Februar	10	500 Kplt.										
" "	"	100 Stb.										
1919 Mai	25	500 Kplt.										
1920 Januar	12	100 Kplt.										
1924 Juli	1	800										
1923 März	21	500 Kplt.										
1924 Juni	14	800 Kplt.										
1927 Februar	17	1000 Ed.	258.									
1938 November.	24	600 kplt.										
" "	"	150 Stb.										

30367

Jugendbände: Meyer, Sonatenband für Violine u. Klavier

Viol. + Klavier S 8772 [illegible]

5/37 5/88

Datum.		Exempl.										
18. 2. 18		300 M. Klavier										
1919 Mai	30	500 M. K.										
1920 Januar	28	1000 [illegible]										
1923 März	26	700										
[illegible]												
1926 Oktober	12	500										
1933 Juni	24	175										
1936 Mai	22.	75 [illegible]										

30368

Jugendbände: Tschaikowski, Jugend Album für Klavier v. O. Kämpf

pag 5-37 5 S 3445 [illegible]

Datum.		Exempl.										
1917 Oktober	25	500	1940 April	11	370							
1918 Februar	10	500	1941 Mai	2	520							
1918 Juni	[illegible]											
1918 Dezemb.	10	500										
1919 Februar	[illegible]											
1920 Mai	8	2000										
1920 Oktober	4	[illegible]										
1922 Januar	19	[illegible]										
1923 März	24	3000										
1928 April	11	1000										
1930 März	21.	1000										
1936 April	4.	500										
1938 Juni	15.	500										

30369.

Jugendbände: Weber, Leichte Lieblings-Stücke, Instruktivband: Ins

pag 5-46 = S 3402 467

Datum.		Exempl.										
1917 Dezemb.	10	[illegible]										
1918 Juni	[illegible]	500										
1918 Dezemb.	15	1000										
1919 Februar	11	1000										
1920 Juli	[illegible]	[illegible]										
1922 Januar	15	1000										
1924 Juni	10	1000 E 140										
1926 März	16	1000 E 400										

30370

Jugendbände. Händelband. f. Klavier zu 2 Händen.

pag 4-47 = S ~~344~~ 393

Datum.		Exempl.										
1917 Oktober	31	1000 ✓										
1918 Januar	11	500 ✓										
1918 Dezember	18	500 ✓										
1919 März	14	500 ✓										
1919 November	29	1000 ✓										
1921 Aug.	31	1000 ✓										
1923 Novemb.	9	1000 ✓										
1925 Juni	16	1000 ✓ S. 393										
1928 Februar	1	1000 ✓										
1920 August	24	1500										
1935 Sept.	6.	300 Ex.	393									

30371.

Jugendbände: Ruffini, Leichte Tänzchen für Klavier 2 hds

pag 4-33 = Band I, S ~~3429~~ 243

Datum.		Exempl.										
1917 Novemb.	1	1000 ✓										
1918 Februar	18	500 ✓										
1918 Januar		1000 ✓										
1919 Februar	20	1000 ✓										
1919 November	8	1500 ✓										
1924 "	22	1000 ✓										
1926 April	7	1000 ✓										
" "	"	+350 ✓										
1928 April	24	1000 ✓										
1920 Juni	1	2000 ✓										
1922 Oktob.	14	1500 ✓										
1929 Dezember	3	1000										
1933 März	28	500										
1936 Mai	7.	500										

30372.

Jugendbände: Leichtes Salon Album für Klavier zu 2 Händen

pag 5-50 S ~~3431~~ 242

Datum.		Exempl.										
1917 Oktober	10	1000 ✓	1936 Febr.	29.	427							
1918 Februar	10	500 ✓										
1918 Oktober		1000 ✓										
1919 März	6	500 ✓										
1919 Novemb.	14	1000 ✓										
1920 Mai	22	1500 ✓										
1922	5	✓										
~~1922 Oktober~~	13	~~1500~~										
1923 Januar	16	1200 ✓										
1924 Oktober	11	1000 ✓										
1925 Dezemb.	5	1500 ✓										
1927 Dezemb.	31	1200 ✓										
1930 Januar	15	1000										
1933 Febr.	22	500										

30373

Jugendbände: Der Hornfreund "Leichte Fantasien über beliebte Horn-Melodien Hms

pag. 4–40 S – ~~3432~~ ES. 246 n M

Datum.		Exempl.										
1917 Oktober	25	500 ✓	1917 Oktober	25	500							
1918 Janua	10	500 ✓	1918 Jan.	10.	500							
1918 Juli	12	500 ✓	" Juli	12.	500							
~~1918~~ 1918 Novembe	29	500 ✓	" Okt.	10.	1000							
~~1919 Mai~~ 1919 Januar	30	1000 ✓	1919 Mai	22	1000							
1920 März	15	2000	1920 März	6.	2000							
1922 Februar	17	1500	1922 Febr.	16.	1500							
1925 Januar	20	1200	" Dezemb.	15.	1500							
1927 März	5	1000	1923 "	24	1200							
1928 Juli	4	1000	1927 März	2.	1000							
			1928 Juni	30	1500							
			1929 Dez.	16.	1000							
			1931 Aug.	4	1000							

30374

Jugendbände: Deutsche Vaterlands- & Soldatenlieder f. Klavier Hms (mit Gesang)

pag 4–56 S – ~~3433~~ Bd 248 n M

Datum.		Exempl.										
~~1917~~ Oktober	30	500										
1918 Dezbr.	6	1000										
1920 Januar	12	500										
1926 Januar	17	500										
1928 Februar	2	500										

303751

Jugendbände: Deutsche Kinderlieder mit Spielregeln für die Spielchöre für Klavier Hms (Handspass)

pag 4–54 S – ~~3434~~ S – 249 ei 1924

Datum.		Exempl.										
1917 Oktober	25	500 ✓	1918 Februar	9	500 ✓							
1918 Juli	20	500 ✓	1918 Novemb.	20	500 ✓							
1919 Februar	18	1000 ✓										
1920 Aug.	18	1000 ✓										
1923 Februar	10	500 ✓										
1924 Mai	22	600 ✓										
1925 Sept.	10	500 ✓										

30376.

Regr. Band I — Album f. Klavier 2m

pag 1-26 — S — 7690 A
L.d. 324

Datum.		Exempl.										
1917 Dezemb.	5	500	1947. März	21	500							
1918 Juli	20	500	1949 Sept.	0.	1000							
1919 März	28	500										
1919 Dezemb.	2	1000										
1921 Oktober	10	500										
1922 Mäng		1000										
1923 Mäng	15	1000										
1924 Juli	3	1000										
1925 Mai		1500										
1928 Juli	19	1000	324									
1931 Oktober	27	500										
1942 Mäng												
1943 April	21	2000										
1943 August	3	1000										

30377

Regr. Band II — Album f. Klavier 2m

pag 4-32 — S — 7690 B
H.d 325

Datum.		Exempl.										
1917 Oktober	17	500										
1918 Juli	20	500										
1919 März	28	500										
1920 Februar	9	1000										
1921 Dezember	9	800										
1922 Dezember	9	1000										
1923 Juli	10	1000										
1928 Januar	16	800										
1943. März	30	2000										
1943 April	16	2000										
1944 Juli	12.	200										
1950 April	20.	500										

30378a

Schumann R. - Tänze Band der Musikfreunde Nr. 65 2 mss
Album für die Jugend Op. 68

S - 7665

Datum.		Exempl.										
1929 August	5	1000										
1930 Januar	23	1000										
1937 November	3	800										
1939 April	1	500										

30378 a+d

Schumann Album für die Jugend + Kinderszenen Op 15 2/m
Ausgabe der Musikfreunde No. 51 kr. + Fax Läw.
Sfag = s Eg S — 65 — 51.
Fid 64 F. d 66

Datum.		Exempl.											
1910 Oktober	1	1500	✓ F 64										
1920 Januar	27	3000	✓ F 64										
1921 Januar	28	200											
1921 "	28	1500 S 65											
" "	"	800. S 51											
1924 Juli	24	1000											
1925 [illegible]	[illegible]	[illegible]											
1927 Februar	17	1000	✓ F 64										
1931 Februar	28	600	Ex. 64										
1936 Serienk.	9.	500	Ex. 00.										

30378 B.

Schumann - Bauer Klaviersonaten für die Jugend
Ausgabe der Musikfreunde No 51
S — 67 S. No 67.

Datum.		Exempl.											
1919 Oktober	1	500											
1920 Januar	27	1000											
1921 Juni	4	1920											
					30378 d								
Schumann - Bauer Kinderszenen							Musikfr. No 51			S 66			
Oktober	1	1000											
1920 August	10	2000											

30378 D

Schumann - Bauer Albumblätter. Musikfr. No 51. S. 57.

D

Datum.		Exempl.											
1919 Oktober	1	500											
1920 März	27	1000											
1927 Februar	22	500											
					30378 E		Op 99						
Schumann - Bauer Bunte Blätter							Musikfr		No 58	S 58			
1919 Oktober	1	500											
1920 Januar	27	1000											
1924 Sept.	25	500											
					30378 F								
Schumann Romanzen + Waldscenen							Musikfr		No 72.				
1919 Oktober	1	500	1922. Juni		12	500							
1920 Januar	28	1500											

30379 C

Schumann, R. Novelletten für Klavier 2 hds

Serie 4/63 Ausgabe der Hausfreund No 70

Datum.		Exempl.											
1919 Dezember	15	500											
1920 August	25	1500											

30383

Adam, L. Totenmarsch, Heldenklage nach Melodien v. Franz Schubert

f. grosse Infanterie Musik f. kleine Infanterie Musik

Datum.		Exempl.											
1917 Juli	10	50								1918 Juli	10	50	

30384

Adam, L. Totenmarsch, Heldenklage 2 hdg

Datum.		Exempl.											
1917 Juni	27	500											

30379 C

Schumann, R. Op. 16 Kreisleriana Neue Ausgabe v. Max Pauer 2 Ym

Seite 4 bis 29 in 4° N: 68

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Januar	21	500									
" Juli	26	1000									
" August	.	.									
1923 Juli	13	800									

30379 B

Schumann, R. Op. 9 Carnaval Neu-Ausgabe von Max Pauer 2 Ym

Seite 3 bis 31 in 4° N: 53

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Januar	21	1000									
1920 Dezember	10	1000									
1922 Januar	10	1000									

30379 D

Schumann, R. Op 12. Fantasiestücke Neu-Ausgabe von Max Pauer 2 Ym

Heft 4/35 in 4° N: 63

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Januar	24	500									
" Juli	26	1000									
1922 Juni	12	800									

30379 A

Schumann, R. Op 6 Davidsbündlertänze. Ausgabe von Max Pauer. 2 Bde.

Seite 4/30 S – 60

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1920 Januar	27	500									
" August	16	1000									

30380

Schumann = Pauer Op 2. Papillon & Abegg Variat. 2 Bde

2/25 = 6½ Bog. – 4. Band der Musikfreund S. 74. III

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1921 Januar	20	500									
1921 August	8	800									
1921. Dezember	19	800									
1922. März	31	1200									
1925 Juni	5	500									

30379.

Schumann - Bauer Klavierwerke Band II

S. 52

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Januar	4	800									

30380. St 62.

Schumann - Bauer Etüden in Form von Variationen Op. 13. 2 Ex.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1922. Januar	28	500									
1923 "	20	800									

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30383 30313

Adam, - Schubert, Totenmarsch f. Milit. Musik

Siehe: Ng 30386

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.

30385

Czerny, Op 337. Vierzig tägl. Uebungen Carl a Tor. f.

3/60 = S ~~4345~~
Ed 188

Datum.		Exempl.										
1918 April	24	100										
1923 Februar	14	100										
1925 Mai	19	400 S	188									

30386

Adam, L., Totenmarsch nach Mélodien v. Franz Schubert
(Heldenklage) bearb v. C. Friedemann für Militär-Orchester

Grosse Infanterie Musik

Datum.		Exempl.										
1917 Juli	19	50	Grosse Besetzung	(28 stimg.)								
1917 Nov.		100 Fam. I										
" "		100 " II										

Kleine Infanterie Musik, Jäger, Pionier od. Kavallerie Musik

Datum.		Exempl.										
1917 Juli	19	50 "	Kleine Besetzung									
		(4 Hrn. 4										

30387

Adam L. Totenmarsch Heldenklage
nach Melodien v. Franz Schubert für

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.											

30389

Orden, Eugen. Lied ohne Worte nach Jul. Schulhoff Op 23 2 Vhdg.

2 – 3 – 1 Bz + H.

Datum.		Exempl.											
1919 Januar	10	300											

30390

Korngold, E. W. Op 10. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen & 2 Violoncelli

Studier-Partitur à 8° = pag 1/99 à 1.2 – ED 3134

Datum.		Exempl.											
1917 Oktober	10	300					Fotokopie			Fotokopie			
"	"	12 Stimmen					13.6.91	20		30.5.96	70		
		50 Partitur					Fotokopie						
1920 September	14	50 Stimmen					24.6.92	20					
1924 Mai	10	100 Stimmen					Fotokopie						
28.3.83	Lithographie	12					22.4.93	15					
31.8.84	"	15					Fotokopie						
9.5.1985	"	15					12.5.93	30					
30.5.86	Lps.	10					Fotokopie						
25.6.87	"	20					22.11.94	100					
5.12.89	Fotokopie	20	= Fotokopie			20		40					
5.12.89	Fotokopie	10 Studienpart.					Fotokopie						
Fotokopie							10.1.95	25					
2.7.90		12											

30391.

Gordon, Albert Herm. von. Organmorlied f. Gesang & Klavier

2. 3 = 1 Bg. u 8vo

Datum.		Exempl.										
1917 Juni	27	500 + 5	vv Ausgestellt									
1917 Oktober	11	500										
1917 Januar	10	500										
1918 März	10	1000										
1918 Oktober	10	2000										
1933 Mai	8	100										
1933 Dez.	7.	500										

30392.

Jugendbände: Leichtes vierhändiges Album Band I

pag 4 ~~63~~ = 16 Bog 4/11. S ~~7421~~ 257 n 8vo

Datum.		Exempl.										
1917 Oktober	15	500	✓									
1918 Februar	9	500	✓									
1918 November	10	500	✓									
1919 Februar	11	1000	✓									
1920 April	21	1500	✓									
1922 Mai	24	800	✓									
1924 März	29	500	✓									
1925 Juni	20	600 Ex	254									
1926 Juli	30	1000 Ex	254									
1928 Oktober	9	600 Ex	254									
1930 April	25	600 Ex	254									
1932 März	15	600										
1935 Juli	8	500										

30393

Jugendbände: Leichtes vierhändiges Album Band II

pag 4 71 S ~~7422~~

Datum.		Exempl.										
1917 Oktober	10	500										
1918 Februar	10	500										
1918 Juli	3	500										
1919 Mai	25	500										
1920 Januar	14	1000										
1923 Mai	8	800										
1926 Januar	21	800 Ex	255									
1928 Februar	2	800 Ex	255									
~~1930~~												

30394

Gounod-Saxony Op 113. Faust-Fantasie
Domesticum Nº 37. Schuberth

Domesticum Nº 37

Datum.		Exempl.											
1922. Juni	22	500											
1920 März	2	1000											
1925 April	28	500											
1928 Juli	9	500											

30395

Jugendbände: Leichte Tänzchen für Klavier 2m
Band II.
pag 4 35 = M 3438

Datum.		Exempl.											
1917 Oktober	29	1000											
1918 Januar	20	500											
1918 Dezember	20	500											
1919 Februar	12	1000											
1920 Januar	20	1000											
1922. "	4	1000											
1924 Januar	18	800											
1926 März	17	1000											
1928 Januar	"	1000											

30396

Jugendbände: Klassiker-Lieblinge. Die beliebtesten Stücke der Klassiker für Klavier
Band I
M 3439 A
Ed 251

Datum.		Exempl.											
1917 Oktober	31	1000	1918 Februar	9	500								
1919 November	29	1000	1918 November	18	500								
1922 Juli	8	1000	1919 Mai	5	500								
1922 Februar	15	1500											
1924 Februar	24	1000											
1925 Januar	24	1000 Ed 251											
1928 Januar	18	1000 Ed 251											
1929 Juli	1	1000 Ed 251											

30397.

Jugendbände: Klassiker Lieblinge Band II f. Klavier

Die beliebtesten Stücke der Klass. Meister

pag 5/53

S 3439 B
252

Datum.		Exempl.										
1917 Oktober	10	1000										
1918 Februar	10	500										
1918 November	20	500										
1919 März	[illegible]	[illegible]										
1920 Februar	4	2000										
1920 Juli	21	1000										
1921 [illegible]	[illegible]	[illegible]										
1921 28 Januar	27	500										

30398

Spangenberg, H. Sah ein Knab ein Röslein, Potpourri v. Fr. Kreisler

f. Salon Orkester

Klavier 2/11, Harmonium 2/5, Violine I 4/5 Violine II 4/5 Viola 2/5 Cello 2/5 Baß 2/5 Flöte 2/5 Klarin. 2/5 Trompete 2/5 Posaune 2/5 Pauken 2/5

Datum.		Exempl.										
1917 November	10	200 Kpl.										
" "	"	200 St.										
" "	"	100 Kpl.										
1918 Juli	19	100 Kpl.										
1918 [illegible]	[illegible]	[illegible]										
1918 August	28	100 Kpl.										
1919 Februar	18	100 Kpl.										
" "	"	100 St.										
1919 Dezember	13	600 Kpl. m. doppelter St.										

30399

Gebhard, Hans Op. 8 Vier Lieder für tiefe Stimme

Nr. 1. Rubai Nr. 2 Soldatengrab Nr. 3 Sturmangriff Nr. 4 Der Soldat n M 3.–

Altem Format

Datum.		Exempl.										
1917 Oktober	13	300										

30400 1

Spangenberg, Hch., Sah ein Knab ein Röslein, Singspiel
A. 1.

Klavier-Auszug m. T. Chorstimmen

Datum.		Exempl.											
1917. 7. 9		100	N. 13				1917. 12. 9		300	1917 3. 9		150	S/A
= 9. 10		100	= 19				1918. = 10		100	=		150	T/B
1918. 2. 9		100	N. 2				1927 Juni	22	250	= 3. 11.		100	S/A u. T/B
1919 Oktober 31		100	N. 1							1918 16. 3.		100	S/A T/B
										= 13. 5.		200	S/A 200 T/B
										1918. 26. 11.		100	S/A 100 T/B
										1927 So. d. 24.		300	Chöre

30401

Spangenberg, Hch. Sah ein Knab ein Röslein, Singspiel

daraus A. 13 Duett 1 4 bearb. für Klavier zu 2 Händen

Datum.		Exempl.											
1917. 7. 9		1. 13	300										

30402

Spangenberg, Hch. Sah ein Knab ein Röslein, Singspiel

daraus A. 21 Duett 1 4 bearb. f. Klavier zu 2 Händen

Datum.		Exempl.											
1917. 7. 9			300										

30403.

Spangenberg, Hch. Sah ein Knab ein Röslein

Opp. 113, 1–18 bearb. für Klavier zu 2 Händen n. 4.3.

Datum.		Exempl.
1917. 12. 9		300
1918. 17. 1.		100
1918 18. 6.		100
1918 21 8		4
1918 22 10		300
1919 Mai 12		500

Datum.		Exempl.

30405

Gauthier, L. Soldatenmädel, Intermezzo-Pizzicato f. Salon Orch.

für { Klavier 1–4, Harmonium 1–3, Violine I 1–2, Violine II 1–2, Viola 1 2, Cello 1 2, Bass 1 2, Flöte 1–2, Oboe 1–2, Klarinette I A 1–2, III A 1–2, Fagott 1–2, Hörner I–II–1, Trompete I–II–1, II–1, Cornet à P. II–1, III–1, Schlagzeug–1

n 4.2 –

Datum.		Exempl.
1917 November	30	300 [illegible]
1919 März	5	100 [illegible]

30406.

Gautier, L. Soldatenmädel, Intermezzo Pizzicato
Lieb Duckstein

Format in 4°

Datum.		Exempl.										
1917 Novemb.	30	100										

30407

Gautier, L. Soldatenmädel, Intermezzo. Pizzicato
Lieb Duckstein inste. von C. Friedemann

Datum.		Exempl.										

30408. Domestikum № 52

Rubinstein-Gorter Op. 10. № 1. Reve angelique Sal. Orch.

1.12.1917 [illegible]

Datum.		Exempl.										
1922. März	7	800										
1920 Mai	18	500										
1921 August	25	500										
1921		250										
1924 Mai	27	500										
1925 Januar	23	800										
1926 Juli	5	1000										
1928 Oktober	30	500										
1934 Sept.	5	1000										

30409.

#2

Sgambati-Goxer C/p 42. 33 Berceuse-Rêverie Sal. Orch

Connecticum V°53.

Datum.		Exempl.															
1922 April	27	100															
1920 März	20	500															
1921 Juli	28.	500															
1928 April	30	500															
1930 September	5	150															

30410. 1/4

Moritz Eduard Op. 1 Vier Klavierstücke zu 2 Händen

N:1. Capriccio N:2 Intermezzo N:3 In Zeitmass eines langsamen Walzers N:4 Barcarole

pag 1-12 = 4 Bg mit Umschlag - Album Format n M 2 -

Datum.		Exempl.															
1918 Januar	21.	100 Expl															
1918 Oktober	25	100 Expl															
11. Januar	28	100 "															

30411

Moritz Eduard Op. 3 Empfängnis für Frauenchor (2 Soprani I/II Alti I/II)

Eine Suite für weibliche Stimmen a Capella mit Sopran-Solo

Partitur pg 1/12 in 8° n M 3 -

Datum.		Exempl.															
1917 Dezember	12.	25 Partit.						1917 Dezember	12	100 x Stimmen							
1918 Mai	20	25 Partit.						1921 Januar	31.	100 x Stimmen							
1922 November	3	140 "						1922 November	3	140 x Stimmen							

30412.

Moritz, Eduard. Maikatorlied für 4 Frauenstimmen (Soli u. Chor)
2 Chöre für 4 Frauenstimmen
Partitur 1-4 n 8 ÷ 4 x à 1/3 n 8 ← n-80 ← n-60
N:1 Maikatorlied
N:2 Das Grab des Kaisers
No II

Datum.		Exempl.											
1918 Februar	2	25 Partit.				Febr. Juli	21	50					
" "		je 100 St.				1922 Juli	10	100 Partit.					
1921 April	4	50 Partit.				1930 Juli	10	100 Partit.					
" "		50 x St.											
1925 Regenbar	22	je 100 St.											

30413.

Moritz Eduard Scherzo für Violine u. Klavier n M 1.20

23 1-4

Datum.		Exempl.											

30414

Schubert, Franz Militär Marsch n Es dur für Klavier bearb f. 2 Hn von Wilhelm Barkhaus Op 51 N:3 n M 1.20

1 8 30 By

Datum.		Exempl.	F d 1544										
1918 Januar	10	300 + 2 Part.	I. Ausg.										
1927 Mai	3	300	Neue Ausg.										
1930 Juni	23	300	" "										
1935 Juni	13	200											

30415

Moritz Eduard Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegltg

N:1 Glück pag 2/3 ℳ -80 N:2 Der Tanz der Götter (pag 2/3) »ℳ1— N:3 Ich sah dich immer (pag 3/5) »ℳ-8.

N:4 Die Wohnung der Hans (pag 2-3) ℳ-80 N:5 Der Frühlingsklagen (pag 3/5) ℳ 1—

Datum.		Exempl.											
1918 Februar	2	100 N:1											
=	=	100 N:2											
=	=	100 N:3											
=	=	100 N:4											
=	=	100 N:5											
= Mai	10	100 N:3											
1919 Januar	10	100 N:2											
1919 Februar	12	100 N:1											
1926 Januar	26	[illegible]											
1926 Juli	16	[illegible]											
1927 März	2	150 N:5											

30416

Bach—Gounod, Ave Maria (Meditation) f. Streichquartett mit Harmonium Orgel

»ℳ2— Viol I -1 II 2-3 Viole 2-3 Cello 1— Harmonium —1.

Datum.		Exempl.											
1918 Januar	12	50 Stck											

30417.

Streabbog L. Op 138 Do re mi fa f Klavier 2hs

2-3 »1ℳ

Datum.		Exempl.											
1918 Januar	10	500 ✓											
1919 Februar	28	500 ✓											
1920 August	10	500 ✓											
1921 Januar	25	[illegible] ✓											
1925 Mai	7	500 ✓											
1927 Juni	22	500 ✓											
1929 Februar	13	500 ✓											
193[illegible] März	10	500 ✓											
1935 August	28.	500											

30418

Sauer, Emil. Staccato-Etude (Konzert-Etude N: 29) f. Klavier 2m

pag 1-4 = 2 Bg n M 2

Datum.		Exempl.										
1918 März	12	300										

30419

Moritz, Eduard Op. 9 Burleske für grosses Orchester

Partitur 1-40 Orch. Stimmen

n M 9 –

Datum.		Exempl.										
1918 April	24	50 Partit				1918 Juli	16	50 Z.O.K.				
1919 März	19	50 "				" "	"	2100 L.U.				
						" "	"	150 70a				
						" "	"	100 G100B				

30420

Moritz, Eduard. Op. 10 Quartett für 2 Viol. Viola und Cello mit Sopran Solo im 3. Satz „Kleine Volksmusik" im 4. Satz „Tanzmusik"

Partitur à 8: M 1.40 = n M 4.50

Viol I 2-11, Viol II 2-11, Viola 2-11, Cello 2-11. Klav Auszug 2-7 = n M 7.50.

Datum.		Exempl.										
1918 Juni	29	75 Partit.										
" "	"	50 x St. à Satz										
1921 Februar	4	100 Partit.										

30421

Schubert, Fr. 1ter Satz der unvoll. Hmoll Sinfonie f. S. O.

Piano, Harmonium, 2 Cond., obl. Va, Vlc, Bass, Flöte Obe Domesticum V. 57

Manuelle Eigth Von Simrock Bonn, Litzes

Datum.		Exempl.										
1920 März	18	500										
1926 März	25	500										
1928 "	3	400										

30422

Schubert, Fr. 2ter Satz der unvoll. Hmoll Sinfonie f. S. O.

Domesticum No. 58

Datum.		Exempl.										
1920 März	10	500										
1925 Juli	3	500										
1927 Novemb	3	500										
1929 April	19	500										

30423.

Moritz, Eduard. Erkenntnis Kleine Lieder für eine Singstimme mit Klavier

Pag. 3 = 1 Bg. n M. 600

Datum.		Exempl.										
1918 Juli	13	100										

V

30424

Czarnianski, Cornelius Op 18 Vier Klavierstücke 2 Hefte

N:1 Intermezzo N:2 Polonaise N:3 Glockenspiel N:4 Mazurka

N:2–17 – 5 Bog. + N. Edit. Format n/3 Lit. N. 1117

Datum.		Exempl.									
1919 Januar	9	300									

30425 (III. 9A) Halle 9A

Eccles (1670 1742) Sonate g moll für Violoncello u. Klavier

bearb v. Ernst Cahnbley

Celle 2/5 Klavier 2/5 + N Coll. Bibliothek N. 66 n/1.50

Datum.		Exempl.									
1919 Januar	22	300 ✓	1956 Mai	25	500	25.11.1986		1100			
1922 Juni	7	300 ✓	1958 Juli	2	500	9.2.1988		2000			
1925 Januar	8	300 ✓	1961 Januar	2	500	22.1.93		1500/1523			
1925 Oktober	20	500 ✓	1966 Dezember	16	300	13.2.96		1500/1533			
1928 November	19	400 ✓	1963 Juli	22	500						
1930 November	21	500 ✓	24.9. 1968		600						
1934 März	9.	400	20. 1976		600						
1936 Novemb.	19.	400	23.3 1972		600						
1939 Mai	16	300	17. Mai 1974		600						
1943 Juli	28	300	24.11.1975		600						
1944 Febr.	28.	300	30.8.1977		600						
1951 Juni	27.	500	26.4.79		600						
1950 Nov.	30.	500	25.3.80		1200						
1953 Sept.	17	500	14.5.84		1100						

30426

Boccia (1756–1825) Sonate in G-dur für Violoncello u. Klavier

bearb v. Ernst Cahnbley

Celle 2/5 Klavier 2/5 = 6 Bg. N. Coll. Bibliothek N. 67 n/4.50

Datum.		Exempl.									
1919 Januar	22	300	1944	300							
1923 Juni	21	500									
1926 April	6	500									
1929 Dezember	12	500									
1933 Nov.	7.	900									
1935 Febr.	6.	300									
1937 Jan.	14.	300									
1941 August	29	300									
1944 März	21.	300									
1950 Juni	18.	1000									
1953 Aug.	20.	800									
1959 Sept.	21.	500									
1961 Novemb.	10.	500	siehe jetzt Verlags Nummer:					41	308		

30427 A/D

Stutschewsky, I. Sammlung moderner und klassischer Einzelstücke

für Violine und Cello

S 2692 A. B. C. D.

6 Heft I. II. III. IV. Edition's Format.

Datum.		Exempl.										
1919 März	3	300 A	1138 Univ	14.	27 IV Ed. 681							
" "	"	300 B										
" "	"	300 C										
" "	"	300 D										
1926 Januar	16	300 [illegible]										
1926 "	"	300 [illegible]										
1926 Juli	20	300 [illegible]										
" Juli	7	300 [illegible]										
1929 März	6	300 Ed	681									
1935 November	21	300 [illegible]	682									
1930 Dezember	10	300 [illegible]										
1930 November	21	300 [illegible]										
1933 März	7	300 Ed. 68[illegible]										

30428.

Mahler, G. Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald

für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung (17 stimig)

Partitur n/5 – Orchester-Stimmen n/750

Datum.		Exempl.										
1918 31 5	50	Partitur										
" " "	50	Orch. St. Kpl.										
" " " plus	150	I/150 II										
" " "	70 M.	50 C 50 B										

30429.

Humperdinck, Knusperwalz, Hänsel u. Gretel Salon Orch.

Lomest. No 59

Datum.		Exempl.										
1923 April	24	800										
1924 Juni	20	1000										
1925 März	16	500 M. I.										
1930 September	1	200										

30430

~~Beethoven = Windsperger, 1. Satz aus Symph. No 7 f. 2 H~~
Tschaikowsky, P. Intermezzo pompöso, Arr. v. L. Artok
Donnastücken. V: 60
copyr. 1932 B.S.S.

Datum.		Exempl.										
1932 Mai	13	600										

30431

Scherer, S. A. Livre d'Orgue publiés p. Guilmant

1/104 III/XII

Datum.		Exempl.										
1930 Mai	5	300										
1953 Mai	22	300										
8.1. 1968		500										
[illegible]		[illegible]										
25.1. 78		300										
24.9 81		300										
18.2.88		300										

30432

Guilmant, A. Op 93 Cantique et Noëls pour Orgue

2/23 = 7 Bog. M.

Datum.		Exempl.										
1930 Juni	7	200										

30433 (VII. St. 7A)

Kreisler, Kanzeriptionen f. 2 V. Glieder a. Oesterreich
Dualter Stefansstrom f. Violine

Datum.		Exempl.									
1922 März	16	500	1935 Novemb.	4	800	26.11.1970	—	500			
1922 "	8	600	1936 Septemb.	28.	800	17.5.1977		500			
1923 "	23	800	1937 August	27	1200	1.10.1979		600			
1924 "	24	1000	1939 Juli	21	800	13.7.1987		400			
1925 Mai	6	800	1940 Mai	16	1000	12.12.91		350/500			
1926 Januar	1	1000	1947 Jan.	23	500	31.1.96		300/300			
1927 Septbr	29	1000	1949 Aug.	31.	500						
1928 April	5	1000	1951 Juni	5.	500						
1928 März	28	1000	1952 Okt.	15.	500						
1930 Januar	28	1000	1954 Nov.	6	500						
1936 Dezemb.	2.	1000	1956 Juli	19	500						
1931 Oktober	22	1500	1958 August	13.	500						
1933 März	3	1000	1961 Febr.	24.	500						
1934 April	16	1000	1963 Nov.	25	500						

30434

Liszt - Windsperger 2. ungar. Rhapsodie für Salon-Orchester
Jannotta No 64

Copyr. 1919. B. S. S.

Datum.		Exempl.									
1922 September	15	800									
1926 Juli	10	1000									
1925 Dezemb.	24	500									
1928 Dezember	19	500									
1932 Mai	25	500									
1938 Juli	7	500 Part									

30435.

Braga, G. La Serenata, Légende valaque pour Soprano ou Tenor avec acc. de 2 Mandolines, Mandola et Guitare (Paroles allem. ital. & angl.) en Sol
2-7, 2/3, 1 — M 1.75

Datum.		Exempl.									
1918 Novemb.	15	400 Mand I									
"	2	100 " II									
"	"	50 Mandola									
"	"	300 Guit + Cb									
1919 Novemb.	20	200 Mand II									
1920 Dezemb.	9	200 Mand I									
	2	200 Mandola									

30436

Moritz, Edvard. Op 12. 3 Intermezzi für Klavier 2 hn

pag 1–11 = 3½ Bog + M. n 42 –

| Datum. | | Exempl. | | |

30439

Heller, St. Op 16. Die Kunst des Vortrags Neu Ausgabe v. Mayer-Mahr 2/m

pag 4/77

S —
Ed. 227

Datum.		Exempl.
1919 April	7	300
1919 August	25	1500
1921 Dezember	27	500
1925 April	5	300 ✓
1926 März	16	500 ✓
1928 [illegible]	4	[illegible] ✓
1931 Mai	30.	500 ✓

30440

Heller, St. Op 45. 25 Melodische Etuden für Klavier-Begl. v. E. Mayer-Mahr. 2/m

pag 4/59

S — ~~4722~~
Ed 228

Datum.		Exempl.
1919 April	8	300
1919 August	20	2000
1920 Juli	14	3000
1923 April	25	1000
1926 Januar	16	800 Ed. 228
1928 Mai	18	800 Ed. 228
1930 Mai	1	800 Ed. 228
1934 Juli	4.	500 Ed. 228
1935 Sep.	20.	500 "
1938 Febr.	17.	500 "
1940 [illegible]	13	400 "

30441

Heller, St. Op 46. 30 fortschreitende Etuden Neu Ausgabe v. E. Mayer-Mahr 2/m

pag 4/63

S — ~~4125~~
Ed 229

Datum.		Exempl.
1919 April	7.	300
1919 August	28	1500
1920 April	14	2000
1924 Mai	27	1000
1928 [illegible]	9	500
1922 Februar	21	1000
1930 November	26	500
1934 Mai	24	500
1937 [illegible]	19.	250

30742

Heller, St. Op 47. 25 Etuden zur Bildung des Gefühls für Rhythmus und Vort

pag 4/43

S — ~~4724~~
Ed. 231

Datum.		Exempl.
1919 April	8	300.
1919 August	29	1000.
1920 Juni	23	2000.
1922 [illegible]	[illegible]	[illegible].
1924 Mai	30	1000.
1926 März	16	1000.
1929 Mai	22	1000.
1932 Septb.	19	500
1936 Februar	19.	400
1937 Juli	29.	500
1941 Dezbr.	13	300

30743

Heller, St. Op 90. 24 Tonleitern bearb. v. K. Mayer-Mahr f. Klav

pag 3/73

S — ~~4725~~
Ed. 231

Datum.		Exempl.
1919 April	17	300
1919 August	19	1500
1923 Februar	23	600
1925 Januar	14	500
1935 Juni	11.	300

30744

Kayser-Meyer Op 20. 36 Etüden für Viol. allein

pag 3/67

S: ~~4861~~
595 a/v.

Datum.		Exempl.									
1919 März	29	500	1932 Okt.	0.	Dup Ed. 595						
~~1919 [illegible]~~	~~[illegible]~~	~~[illegible]~~	1936 Sept.	0.	Dup						
1920 Mai	6	2000	1938 Mai	21.	Dup	2.					
1922 Februar	23	1000	1938 Mai	21.	Dup	3.					
1924 Dezbr.	4	1500									
1926 Juli	1	1500									
1927 Dezemb	31	1500									
5/6.19.		2000									
24/6.1931		1500									
		12000									
1929 Dezember	13.	1500									
1932 November	3	500									

30445

Kayser, H. E. Op 20 36 Etüden bearb. v. F. Meyer für Violine

pag 3/34 Violine II. S – 1861

596

Datum.		Exempl.										
1919 April	8	300										
Mai	31	500										
1926 Juni	21	300										
1929 Juli	4	300 Ed	596									

30446

Kayser, Meyer Op 35 Vier ganz leichte Sonatinen für Viol. u. Klavier

1 St Viol. – 2 pg Kl.

S – 4862

Ed 799

Datum.		Exempl.										
1919 März	28	300										
1919 August	14	500										
1927 August	12	300										
1934 Mai	3	300										

30447

Kayser-Mayer Op 37 Die erste Lehrmeisterin im Violin-Unterricht f. Violine

S 4863

Pc. 597

Datum.		Exempl.										
1919 März	21	500										
1927 Dezbr	20	200										
1934 Juni	25.	200										

30448

Kayser, H. E. Op 37 Der erste Lehrmeister im Violinspiel bearb v Fiedler

pag 2/32 Violi II S – 1862

Datum.		Exempl.										
1919 April	3	300										
1919 Septbr	4	500										

30449. Domesticum No 56

Wieniawski - Gorter Legende für Salon Orch

Datum.		Exempl.										
1922 Mai	2	500										
1920 März	2	500										
1921 August	29	500										
1924 Juli	10.	500										
1927 Oktober	4.	500										

30450

Vernet, François Love's Dawning A Spring Idyll

Grp. u. Praxis

Datum.		Exempl.										
1913 Dezember	31	500										

Datum.		Exempl.									

30452

Köser, Otto Kommt ein schlanker Bursch gegangen Singspiel in 3 Aufzügen v. W. Jacoby Musikverl. Sieben und Franz Harschneider v. Weber. pag 1/11 Klav. Auszug mit Text n. M 10.-

Chorstimmen

Datum.		Exempl.									
1919 April	10	3er							1919 Juni	2	100 S/A
									1919 "	"	100 T/B

30453

Köser, Kommt ein schlanker Bursch

Text siehe im Textbuch

Datum.		Exempl.									

30454

Musikér-Portraits „Hellas" Album f. Piano

2/65 = 17 Borg. = Editions Format

Datum.		Exempl.										

30455 I/II

Beethoven, L. van Sonaten Band I/II 2 ms

Seite 1–309 Ausgabe der Musikfreunde A: 17 & A: 16 II
E.d 16 E. 17

Datum.		Exempl.										
1920 November	27	1500 II								1927 Oktober	26	800 I
1921 Januar	10	1500 II										
1921 Januar	20	1500 I										
1921 November	21	1500 II										
1921 "	30	2000 I										
1922 "	10	3.500 II	Ed 17									
1923 Februar	8	2000 =	Ed 16									
1927 Oktober	12	800 I	Ed 16									
1936 Juli	29.	500 I	Ed. 16									

30456

Datum.		Exempl.										

30457

Heller Stephen Jugend Album für Klavier

Seite 2–42 S = 3442
Ed 240

Datum.		Exempl.										
1911 Novemb	7	1500										
9 21 Dezemb	7	800										
1922 "	17	1000										
1923 Sept.	23	800										
1928 Febr.	2	800										

30458

Heller, Stephen. Musikal. Portraits. Album für Klavier.

Seite 4–65 S = 573 Edition = Format

Datum.		Exempl.										
1925 Nov.	6	2000										
1926 Febr.	10	2000										
1926 Juni	23	800										
1926 November	5	800 Ed 573										
1930 August	4	600 "										

30459 A & B. (M.K.)

Chopin, Fauré Musikal. Portrait

Ausgabe A. Band I. S 503 (7250)

Ausgabe B. Band II S # 504

Datum.		Exempl.										
1920 September	10	2000	1957 April	18	2000	1929 Okt.	21	2000 II	1954 April	14	1500	
9.9 Novemb	13	2000	1958 August	29.	2000	1929 Januar	10	2000 I	1956 Oktober	12	2000	
1923 Oktober	5	1500	1960 Juni	3.	2000	1930 Septemb	15	2000 II	1958 Dez.	11.	2000	
1926 Januar	14	1000	196 März	7	1000	1923 Octob.	3	1500	1962 August	29	1500	
1928 Juni	21	800	1962 Juli	25	2000	1928 Mai	24	500	1964 Sept.	24	1500	
31 April	30.	800	1964 August	15	2000	1930 Februar	30	500 ✓	20.4. 1967		1500	
1936 April	4.	500	"			1935 Oktober	15.	500	31769		1500	
1938 Februar	23.	500	8.9 1967		3000	1938 Oktober	20.	500	27. 4. 72		1500	
1940 "	1	500	7.1 1969		4000	1940 April	6	500	29. 10. 1973		3000	
1950 Sept.	12.	1000	1.2. 1972		3000	1950 Sept.	18	1000	19 4. 74		1500	
			12. 8. 1976		5000	1951 April	23.	1200	18. II 75		3000	
1953 Jan.	24	2000 I	13. 9. 1979		5000	1952 Feb.	20.	1500	5. 5. 76		1500	
1954 Juli	7.	2000	5. 10. 81		4000	1952 Juni	17.	1200	4. 178		1500	
" Nov.	24	2000	31. 8. 89		4000	1951 Mai	8.	1500	10. 4. 80		1500	

30457

Heller Stephen Jugend Album für Klavier

Seite 2–42 S = 3442.
Ed = 240

Datum.		Exempl.										
1919 November	7	1500										
1921 Dezember	7	800										
1923 [illegible]	[illegible]	[illegible]										
1925 Sept. [illegible]	25	800										
1928 Februar	2	800										

30458

Heller, Stephen. Musikal. Portraits. Album für Klavier

Seite 2–65 S = 573 Edition-Format

Datum.		Exempl.										
1925 Januar	5	2000										
1920 Oktober	12	2000										
1925 Januar	23	800										
1926 November	5	800 bis	573									
1930 August	4	600 "	"									

30459 A & B. (M.K.)

Chopin, Sacor Musikal.-Portraits 70M

Ausgabe A. Band I. S 573 (7280)

Ausgabe B. Band II S # 504

ED 503

Datum	Exempl.
5.12.88	4000
1.9.86	4000
26.11.93	3.000/3.034
10.7.97	2218+6

ED 504

Datum	Exempl.
neuer Umschlag	
15.2.82	1500
7.2.84	2000
neuer Umschlag	
25.3.87	2000
10.12.91	1400
13.09.95	1125+6

30460 (7:11)

Beethoven Klavierkonzert [illegible]

Seite 3-6: 5 Sätze

= 16 Bog.

Datum.		Exempl.				
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1964 - Sept.	15	2000	
1920 September	15	[illegible]	16.8.1966		1500	
1922. Oktober	27	1000	14.6.1968		1500	
1924 [illegible]	30	[illegible]	5.4.1970		1500	
1926 Januar	14	1500	20.6.1972		1500	
1928 Dezember	30	1500	15.1.1974		1500	
1931 Oktober	30	800	9.3.76		2000	
1936 Oktob.	3	500	18.8.77		2000	
1939 April	19	500	15.8.80		2000	
1941 Febr.	25	500	1.2.1982		2000	
1955 Oktober	7	1500	15.6.1984		2000	
1957 Jan.	4	1500	2.10.1987	neuer Umsatz	2000	
1960 Jan.	20.	1500	10.12.91		1500/1500 +6	
1962 Juli	5	1500	6.7.95		1312 + 5	

30461

Haydn Jos. Andante a.d. Symphonie mit dem Paukenschlag i Gdur und Ochsenmenuett f. Salon-Orchester Dom. T. 349

Fr. Besetzg: Piano, Harmon. Viol I, Viol ob. Viol II, Vla, Cello, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klar, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Tromp. Trom6. III, Schlagzeug. Copyr. 1932 B.S.S.

Datum.		Exempl.				
1932 April	25	600				

30462

Datum.		Exempl.				
			am 1/7 1930 noch nicht erschienen			

30460. (73 n)

Beethoven Musikerporträt für Klavier 2hms

Seite 3-61
= 16 Bog.

5 502.

Datum.		Exempl.										
1919 November	7	2000	1964 - Sept.	10	2000							
1920 September	18	2000	16.8.1966		1500							
1922. Octobris	27	1000	14.6.1968		1500							
1924 Oktober	30	1000	3.4.1970		1500							
1926 Januar	14	1500	20.6.1972		1500							
1928 Dezember	30	1500	10.1.1974		1500							
1931 Oktober	30	800	9.3.76		2000							
1936 Oktob.	3	500	18.8.77		2000							
1939 April	19	500	15.8.80		2000							
1941 Febr.	20	400	1.2.1982		2000							
1955 Oktober	7	1500	15.6.1984		2000							
1957 Jan.	4	1500	2.10.1987	neuer Umschlag	2000							
1960 Jan.	20.	1500	10.12.91		1500/1508+6							
1962 Okt.	5	1500	6.7.95		1312+6							

30461

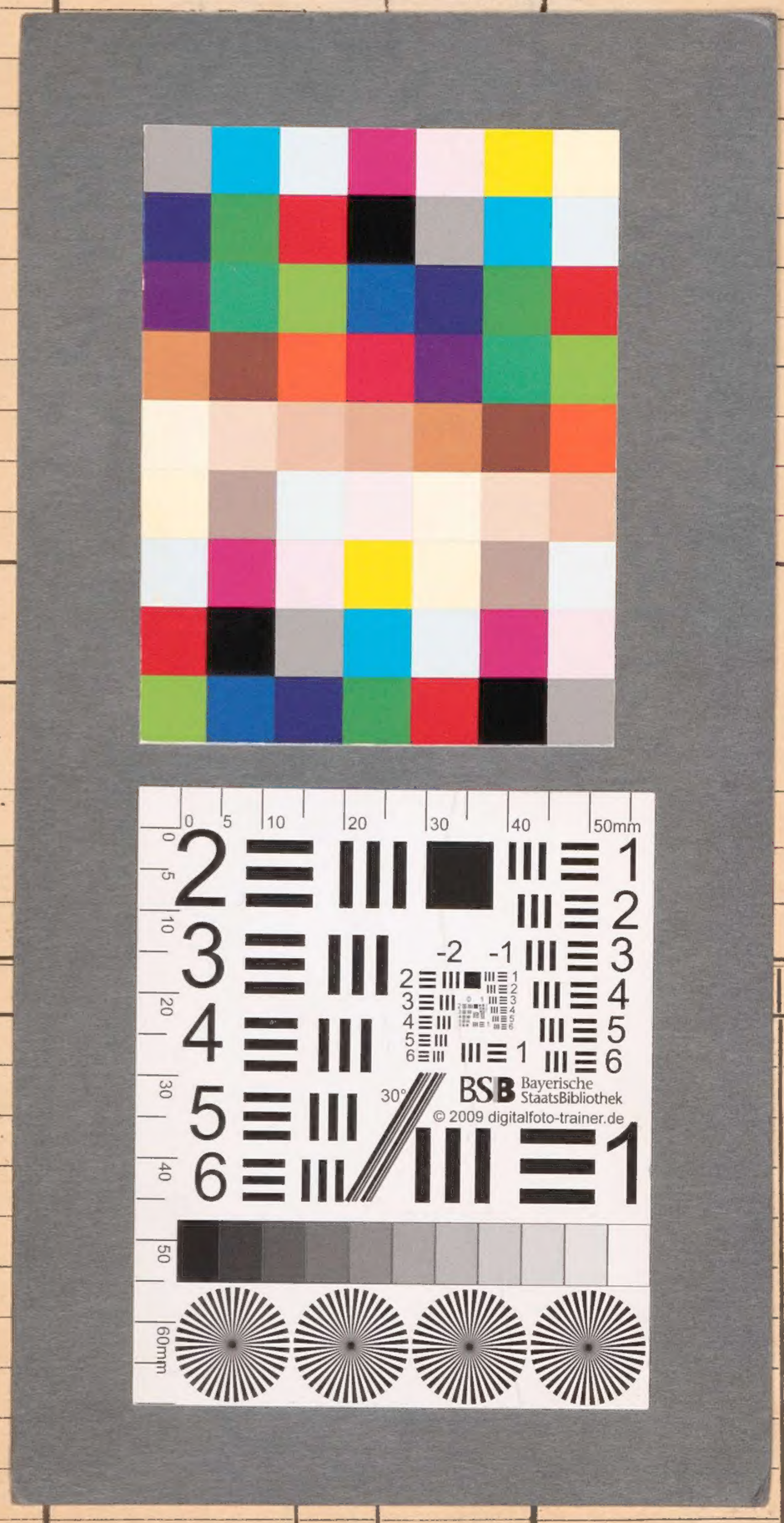
Haydn, Jos. Andante a.d. Symphonie mit dem Paukenschlag i Gdur und Ochsenmenuett f. Salon-Orchester Dom. T = 349

Gr. Besetzg: Piano, Harmon. Vol I, Viol od. Viol II, Va, Cello, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klar, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Tromp. Trombe III, Schlagzeug. Copyr. 1932 B.S.S.

Datum.		Exempl.										
1932 April	25	600										

30

Datum.		Exempl.										
			am 1/7. 1930									



BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Druckbücher des Verlags B. Schott's Söhne, Mainz – BSB Ana 800.C.II.Druckbücher

Bd.: 15

Mainz 1776-1980

Ana 800.C.II.15
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00109664-7
BSB-Hss Ana 800.C.II.Druckbücher - BSB-Hss Ana 800.C.II.15